

گلدستہ پنچ

مترجم

پنڈت کشن پرشاد کول بی اے

اڈیسر "ہندوستانی" و ممبر سر وٹس آف انڈیا سوسائٹی

معہ دیباچہ

از
پنڈت برج نرائن چک بست لکھنوی

۱۵۹۱ء

لبہ تمام پنڈت کشن پرشاد کول پر مشتمل ہندوستانی قلمی آکا کے طبع ہوا

تمام حقوق محفوظ اول پبلشمن ۲۰۰۰ قیمت ۱۵۰

فہرست مضامین

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون
۹۳	پنڈت ترہون ناتھ ہجر	۱۲	التماس
۹۵	محرم الحرام	۱۳	
۱۰۰	نشہ کی ترنگ	۱۴	۱
۱۰۲	لسان الغیب کشمیر	۱۵	۳
۱۰۴	نواب سید محمد صاحب آزاد	۱۶	۵
۱۰۹	پرائی روشنی کا نامہ و پیام	۱۷	۵
۱۳۵	مولانا آزاد کی نئی	۱۸	۵۹
	ڈکشنری		
۱۴۹	اشتراک سرت ہار	۱۹	۴۳
۱۵۳	نشی جمال پر شاہ برق	۲۰	۶۸
۱۵۵	قنوی ہسار	۲۱	۷۰
۱۶۳	البرٹ بل	۲۲	۸۱
۱۶۶	جوڈیشل کشنری	۲۳	



یو لیفل شطرنج

شخص که نیست و ملک مغرب و یونانی و هر چه در صورت هم قدر بتواند یا کافی و که با ما از میسک و سفید بازی

مضمون	نمبر	مضمون	نمبر
نریاد	۳۲	عشق پاشو کو گل مل ہو چاہا پیکر	۲۳
جنگ سوڈان	۳۳	خضر کو دیکھ کر کتا ہو سبز خط پار	۲۵
اکرم نکس و میان بی بی	۳۴	بہلا جو چاہو چلو جاؤ اپنی راوی	۲۶
نیچر شاعری	۳۵	ایک نادان خوش اعتقاد کی دعا	۲۷
مخمس	۳۶	ضرور دیکھیے	۲۸
نیا مخمس	۳۷	سر ماگدشت دین دل نزار چکا	۲۹
حیدر آباد دکن	۳۸	بکسر جویل	۳۰
دو گونہ رخ و غدا کت جان لیدی	۳۹	مخمس	۳۱
بلائی فرقت پر وہ و صحبت پر وہ	۴۰	بات کا ہنگامہ	۳۲

التاس

نشی محمد سجاد حسین صاحب کی وفات کے بعد یہ خیال پیدا ہوا کہ اس نامور شہنشاہ اقلیم طرانت و سچے ہمدرد قوم کی یادگار اگر قائم ہو جاتی تو اچھا تھا۔ بعض دوستوں نے یہ مشورہ دیا کہ نشی صاحب مرحوم کی یادگار اس سے ہتر اور کوئی نہیں ہو سکتی کہ انکی ۳۶ سال کی محنت کے نتیجہ یعنی پنچ کے لٹریچر کو ضائع ہونے سے بچایا جاوے۔ اس سے انکی یادگار بھی قائم رہ جائیگی اور اردو علم ادب کا قیمتی ذخیرہ بھی ضائع ہو نیسے سچ جاوے گا۔ پس وہ پنچ کے منتخب مضامین کا ایک گلدستہ تیار کرنے کا ارادہ کیا گیا گو یہ کام شروع میں بہت مشکل معلوم ہوتا تھا۔ لیکن جناب راجہ صاحب محمود آباد کی حوصلہ افزائی امداد و مشورہ نے بالآخر اسکی پہلی منزل طے کرادی اور آج ہم گلدستہ پنچ کی پہلی جلد ہدیہ ناظرین کرتے ہیں حتی الامکان مجموعہ کو دچھپل و کتاب کی صورت و سیرت کو مقبول عام بنانے کی کوشش کی گئی، ہر تاہم دو ایک باتوں کی کمی ہم خود محسوس کرتے ہیں لیکن ہم اس وجہ سے مجبور ہیں کہ ان نقائص کا دور کرنا ہمارے حیطہ اسکان سے باہر تھا۔ یعنی بعض نہایت اعلیٰ درجہ کے مضامین اس وجہ سے شامل نہ کئے جاسکے کہ خوف تھا کہ انکی آرزو خیالی اور بیناگانہ طرزِ سخن پر ممکن ہو کہ پریس ایکٹ کے طبع گرامی کے لیے بار خاطر ہو۔ اور بعض دوسرے مضامین اپنی ظرافت کی تیزی میں موجودہ تہذیب کے دائرہ سے بہت

دیس چہ

ہندوستان کے جس جس گوشہ میں اُردو زبان کا نغمہ سنائی دیتا ہو وہاں شاید کوئی ایسا شخص ہو کہ جس کے کان اودہ پنج مرحوم کے ذکر خیر سے آشنا نہ ہوں۔ اودہ پنج نے پندرہ سو سال تک اپنی عالمگیر شہرت و وقار کے پردہ میں اخبار و نکی دنیا میں سلطنت کی ہو اور اکی پرانی جلدوں کے گور غریبان میں اکثر ایسے اہل کمال و فن ہیں جن کے قلم کی دھاگے دلوں میں لرزہ پیدا کرنے کے لیے کافی تھی۔

جس وقت اودہ پنج نے دنیا میں جنم لیا اُس وقت اخبار نویسی کا فن ہندوستان میں نہایت چالیس سال کے نشیب و فراز دیکھ چکا تھا۔ ۱۸۳۷ء میں پہلے پہل سرکار کی جانب سے ہندوستان کی بے زبان رعایا کو اخبار نکالنے کی نعمت عطا ہوئی اور ۱۸۴۷ء میں اودہ پنج نے زبان اور ظرافت کے چہرہ سے نقاب اٹھائی۔ اس چالیس سال کے عرصہ میں اُردو کے بہت سے اخبار جاری ہو چکے تھے۔ مثلاً لاہور میں اخبار عام اور کوہ نور کا دور تھا۔ اپنے وقت کے نامور اخبار تھے۔ دہلی میں اشرف الاخبار کی اور لڑائی دیتی تھی وکٹوریہ پیپر سیا لکوٹ سے جاری تھا۔ کشف الاخبار جہنمی اور جریدہ بعد گامہ اس میں اُردو کا نقارہ بجا رہا تھا۔ کارنامہ اور آدود اخبار لکھنؤ سے شائع ہوتے تھے۔ عرصہ ہوا کہ کارنامہ کا کام تمام ہو گیا۔ اُردو اخبار ابھی تک اپنے بڑے پاپے کی شرم رکھے ہوئے ہو مگر اسکا جو رنگ اب ہو رہی ہے جب تہہ انکے علاوہ اودہ پنج کی شہرت سے ان اخباروں کے اکثر حالات خشی بالکنندہ گیتا مرحوم کے اُردو اخباروں کے تذکرہ سے اخذ کیے ہیں جو ہمارے متراور زمانہ میں شائع پیدا ہوا تھا۔

آگے نکل گئے ہیں اور بیسویں صدی میں انکا شائع کرنا خالی از
 قبات نہیں۔ اس کمی کی ایک اور وجہ یہ بھی ہوئی کہ اس وقت تک
 بہ کم پورا ذخیرہ اودھ پنچ کی جلدوں کا باوجود بے حد کوششوں
 کے دستیاب نہ ہو سکا اور اب بھی ۷ جلدوں کی کمی باقی ہے لیکن یہ
 کمی ہمیں امید ہے کہ دوسری جلد کی اشاعت تک پوری ہو جائیگی۔
 اس جلد میں ہم علاوہ متفرق مضامین کے منشی محمد سجاد حسین صاحب
 سرزا پھوئیگ ستم ظریف۔ پنڈت تربہون ناتھ ہجر نواب سید محمد
 آزاد اور منشی جوالا پرشاد صاحب برق کے مضامین کا انتخاب مع
 سوانحی حالات اور انکی تصاویر کے شائع کرتے ہیں دوسری جلد میں
 علاوہ ان صاحبوں کے مضامین کے منشی احمد علی صاحب شوق
 سید اکبر حسین صاحب اکبر اور احمد علی صاحب کسمندوی کے مضامین
 کا انتخاب مع تصاویر و سوانحی حالات کے شائع کیا جاوے گا۔

اس کتاب کی ترتیب دینے میں جوامداد اپنے عزیز دوست پنڈت
 برج نرائن صاحب چکبست اور قدیم عنایت فرما پنڈت منوہر لال صاحب
 زقشی سے ملی۔ اسکا شکریہ راقم الحروف پورے طور سے ادا نہیں کر سکتا
 علاوہ بریں پنڈت منوہر ناتھ صاحب خان بہادر نواب سید محمد صاحب
 آزاد۔ و منشی محفوظ علی صاحب پنشنر ڈپٹی کلکٹر بھی میرے شکریہ کے
 مستحق ہیں کیونکہ ان صاحبوں نے جب کہی مجھ کو ضرورت ہوئی
 کبھی مدد سے دریغ نہیں فرمایا۔

پٹنارہ بہت کم ہو گز زبان نہایت صاف اور سُستری ہو۔ آزاد کا قلم نواب زادوں کی
 بیفکری ہمیشہ پسندی کا خاکہ کھینچنے میں مشاق ہو فشی سجاد حسین کا طرزِ سخن ہر سب کے اگلی ہو
 مضمون کیا ہیں چوٹے چوٹے چنگلون اور لطیفون کے ذخیرے ہیں۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ
 پڑھنے والا مصنف سے گفتگو کر رہا ہے۔ عبارت اکثر مختلف علوم و فنون کے پیچیدہ
 استعاروں سے گراں بار نظر آتی، مگر زبان کی تازگی کی وجہ سے پڑھنے والے کا
 نہیں ہوتا۔ نظریاتِ نظم کے میدان میں حضرت اکبر سے دس قدم آگے ہیں۔ طبیعت کی
 خدا وادشون کی اکثر زبان کی صفائی سے بازی لے جاتی، مگر عموماً سوشل پولیٹیکل اور
 مذہبی مسائل کے طرافت آمیز پہلو جس خوبی کے ساتھ حضرت اکبر نے نظم کئے ہیں وہ کسی
 دوسرے کو نصیب نہیں۔ انکا معیارِ ظرافت بھی اور ان کے مقابلہ میں لطیف تر ہو
 آودہ پنچ کی محفل انہیں پُر مذاق اور نورانی طبیعتوں سے آراستہ تھی اور اب بھی اگر
 کوئی شخص اُردو زبان حاصل کرنا چاہے تو آودہ پنچ کے ٹوٹے کندھوں کی زیارت
 اس کے لئے ضروری ہو۔ آودہ پنچ کے مضامین کا دائرہ بہت وسیع تھا دنیا کا کوئی مسئلہ
 ایسا نہ تھا جو آودہ پنچ کے ظریفون کی گلکاری سے خالی رہتا ہوا اسکے علاوہ لکھنؤ کے
 طرزِ معاشرت کی پر مذاق اور دلکش تصویروں سے اسکے صفحے اکثر رنگین نظر آتے تھے۔
 محرم۔ چٹلم۔ عید۔ شبِ برات۔ ہولی۔ دوالی۔ بسنت کے جلسے عیشِ بلع کیلئے
 رقص و سرود کی محفلیں۔ مشاعرے۔ عدالت کی رویکاران۔ مرغِ مازی۔ بیڑ بازی۔
 کے ہنگامے۔ الکشن کے معرکے ایسے مشغلے تھے جو ہمیشہ آودہ پنچ کی ظریفون کی نظر
 میں رہتے تھے اور ان کی طبیعتوں کے لیے تازیلہ کا کام دیتے تھے۔ ساقی نامے
 پر بار بار آئے۔ دو پہر میں زبان غزلین۔ دریا میں۔ وغیرہ۔ نظم کرنے میں اسکے

ممکن ہے کہ جن باتوں کو ہم آج پہول سمجھتے ہیں وہ آئندہ نسلوں کی آنکھوں کا تاریکی طرح لگسکیں۔
 ظرافت کے رنگ سے قطع نظر کے آدوہ پنچ کی یادگار خدمت یہ ہو کہ اسے اردو و شر کو اسکا
 مصنوعی دیور اناکار جس میں ہواے کاغذی پہولوں کے کچھ نہ تھا ایسے پہولوں سے آراستہ کیا
 جن میں قدرتی لطافت کا رنگ موجود تھا۔ آدوہ پنچ کے پہلے رجب علی سرد کے طرز تحریر
 کی پرستش ہوتی تھی اور عام مذاق قصع و بناوٹ کی طرف مائل تھا اس زمانے میں جو
 اردو اخبار جاری تھے اُن کی زبان ایسی ہوتی تھی جسے ہم محض محبت و آدوہ کہہ سکتے ہیں۔
 آج شرارد و جس سلیس اور پاکیزہ روش پر جاری ہو سکی ایجاد میں آدوہ پنچ کا بہت بڑا
 حصہ ہے علاوہ نشی سجاد حسین مرحوم کے آدوہ پنچ کے لکھنے والوں میں مرزا چھو بیگ معروف
 بہ ستم ظریف حضرت احمد علی صاحب شوق پنڈت تر بہون ناتھ پیر ذاب سید محمد آزاد۔
 بابو جواہر شاد برق۔۔ نشی احمد علی کسندوی حضرت اکبر حسین صاحب اکبر یادگار نام میں
 ان لوگوں کے قلم و شر کے مضامین دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ محض اک طرز نو کے موجد
 ہی نہیں ہیں بلکہ زبان و قلم کے دہنی بھی ہیں۔ ان کی عبارت شوخی و تازگی اور
 خدا داد بے تکلفی سے معمور ہے اور ان کی زبان لکھنؤ کی لکھالی زبان ہے۔ شر کو نامہ نگاروں
 میں طبیعت کے چلبیلے پن اور شوخی کے محاط سوا دینر زبان کی پختگی اور لکھنؤ کی بول چال
 اور محاورہ کی صفائی کے اعتبار سے ستم ظریف کا رنگ اور ون کے مقابلہ میں چوکھا ہے
 احمد علی صاحب شوق کو مضامین میں ظرافت کی شگوفہ کاری کے علاوہ زبان محاورہ
 تحقیقات کا خاص لطف ہے۔ حضرت کسندوی مرحوم کی عبارت خاص طور پر دلکش ہے
 مگر فارسی کا رنگ زیادہ ہے۔ ہجر کا رنگ خاص یہ ہے کہ اُن کی ظرافت بمقابلہ اردو کے
 بہ مذاقی اور طعن و تشنیع کے کاتھون سے زیادہ پاک ہے۔ برق کی عمدت میں ظرافت کا

ذاتی مراسم کا پردہ قائم رہا لیکن رفتہ رفتہ طرفین سے طبیعتیں بے قابو ہوتی گئیں اور آخر کار فسادِ آزاد پر اعتراضات شائع ہونے لگے۔ اودھ پنچ کا فسادِ آزاد پر خاص اعتراض یہ تھا کہ جو بیگمات کی زبان اس میں لکھی گئی ہے وہ محلات کی زبان نہیں ہے بلکہ ماماؤن اور مغلائینوں کی زبان ہے۔ اس قسم کے اعتراضات کے دو نگرے عرصہ تک اودھ پنچ کے بادلوں سے برسا کئے اور ظرافت کی بجلیاں چلتی رہیں۔ ان اعتراضات کی حقیقت یہ ہے کہ بعض فنرور درست ہیں مگر زیادہ تر طباعی پر مبنی ہیں۔

اودھ پنچ کا دوسرا وار مولانا حالی کو سنا پڑا۔ مولانا موصوف کے دیوان کے مقدمہ میں شاعری کے اہلی مفہوم پر بحث کی گئی ہے۔ جب یہ مقدمہ شائع ہوا تو اس بحث نے اودھ پنچ کی بارود کے لئے چنگاری کا کام کیا۔ اودھ پنچ کو مولانا حالی سے دو شکایتیں تھیں۔ پہلا اعتراض تو یہ تھا کہ مولانا حالی کا شاعری کا مفہوم غلط ہے۔ جسکو وہ شاعری سمجھتے ہیں وہ محض قافیہ پیمائی ہے اور فطرتی شاعری کی لطافت و رنگینی سے خالی ہے۔

اختلاف کی دوسری وجہ یہ تھی کہ مولانا حالی نے اپنے مقدمہ میں مصنوعی اور خلاف فطرت شاعری کی جس قدر مثالیں دی تھیں ان کا اکثر حصہ لکنتو کے شعرا کے کلام سے لیا تھا جس کا لازمی منشا اودھ پنچ کے نزدیک یہ تھا کہ لکنتو کے شعرا کی توہین ہو۔

ان خیالات کا دلون میں اسٹڈناتہا کہ دیوان اور مقدمہ کے ایک ایک شعر اور ایک ایک سطر پر اعتراضات کی بوچھاڑ شروع ہو گئی اور یہ سلسلہ بھی مدت تک جاری رہا۔ جس عنوان سے اودھ پنچ کے شہسواروں نے پانی پت کے میدان میں طاری ہری ہیں

سلسلہ اودھ پنچ میں کلام مالی پر اعتراضات کا سلسلہ جاری تھا اسکے عنوان میں مندرجہ شعر مولانا حالی کے وطن کی تائید کے لکھا ہوا تھا۔ شہسواروں نے میدان پانی پت کی طرح ہاتھ مارا اور موقع

اکثر نامہ نگار خاص مکر رہتے تھے۔ مثنوی ہجا حسین ہر مہفتہ ایک چوٹا سا مضمون کو کل علیہ الرحمۃ کے عنوان سے لکھتے تھے جس میں اکثر موسم کی تبدیلیاں ایسے ظریفانہ رنگ میں دکھائی جاتی تھیں کہ پڑھنے والا ہنستے ہنستے ٹوٹ جاسے۔

زندہ دلی کی یہ تمام تصویریں اودہ پنچ کے بوسیدہ مرقع میں موجود ہیں۔ گلہ ستمبر پنچ کی دو جلدوں میں الکا پورا نقشہ اُتارنا اتنا ہی مشکل ہی جیسے کہ دریا کو کوزہ میں بند کرنا مگر نامہ نگار رنگ دیکھتے ہوئے جو کچھ ہوسکا اسے غنیمت سمجھنا چاہئے۔

روزمرہ کے چوٹے چوٹے چٹکھون اور لطیفوں کے علاوہ اودہ پنچ میں شاعری اور صحت زبان کے متعلق اکثر ایسے زبردست مباحثے چڑھے جو مہینوں اور سالوں تک قائم رہے اور جنکی وجہ سے اردو ان ہوساٹھی میں عرصہ تک چل پھل قائم رہی۔

پہلے سمر کے کاغذ فسانہ آزاد سے ہو سرشار مرحوم اجداد میں اودہ پنچ کے نامہ نگار تھے اور اسکے گوارہ کے گرد بیٹھنے والوں میں تھے جس رنگ کا اودہ پنچ عاشق تھامی رنگین وہ بھی ڈوبے ہوئے تھے۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ زمانہ کے جس انقلاب نے دنیا کو اودہ پنچ کی صورت دکھائی اسی نے سرشار کی طبیعت کو بھی پسید کیا۔

اودہ پنچ کے ایک سال بعد فسانہ آزاد کا سلسلہ شروع ہوا۔ یہ محض اتفاق تھا کہ اودہ پنچ کے اڈیٹر ہونے کی وجہ سے سرشار نے یہ سلسلہ اسی اخبار میں شروع کیا اور نہ فسانہ آزاد کا ہر یا بھی اودہ پنچ ہی کے چشمہ سے جاری ہوتا کیونکہ دونوں کا مذاق تھریکسان پر اور دونوں ایک ہی باغ کے دو پھول معلوم ہوتے ہیں۔ مگر اودہ پنچ نے اودہ اخبار کو دنیا اخبار کا خطاب دے رکھا تھا اور اسکے حال پر اودہ پنچ کے طریقوں کی خاص غنیمت تھی۔ جب سرشار اودہ اخبار کے اڈیٹر ہوئے تو کچھ روز تک تو

اعتراضات شائع ہونے لگے اور عرصہ تک نظم و نشر کی سطح بھریان چھوٹا کین۔ یہ سلسلہ
 ہی سال بہر بعد ختم ہوا۔ اس بحث کی غیر لطیف حصہ کے علاوہ نفس مضمون کے متعلق
 جو مضامین نکلے ان میں اکثر زبان و محاورہ کی تحقیقات کا خاص لطف موجود ہے۔
 ان مباحثوں کے علاوہ اکثر دوسرے اخباروں سے بھی اودہ پنچ سے نوک جھونک ہوئی رہی
 ان میں اودہ اخبار اور طوطی ہند پر اس کی خاص توجہ رہی۔ زبان و شاعری کی اصلاح
 کے علاوہ اودہ پنچ کی پولیٹیکل خدمات بھی قابل ذکر ہیں۔ اودہ پنچ ابتدا سے رعایا
 کا خادم و سرکار کا آزاد مشیر تھا۔ کانگریس کے پہلے جو پولیٹیکل معرکہ آرائیان پیش آئیں
 ان میں اس نے ہمیشہ رعایا کا ساتھ دیا۔ احقاق اودہ انکم ٹیکس۔ البرٹ بل وغیرہ کے
 متعلق اکثر ایسے مضامین لکھے جن کا آج شائع کرنا موجودہ قوانین کے جکڑ بند کو دیکھتی ہو
 مصلحت اور دور اندیشی کے خلاف معلوم ہوتا ہے اس نے والیان ریاست کی خوشاد سے
 اپنا دامن پاک رکھا اور ہمیشہ اون کی غفلت و عیش پسندی کا پردہ فاش کرتا رہا۔
 اودہ پنچ کی قومی محبت کے وسیع دائرہ میں ہندو مسلمان سب شامل تھے۔ ہندوؤں
 کے تہواروں کی آمد کی خوشی میں اودہ پنچ عید اور شب برات کے استقبال سے کم
 سرگرمی نہیں۔ ظاہر کرتا تھا۔ ہولی اور رستنت کے زمانہ میں اس کا پرچہ شریخ اور
 زعفرانی رنگ کے کاغذ پر شائع ہوتا تھا اور رنگین ہزارج نامہ نگاروں کے ساقی نامہ
 اور ترانے وغیرہ ہفتوں تک چپا کرتے تھے۔ اودہ پنچ ہندو مسلمانوں کے قومی
 اتفاق کا ہمیشہ سے معین تھا اور اگر دونوں قوموں میں کوئی نزاعی امر پیش ہوتا تھا
 تو اسے ہنسکھٹا دیتا تھا۔ انڈین نیشنل کانگریس جو کہ قومی اتفاق کا ذریعہ سمجھی جاتی تھی
 اس لیے اس پولیٹیکل ٹھکانے کا دل و جان سے مددگار تھا۔ اس صوبہ میں

وہ بعض صورتوں میں نال اعتراض ضرور ہو مگر نفس مضمون کو دیکھتے ہوئے یہ منہ پر لگانا
اودھ پنچ کی شکایت بے بنیاد نہ تھی۔

تیسرے ہنگامہ کی رونق داغ کی شاعری سے ہے۔ اودھ پنچ نے داغ کی شاعرانہ
عظمت کبھی تسلیم نہیں کی۔ اسکا ظاہری سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک طرف تو اودھ پنچ کی
طریقوں کے دل میں لکھنؤ اور دہلی کی قدیم رقابت کا زخم ہل رہا تھا۔ اور دوسرے جانب
داغ کے شاگرد اپنے استاد کی شاعری پر تمام لکھنؤ کو قریان کر چکے تھے۔ اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ
شاگردوں کی بد مذاقی کا خمیازہ غریب استاد کو اوٹھانا پڑا اور اودھ پنچ کے صفوں
سے اعتراضات کی چنگاریاں عرصہ تک اڑا کیں جنکا بیخ داغ کی شاعری کے
علاوہ اسکے حسب و نسب اور صورت و سیرت کی طرف ہی تھا۔ ان اعتراضات سے داغ
کی شہرت میں فرق نہ آیا مگر تھوڑے زمانہ تک ہنسنے ہنسانے کا مشغلہ قائم رہا۔

اودھ پنچ کا آخری یادگار معرکہ گلزار نسیم کا مباحثہ ہے۔ اسکی ابتدا اسطرح ہوئی کہ
لکھنؤ کے مشہور فسانہ نویس مولانا شرر نے گلزار نسیم کی زبان اور شاعری پر اعتراض
شائع کیے اور اسی کے ساتھ تاریخی حیثیت سے یہ بھی لکھا کہ یہ مثنوی اصل میں آتش کی تصنیف ہے
نسیم کا نام محض فرضی ہے۔ اودھ پنچ نے اپنی پرانی وضع کے مطابق ان اعتراضات
کا خاکہ اڑا دیا اور بے بڑی گرفت یہ کہ اگر یہ مثنوی آتش کی تصنیف ہے تو اس میں
زبان اور محاورے کی شرمناک غلطیاں کس طرح نظر آتی ہیں۔ مولانا شرر نے
اس اشارہ کو کافی نہ سمجھا اور اس عنوان سے جواب دیا کہ فریقین کی طبیعتیں جوش پر
آگین ہیں اور اودھ پنچ کی بھتی ہوئی آگ کچھ ایسی بھڑک اڑی ہے کہ اسکی آگ دور دور تک
پھیل چکی۔ گلزار نسیم کا قصہ تو درکنار رہا مولانا شرر کی زبان اور شرمناک روی پر

قرار دیکر اسکے بانی کو "پیر نیچر" کا خطاب دیا اور دینیچر مذہب "کاسمفک اڈالسنے
میں کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھا۔ اسی طرح پردہ کی اصلاح اور تعلیم نسوان وغیرہ کے
مستعلق جو تحریک اہل اسلام میں مغربی تہذیب کے اثر سے پیدا ہو گئی تھی اسکی ہی
سخت مخالفت کی۔ پردہ کی رسم کی تائید میں حضرت اکبر کے ذیل کا قطعہ

زبان زد عام ہے

بے پردہ کل جو آئین نظر چند بیہیان اکبر زمین میں عینہ رت قوی سی گر گیا
پونچھا جو اٹھنے آپکا پردہ وہ کیا ہوا کہنے لگین کہ عقل پر مردوں کے پڑ گیا
اسے پڑھ کر اصلاح پسند لوگ اپنے دانت بیسا کرین مگر یہ مانتا پڑ گیا کہ اس سے
زیادہ لطیف ظرافت کا نمونہ آدہ پنج میں مشکل سے ملیگا۔ کاشکے یہ خدا داد جو ہر

اصلاح ورفاہ کی کوشش میں صرف ہوتا۔

آدہ پنج کی ترقی ووقت کار از بہت کچھ اسکے اڈیٹر کی ذات کے ساتھ وابستہ رہی
مشی سجاد حسین کا مزاج عجب صفات کا مجموعہ تھا خلقی ذہانت اور طباعی کے علاوہ
زندہ دلی انکی گھٹی میں پڑی تھی۔ مصیبت و تکلیف کے زمانہ میں ہی کبھی کسی نے
ان کے چہرہ پر سوائے مسکراہٹ کے افسردگی کی شکن نہ دیکھی بیماری کے زمانہ میں
اگر کوئی مزاج بوجہا تھا تو کہتے تھے کہ زندگی کا عارضہ ہو اور اپنی تکلیفوں کا حال اس طرح
بیان کرتے تھے کہ سننے والے کو ہنسی آجاتی تھی دوا و علاج سے مایوس ہو چکے تھے مگر
کہتے تھے کہ یہ سلسلہ محض اسلئے جاری رکھا ہو کہ باضابطہ موت ہو۔ بلا علاج مرنے کو
بے ضابطہ مرنے کہتے تھے اس زندہ دلی کے ساتھ تنگ نظری اور تعصب سے کو سون
دور رہتے تھے۔ دنیا کے ناہموار و کاواک پہلوؤں کی نگاہوں میں خود بخود کھٹکنے

منشی بجا حسین مرحوم کانگریس کے رکن تھے اور باوجود بہت سے انقلابات کے جنکے
 دھچکے سے اکثر قدم ڈال گئے منشی صاحب موصوف آخر دم تک اپنی وضع پر قائم رہے۔
 ابتدا میں جب سر سید مرحوم نے اپنی زبان و قلم کے جادو سے اہل اسلام کا دل
 کانگریس کی طرف سے پھیر دیا تھا اس وقت سوائے او دھ پنچ کے کوئی اسلامی اخبار ایسا
 نہ تھا جو علیگڑھ کے پولیٹیکل سمیر کا کلمہ نہ پڑھتا ہو۔ ۱۸۸۵ء میں جب سر آکلند کالون
 سید مرحوم اور مفت کے گنگوڑا راجہ شیو پرشاد کانگریس کا طبقہ اٹھنے کی فکر میں تھے
 اُس وقت ہندوستانی کے مضامین اور پنڈت ابودھیانا ناتھ مرحوم کی دہوان دھار
 تقریروں کے علاوہ او دھ پنچ کی شمشیر برہنہ اس قومی تحریک کی تائید میں اپنے
 جوہر دکھا رہی تھی۔ ۱۸۹۹ء میں جب کانگریس کا اجلاس لکھنؤ میں ہونے والا تھا
 تو شہر کے چند سن رسیدہ بزرگوں نے اسکی مخالفت کا غفلہ بلند کیا۔ اس مخالفت
 کی تردید میں ہندوستانی اور ایڈوکیٹ میں پنڈ و نصائح کے دفتر کُسل گئے
 لیکن ان واعظانہ فہمائشوں کے مقابلہ میں وہ مضمون زیادہ کارگر ہوا جو او دھ پنچ
 میں ”اندھے بچے والی جیل چلہار“ کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔ اکثر مزاج ایسے
 ہوتے ہیں جو بحث و منطق کے کڑوے گھونٹ نہیں قبول کرتے مگر مگرظرافت کی
 چاشنی سے راہ راست پر آجاتے ہیں۔ اس صوبہ کے پولیٹیکل بحث و تحریک میں
 اس خدمت کا انجام دینے والا او دھ پنچ تھا۔ مذہبی اور قومی رسوم و رواج کی اصلاح کو بارے میں او دھ پنچ کا
 وطیرہ زمانہ شناسی کی رفتار سے الگ تھا۔ اسنے محض علیگڑھ کے پولیٹیکل مسلک کی
 مخالفت نہیں کی بلکہ سید مرحوم کے نورانی دماغ سے جو مذہبی اصلاح کی
 شامعین نکلیں اُن پر خاک ڈالنے کی کوشش کی۔ علیگڑھ کا بچ کو لانا بھی کامرکز

بند ہوتا ہوا دیکھیں مگر افکار جانتے ہیں کہ آخر دس بارہ سال میں اودہ پنچ میں
سوائے خسارہ کے کوئی نفع کی مد نہ تھی۔ فشی صاحب موصوف نے ایک خط فشی
باکمند گپتا مرحوم کو لکھا تھا جو زمانہ میں شائع ہوا تھا۔ اسکے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے
کہ وہ اودہ پنچ کی زندگی کو اپنی زندگی سمجھتے تھے۔

الکھتے ہیں اور مری تسلیم۔ خط پنچا۔ بہت بجا ہو۔ اودہ پنچ مردہ ہاتھوں سے
اس لئے نکلتا ہے کہ کوئی اٹھانے والا نہیں۔ دواک سطورن کے
سوانہ ہاتھ سے لکھ سکتا ہوں نہ منہ سے بول سکتا ہوں۔ کچھ نوکر
بہت کر کے نکال دیتے ہیں دس سال سے فالج میں گرفتار لب گور
ہوں۔ جب کسی طرف سے اطمینان نہیں تو کیا انتظام ہو سکے۔
اخبار صرف اسلیے نکالتا ہوں کہ جیتے جی مر نہیں سکتا۔ ورنہ اس
عارضہ کے ہاتھوں ع

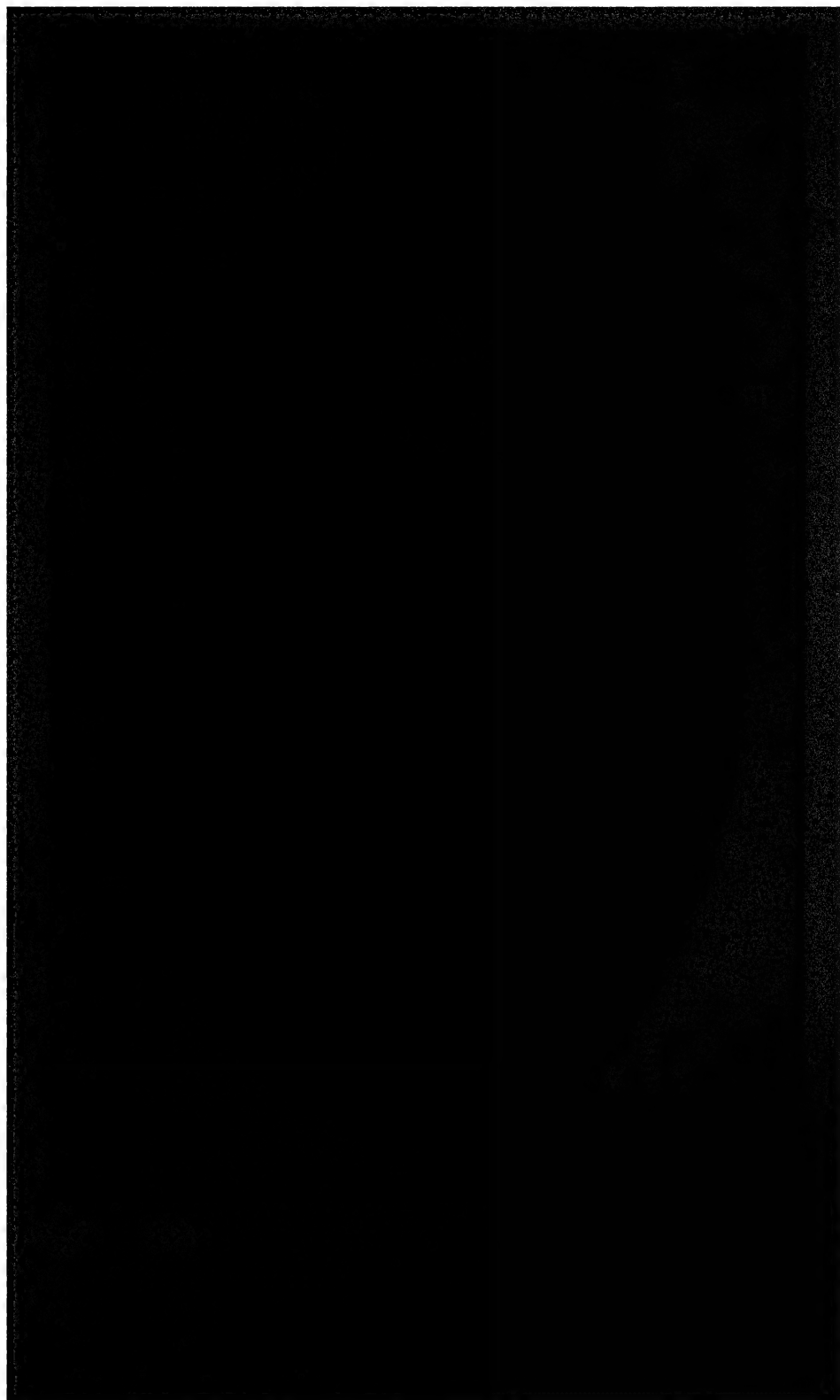
مجھے کیا برا تھا مگر اگر ایک بار ہوتا

اودہ پنچ زندہ اخبار و ن میں نہیں کہ اسکا ذکر ہو۔ ہاں گذشتہ
زمانہ میں کچھ تھا۔

مگر یہ حالت کب تک قائم رہتی۔ آخر کار مرنے سے دو سال پیشتر شکستہ دل اڈیٹر کو
اودہ پنچ کا جنازہ اپنے مردہ ہاتھوں سے اٹھانا پڑا۔ یہ وہ زمانہ تھا جبکہ ضعیف
جسم میں خون کے دس بیس قطرہ ضرور باقی تھے مگر گرہ میں ایک پیسہ
نہ تھا۔ اودہ پنچ چلتا تو کس طرح چلتا۔ گو کہ با و منع اڈیٹر کی باوجود لب گور
ہونے کے یہ نہ تھا ضروری کہ

لگتے تھے اور اون کی پر مذاق طبیعت کو بلا لحاظ قوم و ملت بیتاب کر دیتے تھے
غیر کا ذکر نہیں ان کدلی دوستوں اور عزیزوں کو اکثر انکی بذلہ سخی کا مزا چکھنا پڑا ہی
دوستوں کی محبت اور قدر شناسی کی بدولت انھیں ابتدا ہی میں اتنے ذہین اور
اطلاع نامہ نگار مل گئے جو ایک وقت میں شاید کسی دوسرے اخبار کو کم نصیب ہو ہونگے۔
یہ لوگ محض اودہ پنچ کے نامہ نگار نہ تھے بلکہ اسکے جان نثاروں میں سے تھے۔ اسے
اپنا اخبار سمجھتے تھے اور کسی دوسرے اخبار میں لکھنا کسر شان سمجھتے تھے۔ مگر کچھ عرصہ
بعد یہ رنگ قائم نہ رہا۔ بقول شاعر

کیلی ایک طرح پر بسر ہوئی نہ انیس عروج مہر ہی دیکھا تو دوپہر دیکھا
دس بارہ سال بعد اودہ پنچ کے شباب کی دوپہر ڈھلنا شروع ہوئی اور اس کے
نامہ نگاروں کا شیرازہ صہم و برہم ہونے لگا۔ ستم ظریف اور ہجرت مرنے سے پہلے ہی
لکھنا کم کر دیا تھا۔ جوانی کی بیفکری دوسرے نامہ نگاروں کا ساتھ عرصہ تک نہ
دے سکی اور رفتہ رفتہ اودہ پنچ کے صفحے قدیم طرز کے پُرانے مضامین سے خالی
نظر آنے لگے۔ جو کچھ رہی سہی آب و تاب باقی تھی منشی سجاد حسین کی علالت نے
اُسکا بھی خاتمہ کر دیا۔ اس میں کلام نہیں کہ اس مٹی ہوئی حالت میں ہی اودہ پنچ
کا نام بکتا تھا اور جب کہی کوئی مضمون اسکے ایڈیٹر کے قلم سے نکل جاتا تھا تو اُسکی
دعویٰ ہو جاتی تھی۔ علاوہ اسکے کہی کہی منشی احمد علی شوق نواب سید محمد آزاد اور
حضرت اکبر کے نظم و شعر کے مضامین بھی شائع ہوتے رہتے تھے۔ مگر اودہ پنچ کی
حالی حالت روز بروز خراب ہوتی جاتی تھی۔ منشی سجاد حسین کی صحت و غیرت
نے ہر گوارا نہ کیا کہ جب تک اُنکے دم میں دم ہے وہ اسے اپنی آنکھوں کے سامنے



گوشتہ میں ہمیشہ نہیں آنکھوں میں تو دم ہو۔

رہنے دو ابھی ساغر و نیامرے آگے

خیر اودہ پنچ کا جاری رہنا تو درکنار۔ یہ وہ نازک زمانہ تھا کہ اگر اودہ کا ایک
عالی ظرف رئیس جسکی فیاضی ضرب المثل ہو دستیگیری نہ کرتا اور دواک پرانے
دوستوں کی محبت شریک حال نہ ہوتی تو شاید اودہ پنچ کا اویٹرنان شہینہ کا
محتاج رہ کر دنیا سے سد ہارتا۔

غرض کہ چھتیس سال تک زبان اور قوم کی خدمت کر کے اودہ پنچ نے دنیا کو خیر باد
کہا اسوقت اردو زبان میں بہت سے قابل قدر اجار موجود ہیں مگر اودہ پنچ
کی جگہ خالی ہو اور زمانہ کارنگ کہہ رہا ہو کہ عرصہ تک یہ جگہ خالی رہیگی۔

مگر اردو زبان کی تاریخ میں یہ زندہ دلی کا افسانہ ایک سیاد گار افسانہ ہے اور
اسکی یاد و تدرد انون کد لون سے آسانی سے فراموش نہیں ہو سکتی۔
آج اودہ پنچ ہماری نگاہوں کے سامنے نہیں۔ مگر اسکے تذکرہ سے سخن سخن کی
مصل خالی نہیں۔

پھر گئے آنکھوں میں مشتاقِ گزشتہ نشہ میں

دور ہام مے میں اکثر ذکرِ خیرِ جم ہوا

چک بست لکھنوی

مفتی سید محمد جواد حسین صاحب مدد

[illegible]

کلمے خط و سب سے مضامین

خط بنام مسٹر گلڈ اسٹن

مولوی گلڈ اسٹن صاحب طویل عمر۔ دعاے خیر نصیب شما باد۔ ایسے زمانے میں جبکہ چاروں طرف سے ہوائے شر و فساد۔ ہر ملک سے سموم بغض و عناد کے جوئے آ رہے ہیں۔ تمہارے حق میں اس سے بڑھ کر مناسب دنیا میں شائد ہی کوئی اور دعا ہوگی۔

تم غالباً واقف ہو گے اور اگر نہیں تو اب کان پٹ پٹا کر سن لو کہ یہ تمہارا بوڑھا خرافات۔ تجربہ کار۔ دماغ دیدہ۔ فلسفی۔ حکیم۔ مؤرخ۔ پولیٹیشن۔ اور خدا جانے کیا کیا دوست۔ ایسا تاریک خیال اور نامنصف نہیں کہ محض ضد۔ ہٹ دھرمی۔ استبداد سے کسی معاملے میں اک طرفہ رائے قائم کرے۔ اور اس کے دوسرے پہلو کی طرف سے عداوت اور اراقتہ اپنی دور بین اور باریک بین آنکھیں بالکل بند کر لے۔ آج کل ہزاروں دوست ہیں تو لاکھوں تمہارے دشمن دشمن اچھا کہتے ہیں تو بیٹن برا بھی۔ مگر یہ سب ہوا کے ٹوخ اپنا جہاز اے چلاتے انصاف کا انجن ہرگز کام میں نہیں لاتے۔ لیکن یہ تمہارا اور اپنی ملکہ معظمہ کا سچا بے میل۔ بکا۔ سولہ آنے ڈبل۔ دوست۔ خیر خواہ۔ ہان تھار۔ اودھ تیج ان عیوب سے ایسا دور ہی جیسا روس۔ ایمان۔ یا ہندوستان تک حرامی طور پر ملت وقت۔ دسترس انجام کار۔ سب باتوں پر غور کرتا اور تمہاری نور وادوں میں جس مشکل سے عہدہ کو خوب جانتا ہو جتا ہے۔ شک نہ کرو کہ یہ سب کچھ ہی دور دورہ تو نہیں بنایا جاتا ہے۔

نیشتل کانگریس میں شریک ہوئے اور مرتے دم تک اسکے حامی رہے۔ سن ۱۹۴۷ء میں
پہلی مرتبہ بلچ گر ایکشن جنرل بیمار ہو کر اچھے ہو گئے۔ سن ۱۹۴۸ء میں فلج کا دورہ
ہوا کہ جسے تندرستی جیشہ کے لئے تباہ کر دی۔ اس وقت سے بولنے کی قوت قویہ قویہ
بالکل جاتی رہی تھی۔ گو گفتگو کرنے کی کوشش کرتے تھے لیکن بات سمجھ میں نہیں
آتی تھی مگر جمل پر کہتے تھے اور علاج اپنا کام برابر کرتا تھا۔ ستوہر علالت
ضعف دیگر کمزوریاں زندگی کی وجہ سے آخری زمانہ نہایت مصیبت و پریشانی
کا گذر اور بالآخر سن ۱۹۵۷ء میں اودہ پنچ بند کرنا پڑا۔ اسکے بعد حالت روز بروز
جبری ہوئی گئی اور ۲۲ جنوری سن ۱۹۵۷ء کو اس دارالحسن سے کوچ کیا۔

خدا بخشے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں

منشی محمد سجاد حسین صاحب اردو اخبار نویسی میں طرز مذاق و ظرافت کے
موجد۔ لکھنؤ کی زبان اپنے رنگ کے استاد تھے اودہ پنچ کے ذریعہ سے جو
خدمات اردو لٹریچر کی آئینہ کین و جو قابل قدر اضافہ اس زبان میں کہ کی
کوششوں کے بدولت پلاس قابل نہیں کہ آسانی سے بھلا دیا جاوے۔
آپ کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ آپ نے اپنا دامن شہرت مذہبی تعصب سے
خواہ پولٹیکس خواہ لٹریچر ہمیشہ صاف دھواک رکھا اور آزادی و ایمانداری
کو کبھی ہولے سے بھی ہاتھ سے نہ جانے دیا جو وضع اختیار کی اُسکو مرتے دم تک
بنایا کسی حالت میں اصول سے منہ موڑا۔ بلا کی شوخ طبیعت پائی تھی بیز لکھی
و ظرافت تو گو با مزاج کا خمیر تھی۔ نہایت پریشانی و تنگی کی حالت میں ہی
حتی المقدور خندہ پیشانی رہتے و مذاق سے باز نہ آتے تھے منشی جواہر لال پرشاد
برق مرحوم سے نہایت درجہ کی خصوصیت تھی۔ آپ کے قدر و ثمن میں
آنہ بل بندت بیش ترانہ۔ اہل ذہن و ادب سر محمد علی محمد صاحب صاحب
والی سیاست محمود آباد و انہ بل بندت پرشاد صاحب مرحوم کے نامی نامی
خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

قارن پالیسی کا مضر عطا و مخن کیونکر خوشگوار چاشنی پیدا کرتا ہے۔ کہتے ہیں جو کوئی چھو بندر مار ڈالتا ہے اس کے ہاتھ سے لذت جاتی رہتی ہے۔ شاید ایسا ہی ہوا ہو۔ مگر اب یہ ضرورت بیشک معلوم ہوتی ہے کہ پہلے اچھا باورچی اور رکابدار سب طیار کرے۔ پھر دسترخوان لگائے اور خاصہ چھنے کو تم بلالے جاؤ تم ہرگز اس لائق نہیں کہ دونوں کام تمہارے سپرد ہوں۔ یہ خدمت کچھ کنسرٹیو ہی خوب جانتے ہیں۔ لیکن سر دست کچھ کرتے دہرتے نہیں بنتا۔ اس دفعہ کی کٹ پیرین تمہارا تو وہی حال ہوا۔

آسمان بار امانت نہ تو انست کشید قرعہ فال بنام من دیوانہ زدند
کہانا طیار۔ نہ سامان درست۔ مگر دعوت (جنگ) کی وہ دہوم دہام کہ عالم گونج رہا ہے۔ (ناخواندہ) همان ہیں کہ چلے آنے ہیں۔ بلکہ ایک دفعہ تو آستین ہاتھ دھوئے قرار واقعی تھے مارنے پر مستعد ہیں۔ نظر غور سے دیکھا جاوے تو تمہارا قصور نہیں۔ جن لوگوں نے اس دفعہ ٹکڑا بلایا اور وہ سمجھے کہ کہانا تو اس دفعہ رکابداروں نے ہنوز طیار نہیں کیا۔ ہم ادھو باورچی خانے سے کیون لگا لے دیتے ہیں۔ اب عین وقت پر کون تہیلی پر سرسوں جانے آتا ہے۔

اشارہ کنایہ بر طرف صاف صاف یہ ہے کہ آجکل تمہارے واسطے بڑے بڑے افکار آموجد ہوئے۔ گو خزانہ۔ وفوج و قوم ہر طرف و اطمینان مگر سمجھ لو شیطان مارتا نہیں پریشان تو ضرور کرتا ہے۔ خیر اسکی نوبت خدا نہ لائی۔ فی الحال بل الرایون نے ٹکڑا اور بھی بوکھلار کہا ہے۔ جو ہے اپنی ڈیر میں بیٹھ کی مسجد الگ ہی اڑھاتا ہے۔ مگر مصالح کی صلاحیت ایک میں نہیں۔ اپنے

اول جب واقعی اوسمین صفت بنائے جانے کی پانی جاتی ہو۔ اور
کھلی باز اپنے ڈھب کا اوسے پاتے ہوں۔

دو دوسرے اگرچہ وہ فی الحقیقت اس قابل نہ ہو۔ مگر اتفاقاً کچھ حرکات سکنا
یا معاملات کی ظاہری صورت ایسی ہو جائے کہ لوگوں کو غلط فہمی واقع ہو۔
بہر نفع دل لگی بازوں۔ دور سے تماشا دیکھنے والوں کا الوکین نہیں گیا۔
جہاں تک میرا تجربہ ہے۔ اور میں تمہارے افعال ماسبق و حال پر انصافانہ
غور کرتا ہوں۔ کہہ سکتا ہوں کہ تم بچارے درحقیقت ایسے ہرگز نہیں جیسا
تمکو آجکل لوگ خیال کرتے ہیں۔

مگر اسمین بھی کلام نہیں کہ تم بن گئے اور خوب بن گئے۔ بخت و اتفاق
کو کوئی قدر پتی روک سکتا ہی نہ گلیڈ اسٹن۔ مگر اتبو بدنامی کا ٹوکرا تمہارے ہی
سر ہے۔ اور سچ بھی یہی کہ اُسکے ستم ہی تم ہی ہو۔ میں نے تمہاری فارن
پالیسی کسی لائق ستائش نہیں پائی۔ رفاہ و فلاح۔ آرائش و زیبائش
ظاہری ٹیم نام۔ اوپری لیس پوت کے واسطے تمہاری ذات مخصوص ہے۔
مگر اسکے لوازم اور مصاحون کی فراہمی اور ترکیب سے تم ایسے محروم جیسے
ہندوستانی جودت سے۔ تم پولیٹکل دسترخوان کے اچھے فائساناں اور ہوشیار
خدشکار ہو۔ پکا پکا یا کہانا۔ طیار ہانڈی تم خوبی سے چن سکتے ہو۔ مگر ہانڈی
پکانے اور چیز طیار کرنے کے نام سے خاک دھول بکائن کے پھول۔ تم نہیں
جانتے کہ طرح طرح کے کمانوں کے واسطے کون کون مصاحم کیونکر پیسا اور ترکیب
دیا جاتا ہی۔ کہا بون میں کس چیز سے گلا وٹ آتی ہی۔ بلا و کو دم کیسے دیتی ہیں۔

کیا وجہ کہ ہمدی ملک مانگتا ہی نہ سلطنت۔ اوسکو تو تجدید اسلام کا خط ہے۔
اودو ہراطینان ہوا کہ لگے اور ترکی پر لپکا۔

وسط ایشیا میں تمہاری کارروائی چند ان قابل اعتراض نہیں۔
اوسکی وجہ یہ کہ تم نے کچھ کتنا ہی نہیں۔ اچایا برا کیا کہا جاوے۔ باقی اس
کاہلی سے جو نتائج پیدا ہوئے۔ وہ بلاشبہ تمکو مجرم ٹھراتے ہیں۔ اسکی وہی مثل
دو کچھ نکرنا بھی بُرائی کرنا ہے۔ جہاں تک تمہارا پس رہا ہاتھ پائون نہ ہلائے۔
مگر اتوروس منحوس کے سرجا کر شیطان چڑیا۔ ایتو وہ خواہ مخواہ افغانیوں
کو بچھتا ہے۔

چونکہ یہ مضمون طویل ہو اور میں سمجھتا ہوں تمکو بھی آجکل کام کی کثرت ہو
میں اس خط کو نا تمام چھوڑتا ہوں۔ اس بحث کو دوسرے خط میں لکھ کر ان
سب کے علاج بتاؤنگا۔ تم گہرا نا نہیں۔ دیکھو اوسان نہ جانے پائیں۔
گر نیول ایسے وقت میں کام کا آدمی ہو۔ ڈفرن کی مستعدی قابل صاد۔
زیادہ عمرت دراز باد۔

خط بنام مسٹر گلیڈ اسٹن

مولوی گلیڈ اسٹن صاحب ^{نمبر ۲} ظو کمرہ۔ دعائے ہمت و جرات۔
میں اپنے پہلے خط میں وعدہ کر چکا تھا کہ دوسرے ہفتے اپنے خیالات روشن
سے تم کو مستفیض کرونگا۔ تم سمجھو کہ پولیٹیکل معاملات پر منحصر نہیں۔ عموماً ہر کام میں
بقائے وعدہ و راستی تقریر و تحریر فی زمانہ جو ہر انسانی تصور کی جاتی ہے۔

دل کی آرزو پیش کرتے ہیں اور تم جانو صلاح و آرزو میں بہت بڑا فرق ہے
 اس لحاظ سے میں اپنے دست و قلم کو تکلیف دیتا۔ اور تمہاری دماغ خراشی
 کرتا ہوں۔ تم جانتے ہو فارن معاملات آجکل کیسے پیچیدہ ہو رہے ہیں۔
 مصر اور وسط ایشیا کے معاملات تو سمجھو۔ دو بڑے ستون ہیں جو جمعہ مسجد کی طرح
 دوسری سے سر بلند کیے کھڑے ہیں۔ باقی ٹرکی کا تذبذب۔ فوج کی حفاظت
 میں امیر کی تماشی۔ برہما میں کشیدگی۔ مغربی افریقہ میں جرمن کی بہبودگی
 یہ سب امور اگرچہ فردا فردا خفیف ہیں۔ مگر ہیئت مجموعی اطمینان خاطر کے
 دشمن جانی ہیں۔ بڑا نالگے تو میں صاف کہوں کہ اکثر یہ دقیقین تمہاری قوم کے
 غلط قیاسات اور تقرضات سے پیدا ہیں۔ تم نے جو کچھ کسی قوم یا معاملہ کی نسبت
 سامے قائم کی وہ اکثر غلط نکلی۔ چنانچہ مصر کا معاملہ لیجیے تم بناوت کو قومی نہیں
 شخصی سمجھے۔ مگر دیکھا۔ ایک عربی گیا۔ مہدی سودائی (باسوڈانی) آیا۔ اوسکو دیر
 کر دیکھو کل ہی عثمان دغا موجود ہے۔ عثمان کو ہگاؤ یا گرفتار کرو۔ دوسرے
 کوئی انکے بہائی بند بلاے بوغا پیدا۔ پہر آج تک خیال کرو کتنی فحشیں پائیں۔
 کتنی شکستیں دیں۔ باغیوں کو کیسے کیسے کنوین جھکائے لیکن بارہ برس بعد کتے
 کی دم دہی پڑ ہی۔ جب دیکھا مصر کا قوام وہی بگڑا ہوا۔ کوئی بادشاہ ہو۔
 صاحب محنت و تاج ہو۔ اسکو زیر کیا۔ تخت و تاج لے لیا دار السلطنہ پر قبضہ کیا۔
 یہاں سب اک سرے سے لنگوٹی بند۔ خانہ بدوش۔ ادھر سے بہاگے اودھر ہوئے۔
 اودھر سے آئے اودھر ہو رہے۔ بہلا ایسوں سے اوجھنا اپنی بات کہونا نہیں تو
 اور کیا ہو۔ اگر کسی حصہ ملک کو انکے حالے ہی کر دیا تب ہی مطلب حاصل ہوگا



پولیسکل متربانی

اسمعیل (پاشا خدیو مصر) - راضی بین ہم اسی میں جس بین تری ضاہری

لہذا زیادہ زحمت کش انتظار نہیں رکھتا۔ اور مخاطب کرتا ہوں۔
 میں نے اپنا سلسلہ سخن اوس دفعہ وسط ایشیا تک پہنچ کر چھوڑا تھا۔
 یہ وہ مقام ہے کہ جس نے بہتوں کے جی چھوڑا دیے ہیں۔ اس سے تم اپنی
 طرف کوئی اشارہ نہ سمجھنا۔ میرا دستور ہے کہ ہر کس دنیا کس سے پتے کی لنگی
 نہیں کرتا۔ کیونکہ اس سے انسان اپنے ہی دل میں خجل ہو جاتا ہے۔
 اور مجھے سر دست شخصی۔ قومی۔ ملکی۔ سب مصلحتوں سے تم کو بد دل کرنا
 منظور نہیں۔ کیا وجہ ایک تو تم یونہی صورتاً سیرٹا بچیا کے باوا تھے۔
 اسپر آجکل کی چکر گینیوں نے اور بھی کو لو کا بیل بنادیا ہے۔ برداشتہ خاطر تو
 ہو ہی رہے ہو۔ اگر دوٹ آ کر ٹیٹ کی ٹھرائی تو یقینی قوم سے منہ ہی خوشی
 رخصت ہو۔ ہوارڈن کیسل مین تیشے سے بخاری کرنا شرعی کر دو گے۔
 دل لگی بازون کا کیا بگڑے گا۔ یہاں کار سلطنت میں خلل کا اندیشہ ہے
 اور سب سے بڑھ کر تو یہ سمجھ لو کہ آج تم نے استعفا رد اخل کیا اور کل روسی
 ہرات پر قابض۔ وہ لوگ بڑے قابو پرست اور بیباک موقع شناس ہیں
 تم وقت گزر جانے کے بعد گدی کی طرف چوٹی ڈھونڈتے ہو۔ وہ دو قدم
 آگے سے اوسکی پیشانی والے چار بال اس پہرتی اور چالاک اور استواری
 سے پکڑتے ہیں۔ جیسے ہمارے سٹر ٹیپو کا ڈور یا اپنی نازک بدن زدہ
 محبوبہ کے جوڑے۔ جب وہ شخص ازراہ غمزہ و عشوہ کسی دن اوسکے واسطے
 کہانا نہیں پکاتی۔

اچھا اب مصر سے چلو۔ واقعی اگر تم میں کچھ انصاف و شرم و کاشفس ہے

تو تمہارا دل ہی جانتا ہو گا کہ اس ذرا سی پھنسی نے کیسا دل باندھا ہے اور زمانہ تہذیب میں کیا کیا سفاکیاں کرائی ہیں۔ اسکی وجہ یہ ہے بعض دفعہ پھنسی اپنی جسامت کی وجہ سے تو بہت خفیف سی ہوتی ہے۔ مگر موضع اور موقع کے بدولت بڑے بڑے کاربکال در پہوڑوں سے گوی سبقت لے جاتی ہے۔ مصر بجائے خود کچھ نہ سہی۔ اسکی سوزرائین پادریٰ سلطان کچھ تو اپنے ہاتھوں اور کچھ خود غرض دغا باز دوستوں کی بدولت چنداں قابل خوف و خطر نہیں۔ مگر یہ بھی معلوم رہے کہ تمہاری یورپین طاقتیں سب مصر کے معاملات میں حصہ بخیرہ لگانے کو موجود ہیں۔ وہاں یورپ کی ناک پر بیٹھ کر تم چاہو کہ کوئی ایشیا کی سی کارروائی بے غل و غش کر جاؤ یہ محال ہے۔ دوسری بات یہ کہ ہم کو اپنے زمانہ طفولیت کا واقعہ یاد ہے۔ کہ ایک دفعہ ہمارے دوستوں میں کنکوا لڑتا تھا۔ تم جانو جہاں کنکوا لڑتا ہے۔ کتے کنکوے چٹانے یونہیں ہاتھ کی صفائی دکھانی کو بازاری لونڈے لاڑی بھی ارد گرد اپنی دڑچی اور پہلی کنکیان بڑھائے رہا کرتے ہیں۔ ایک صاحب اس بلا کے جلد باز اور عجبت پسند ہو کہ جب تک دوسری طرف چپکے آپ اونہیں کنکیوں سے اولجہ جائیں۔ اکثر ایسا اتفاق ہوا ہے۔ اچھے اچھے مدھ کنکوے اور نفیس مانجھاسب سی میں صرف ہو گیا ہے۔ اور جب اودھر کا سر پہ تڑپڑایا تو حضرت ہاتھ لگانے کی جگہ ہاتھ ملنے لگے۔ پس مصر کی کارروائی بہت کچھ اس سے مشابہ ہے۔

ہاں یہ سچ ہے کہ یہ ساری گل افشانیان تمہاری ہی جودت طبع کا نتیجہ نہیں یہ قضیہ بھی گزشتہ وزارت نے ترکہ چھوڑا ہے۔ اور تم پیارے کے سر پڑا

اب رہی کوئی اور یورپین طاقت خانہ خود مطلبی خراب۔ اب تو برابر والون کے ساتھ یہ حال ہے۔

اسی خاطر تو قتل عاشقان کو منع کر دیا تو اکیلے پہر رہے ہو یوسف ذکار وان بیکر ہان ایک اٹلی ہی۔ سو میرے نزدیک چہ خفتہ چہ بیدار۔ عقلا کے نزدیک کہہ نہ سہی۔ مگر حال میں فرانس نے ٹکوزک فاش دی۔ فرانسیسی اخبار بند کر دیا۔ مصر سے معذرت کرنا داب شاہنشاہی کے خلاف تھا۔ مگر تم سو پہلو اول روز وزارت سے ایسی ہی امیدیں تھیں۔ وزارت سابق میں تم امریکہ والون سے کہا بدے۔ جنیوا میں چند چلتے پڑے جمع ہوئے اور تمہاری سلطنت کو الہاماکا تاوان دینا پڑا۔

وزارت حال پر آنے کے کچھ روز پہلے تم نے سلطنت اسٹریاکو سنٹسٹ

کہا تھا۔ منسٹری نصیب ہوئے پر تمہاری پہلی حرکت کا تاوان دینا پڑا۔

سالی کر نکوست از بہارش پیداست

پس تم نے تو بار پاشا سے معذرت کرا لی تو کون نئی بات کی۔ جس نے اپنی ٹوپی اوتار لی اوسکو اور کا کیا خیال۔

لیکن حال کی پیچیدگیوں کو دیکھتے تم نے کمال علم اور بردباری کی

اسپر میرا صا د ہے۔ میں اس کارروائی کا مخالف نہیں۔ واقعی ایسا ہی چاہیے تھا۔ کاش خدا تمہاری ایسی ہی موقع شناس عقل رکھے۔ جس دہن اور ڈہرے پر ہوا کسی پر قائم رہو۔

لیکن یہ بھی تو سمجھ لو آخر قوم نے ایسی ہی ایسی خرابیوں کی درستی کے واسطے
تو تمکو قلمدان وزارت دلوایا۔ اور تم نے قبول کیا۔

علاوہ اسکے بہت سی بے عنوانیاں تو خاص تمہارے ہی صدقے میں
واقع ہوئیں۔ جیلا جنرل گارڈن کو بھیجکر تم خاموش ہو رہے۔ پہرا دس
بیچارے کی خبر بھی نہ لی۔ آخر مروا ڈالا اس سے تمہاری کتنی بدنامی ہوئی۔
اب یہی دیکھکر تو سر بیٹلسٹن وسط ایشیا میں جہلا رہے ہیں۔ دیکھو جتنا تمہارا
فرقہ کشت و خون سے محترز تھا اوسیقدر اب باعث ہوا ہے۔

خیر یہ تو داستان پارینہ ہے۔ اب مطلب کی یہ بات ہو کہ کرنا کیا چاہیے۔
خداوند کریم تم کو عقل درنا صمان مفق کی بات پر توجہ دے۔ تو سب کچھ
درست ہو جائے۔

اس امر کا تصفیہ کہ آیا مقصد ہم مصر حاصل ہوا کہ نہیں تو میرے نزدیک
کوئی نہیں کر سکتا۔ اچھی جب کوئی مقصد ہو تب تو دیکھا جائے۔ وہاں سرے سے
متر نزل اور مہم کارروائی تھی۔ مقاصد بھی اوسیطرح پورے ہوتے رہے پس
اب انتظار ہی کس بات کا کرنا لازم آتا ہے۔ اب تم اپنی فوج ٹھکانے ٹھکانے پہنچاؤ
ٹھکی کو اول تو اس لائق نہ کہا۔ دوسرے اگر کسی حکمت علی سے چاہو کہ اسکی
توجہ وہاں بھیجا دو کہ وہ بھی حیران پریشان ہوتی پھرے۔ تو یہ سمجھ لو کہ
تم دہی غلطی پھر کرو گے جو اس فتنہ عظیم کی بنا ہے۔

شائد تم اپنی بطلی بالصفی سے اس بلیغ جملے کو فوراً نہ سمجھو گے۔ مگر مجھے
سر دست صراحتہ منظور نہیں۔ مناسب ہوا پھر بھی بتا دوں گا۔

مدی و عثمان دینغا وغیرہ کی عداوت سینہ بے کینہ سے آزاد ہو اب جس قدر قبض و تصرف میں ہی اُس پر ایک دفعہ آیہ الکرسی پڑھ کر پہونک دیجاوے۔ اور اسی طرح اوسکی محافظت کی جاوے جیسے مرغی اپنی ساری جھول پیٹ کے نیچے چپائے رہتی ہی۔ اگر حملہ کرو تو دفاعی۔ مقابلہ کرو حفاظتی۔ ساری بلا لینا اور ملک کو اس سے تتر بتر کر کے چوڑ دینا یہ کس خدا نے بتایا اور کس ایمان نے سکھایا ہے۔ اب لازم ہو سب افواج دو مقام مناسب محفوظ پر جمع رکھو۔ کہ مصر والوں کے کام بھی لاسکو اور سرحد ہندوستان کے جگڑے میں بھی بلاسکو۔

اب رہا روس کا جگڑا اوسکی کیفیت یہ ہو کہ ہر شخص کو کسی نہ کسی کو ساتھ حسن عقیدت ہوا کرتا ہی۔ کسی کو اپنے کسی دوست سے ایسی امید ہوتی ہی کہ سراسر خلافت ترصد حرکات دیکھتا جاتا ہی مگر عقیدت نہیں جاتی۔ کوئی بزرگوار اپنی زوجہ مقدسی کی جانب سے وہ حسن ظن (زن نہیں) کرتی ہیں کہ آیت حدیث غلط۔

حکم جو روحی بہ از حکم خداست انجہ جو روحی بفرماید روہست
کسی کو کسی حکیم طیب ڈاکٹر پر وہ اعتقاد ہوتا ہی کہ صریح حضرت قلم کار تیغ و سنان کر رہے۔ خدا گنج کی نوآبادی کو ہر روز ہزاروں کا جالان بھیج رہے ہیں مگر میان مسیحاے دوران حضرت ہی ہیں۔ کسی کو کسی وکیل صاحب پر اطمینان ہی۔ کہ معاملہ فہمی سے اس قدر دور جیسے اعلیٰ بینائی سے مگر میان سائے عالم کا قانون انہیں کی نوک زبان پر ہی۔ بعض کو کسی شاعر کا عقیدہ ہو جاتا ہی۔

خط بنام مسٹر گلیڈ اسٹن

مولوی گلیڈ اسٹن طول عمر۔ آنجل زمانہ ایسی جلد جلد کروٹیں بدل رہا ہی اور تم بھی اُسکے ساتھ وہ قلابازیان کہا رہے ہو کہ معلوم نہیں اس تحریر کے پہونچتے پہونچتے چمن دہر میں کون کون جدید گل کہلین۔ اور کون انوکے شگوفے سر بلند کریں۔ اسی جہت سے میری دو دو باتیں تم چٹ پٹ اور سن لو۔ اور اپنا راستہ پکڑو۔ باقی اتفاقات کا چکر تو کسی کے روکے رک نہیں سکتا۔ جو جس کام کے واسطے بنا ہی جب حلت موقع پائے گا اپنی علت غائی پوری کریگا۔

تم سمجھو۔ مہدی عثمان دینا۔ زار روس۔ اور اوسکے ارکان سلطنت۔ ارنیل جرنیل۔ علی خانوف۔ کمروف۔ بیوقوف جنکی بے ایمانی پر ذوق۔ آخر عالم اسباب میں جھگڑے فساد قتل غارت ہی کے واسطے آئے ہیں۔ کہ میری آپ کی طرح علوم۔ فنون۔ حکمت۔ فلسفہ۔ تہذیب۔ ترقی کے واسطے جان کپانے کو شمش کر نے۔ یہ مانا کہ تم نے درگزر کر کے معاملہ مختصر کیا۔ مگر حرامزادے کی رسی دراز۔ سروسٹ یہ سلسلہ ختم ہوتا معلوم نہیں ہوتا۔ پس جو بات کرو زمانے کے موافق۔ میں نے پہلے خط میں سب تفصیل لکھ دی ہے کہ اگر تم مصر کے جھگڑے کو یوں چھوڑ بہا گے تو بڑی خطا کی۔ جنکا جھکا بہرہ دسا آسمان میں نے اونکی قلعی بھی کہو لدی۔ پس اب سوا اسکے کوئی صورت ہی نہیں باقی کہ مصر میں اگر یسوپا ایسی مینی فتاحی کی حکمت علی بالکل ترکہ کجائے۔

ہوا اور سکا عذاب تو اب اسکی گردن پر۔ مگر انصافاً کہو کہ تم اس پالیسی میں کیسے شریک غالب رہے۔ جو ٹپ یا بیج جو کچھ وہ کرنے والے تھے تم نے ہفتہ ہفتہ بہرین دود ولبے چوڑے رسالے شایع کر کے اونکو باز رکھا۔ بلگیر یا کے مظالم رنگنے کو تو آپکا قلم خونین رقم روان دوان تھا۔ مگر اب فرمائیے بارہ سو افغان سرحد پر کٹ گیا۔ آپکی کمیشن کی توہین ہوئی۔ اس کے ساتھ کے لوگ بے رحمی فصل سے کیت رہے۔ جاڑے پالے کے مارے ٹنڈے ٹنڈے ملک عدم کا راستہ ناپنے لگے۔ مصر اور سوڈان اور خرطوم میں انسانوں کی قربانی کر ڈالی اور سپر جودت طبع صرف نہیں ہوتی۔ ۵

بس گرسنہ خفت کس نہانت کہیت بس جان بلبکہ بروکس گریت
 المختصر روس کو غلبہ نصیب ہوا۔ پہرا سکا نتیجہ کملا ہی رکھا ہی کہ وسط ایشیا میں کارروائی کرنے کو اب سلطان کو اپنی طرف ملاؤ تو کیا اور جدا رکھو تو کیا۔ اب تو روس فراڈر اسی بات پر اونکو دہمکا کر اپنی طرف سازش پر مجبور کر سکتا ہی۔ بہت رعایت کی نیوٹرل رہنے دیا۔ اس حماقت کا خمیازہ تمہاری حیات میں کیا بعد مات تک انگلستان کو بگلتنا پڑیگا۔ تمہاری قوم جس قدر ٹرکی سے مغائرت کرتی جائیگی۔ اوس قدر غرور لائینی اور تجتر فضول کو ترے اوٹھائیگی۔ دوسری خطایہ ہوئی کہ جب معلوم تھا کہ افغانستان پر ہم قبضہ نہیں رکھ سکتے۔ اوسمین آمدنی نہ منافعہ قوم پرورش پاسکتی ہی نہ تجارت چل سکتی ہی تو پھر شیر علی خان سے لڑنا۔ اور کابل قندہار فتح کرنا سرافضول تھا۔ آہمین اتنی بات ہوئی کہ تم شریک نہ تھے۔ لیکن اول منزل پہونچانے کی خدمت

کہ ساری دنیا مہل گوئی پر ملامت کتنا ہو مگر آپ کو وہی کلام مرغوب و مطبوع۔ پس اسی طرح سمجھ لو تمکو بھی روس کے ساتھ حسن عقیدت ہو۔ تمہارا دل و دماغ اتنا وسیع ہی نہیں کہ روس کی جالا کیوں اور فریب کے دفتر کا ایک حرف بھی اوس میں سما سکے۔ تم بیچارے اوسکے فتنہ و فساد کا ادراک ہی نہیں کر سکتے۔ تم میں فرو بردیت کا وہ جوش ہو کہ تم جان نہیں سکتو۔ آن سلطنت۔ صولت و شوکت شہنشاہی۔ شکوہ و شان قیصری کیا ہو۔ پہر اوسکی کمی بیشی کا اندازہ تمکو کیا خاک پتھر مل سکتا ہو۔

الغرض اس حسن عقیدت نے تمکو گنی کا ناچ بچار کہا ہو۔ علاوہ اسکے دو حمایتین تمہاری قوم سے ایسی ہوئی ہیں کہ مدت تک اونکا اثر بدتمکو سنا پڑیگا۔ اول تو مختلف تعصبات مذہبی۔ قابو پرستی۔ تنگ نظری کی بدولت تمہاری دونوں پارٹیوں نے سلطنت ٹرکی کو ایسا ضعیف اور نحیف کر دیا کہ روس کے ساتھ کلمہ بکلمہ لڑنے والا کوئی نہیں رہا۔ یونان کی بادشاہت نئے سرے سے قائم ہو گئی۔ کرسٹڈم مین اسلامی سلطنت خلل انداز تھی وہ قوت میں کم ہوئی۔ مگر یہ بھی سمجھ لو تم نے ایک دوست کے ساتھ گھاٹ کے وقت پر کنائی کاٹی۔ سلطنت و شہنشاہی کے خلاف کیا۔ یہ تمہاری کوتاہی ہے کہ دنیا کی بادشاہت کو مذہبی سلطنت سمجھتے ہو۔ اگر مذہب کو بادشاہت میں ایسا دخل ہوتا تو سارے پیغمبر اور اولیاء رشی اور مثنی بادشاہت ہی کرتے تھے ایک طرف مذہبی تعصبات پر تمقہ اوڑایا اور دوسری طرف مذہبی عناد و عداوت کو ہادی بنایا۔ حال کی جنگ روم و روس میں اگرچہ کنسروٹیو پارٹی برسر حکومت تھی۔ اور جو امر فرود گشت

کاہلی سے روس نے اوسکو محض آتش بازی بنایا۔ کمیشن سمیت سچا رہ چنک کر
 رہ گیا۔ اور اب اگر چوٹا بھی تو کمیشن سے مستعفی ہو کر۔ بم کے گولے کی طرح سیدھا
 اپنے گھر کی طرف راہی ہوا۔ اب اس سگڑ بھلائی کو تہ کر رکھے اور سارے
 کمیشن کو بلا لیجیے۔ لندن ہو یا ڈنمارک بطور خود کار روائی کیجیے۔ اسکے بعد جب
 قضیہ زمین برسر زمین فیصل کرنے کی نوبت آئے تو اپنا کمیشن سینٹ پطرس برگ
 سے جمعیت کمیشن روس بھیجے۔ کیونکہ پولیٹکل معاملات ایک طرف یون بھی
 دو شخص جب کسی جگہ اس طرح ملنے کا بندوبست کرتے ہیں کہ ایک طرف سے
 ایک دوسری طرف سے دوسرا جگہ مقام پر پہنچے تو وقت سے خالی نہیں ہوتا۔
 اب رہی شاہ ڈنمارک کی ثالثی۔ یہ سچ ہے کہ ثالث صاحب کی ایک
 بیٹی زار روس کو ایک پرنس آف ویلس کو بیاہی ہیں۔ دونوں سلطنتوں
 سے قرابت قریبہ ہی۔ مگر تم اس قدر ضرور سمجھ لو کہ گو وہ بادشاہ اعزاز میں قدیم ہی۔
 مگر بادشاہت اور ملک گیری سے باخلقت محروم ہی۔ دایسے بادشاہ کے واسطے
 تمہارا سا وزیر بہت مناسب تھا۔ اوسنے اپنا ہی ملک جہیزوں وغیرہ میں
 دے دلا کر مختصر کر رکھا ہی۔ وہ ملک گیری اور ملک دہی کی لذت سے بالکل
 ناواقف۔ اسکے علاوہ مین پوچتا ہوں اوسکی نظروں میں روس اور گلستان
 بوجہ قرابت کیوں برابر ہونے لگے۔ ہاں تم کسی جدید منطق سے ثابت کر دو
 کہ جس طرح خیمہ شاہ روس کو ایک بیٹی بیاہی ہی۔ اوسی طرح ہماری قیصر ہند
 ملکہ معظمہ کو دوسری۔ تو البتہ مین ہی برابر سمجھوں۔ ورنہ بادشاہوں میں ایسی
 باتوں کو مانیں تو زار روس ہی کیوں انگریزوں کو ستائیں۔

تمہارے ہی سر پڑی۔ اوسہین تم نے اپنی حماقت صرف کی یعنی ساری کارروائی کا لہدم کر دی۔ حالانکہ قندہار پر قبضہ رکھنا لازم تھا۔ خیر جو ہونا تھا ہوا گیا۔ اب روس نے قدم بڑھایا۔ اور تمہارے کمیشن کی سخت توہین کی۔ مین اس جگہ اس سے بحث نہ کرونگا کہ تم سے اس بارے میں کیا عقلمندیان ہوئیں۔ مگر اس قدر ضرور کہونگا کہ جو چال تم چلے وہ بری چلو۔ اگر کوئی اچھی سوچ بھی تو انجام بخوش اسلوبی نہوسکا کمیشن سرحدی کی تجویز ایسی معقول تھی کہ باید و شاید۔ مگر وہی دم کی کسر رہ گئی۔ جسکا اعادہ فضول ہے۔

اب بعد قبضہ پنجدیہ و مردچک و چرابی بصرہ جو ثالثی کا معاملہ ٹھہرا ہے۔ اسکی نسبت بھی کچھ نہ کہونگا۔ جو ہونا تھا ہو گیا۔ تم نے میرے اشارات پر عمل نہ کیا۔ تمہاری قوم اور تمہارا خدا اپنے سمجھ لیگا۔ اب واقعی انگریزی عظمت و حشیون کی نظر میں کم کرا دی۔ سر پیٹلسٹن سا افسر کمیشن روس کے چالاک اور چلتے پڑے کمروف علی خانوت کے مقابلے میں دوسرا خدا نے پیدا ہی نہیں کیا۔ اب ۵

قرنہا باید کہ تا یک لمسٹن از لطف طبع صاحب غیرت شود یا زیر کٹ پلوٹسٹ
 سر بمعنی صاحب نہیں بلکہ یہی سر جو آجکل مصر کے محروطی مینارون اور وسط
 ایشیا کے لق و دوق میدانوں میں ہم آپ ٹکرا رہے ہیں۔ اور پیٹر معنی
 پیٹنے والا (از علامت فاعل) لمس معنی چونا۔ ڈن یا دن آواز تو پندوق
 پس مطلب یہ کہ ایسا سر پیٹنے والا کہ لمس کرنے سے دن سے چوٹ جاتا ہے۔
 آدمی کا پہ کو چاندی کی بارود ہے۔ خشکی کا تار پیڈو ہے۔ مگر افسوس تمہاری

کھلے خطوط اور سر ہند مضامین

بنام ملکہ و کٹو دیا قیصر ہند

ملکہ سکندر چشم دامت ظلہا۔ اگرچہ تمہارے ملک و چشم کے آئین و قوانین
ملکداری رنتہ رفته ایسے ڈہرے پر آرہے ہیں کہ حاکم وقت کو انتظام مہم میں
خود سری و خود رائی کے منہ زور ہو پھر سواری کی نوبت نہیں آتی۔ اور محض
زمانہ کی ہوا۔ قوم کی نبض دیکھ کر اپنی رفتار مطابق کر لینا ہوتی ہو۔ سلطنت ایک
ٹرین ہو جس کا انجن پارلیمنٹ چند چلتے پر زون کی قوت اور کام سے واقف
ہو کر مباحث ملکی کی سردی گرمی سے رائون کی سلنڈر کی رفتار پر نظر رکھنا
اور ٹرین چلانا صرف کاریست کہ فراست حاکم میخواید۔ اور باقی دنیا کے
سارے بکھڑے جنمٹ پارلیمنٹ کے سر اور وزرا کے حوالے۔ مگر پھر بھی بندہ شہر
گموارہ عالم کے نشیب و فراز زمانے کی سردی گرمی دماغ پر تو کچھ نہ کچھ اثر ضرور
پیدا کرتی ہی چونکہ میرے علم و یقین میں تم ہی انسان اشرف البنیان ہو۔
لہذا تم کو بھی ایسے خرخشون سے معرا و مبرا نہیں پاتا۔ اور ضرورت دیکھتا ہوں
کہ بعد تعلیم و تلقین گلیڈ اسٹن چند کلمات تمہارے گوش حق نبیوش تک پہنچا دوں۔
آج کل معاملات کا توام بہت کچھ بگڑا معلوم ہوتا ہے۔ اگر فعالہ اولوالعزمی
کی چاشنی اندازہ اعتدال سے بڑھ کر حلاوت ملکداری میں زیادہ ترشی دکھاؤ
تو چنداں ناگوار نہیں گذرتا۔ کیا وجہ کہ وہ تو ایک باطنی بنگ ہو جو کاسہ دماغ
میں گسٹ گسٹ کر اثر پیدا کرتی اور موجیں دکھاتی ہی۔ مگر صلح اور امن کی حالت

تمہاری کارروائیوں سے معلوم ہوتا ہے کہ روس جس حصہ ملک پر قابض ہو گیا ہے۔ وہ برضامندی امیر کابل اوسی کے سر رہیگا۔ آیت و کا وعدہ لے لیا جائیگا۔ مجھے افسوس ہے کہ تم فضولیات میں مبتلا ہو کر مقصد اصلی کو اس طرح سٹ سے نکال جانے دیتے ہو۔ جیسے چوہے دان سے چوہا یا ہاتھ سے زندہ مچھلی۔ امیر تو وہ ویران حصہ ملک جو قبضہ روس آیا ۳۰ مارچ کو بیع کر چکے۔ اور تم سے دام بھی راو پنڈی میں وصول کر چکے۔ اونکو پروا ہی کیا۔ تم نے جس مصلحت سے افغانستان کو وظیفے دیے۔ تحفے نذر کیے اور کا خیال تو تم کو لازم ہے۔ اگر روس کو بڑھنے دیتے ہو تو خیر جلال آباد قطع۔ پشاور۔ ڈیرہ جات پر فوج جا کر منتظر روس بیٹھو۔ پہرا میر کی اعانت کی ضرورت۔ نہ وظیفوں کی حاجت۔ اور اگر ہمسائیگی روس نہیں چاہتے تو ایک چپہ زمین نہ لینے دو۔ یا ہرات دجسیرہ کوئی دن آیا ہی چاہتا ہے روس کو سرٹھو۔ اور قندہار پر خود قبضہ کرو۔ جی چاہے دام دو لوگے اپنی خزانے سے دینا۔ روس بیچارہ مفلس ہے۔ سمجھ لینا ڈچس اڈنبرا کو مرہین رقم مجبور ہوئی۔ اگرچہ جانتا ہوں تم میری بات کو کم سمجھتے ہو۔ مگر اتنا پہر بتاؤنگا کہ یہ سامان طیاری افولج جاری رکھو۔ اسکی بدولت پارلیمنٹ روپیہ دیگی۔ روس دیگا۔ افغانہ تالیان اور بغلین نہ بجا ئینگے۔ وحشی اقوام عبرت کی نظر سے دیکھیں گے۔ چونکہ یہ اخیر خط تھا کہ سید قطر طویل ہو گیا۔ اب مجھ اور شاگرد و نکو تعلیم دینا ہے۔ آنکو بندے کوئی خط نہ لکھوگا۔

اگر رائی کہ ان ہم معاملات کو علاوہ اور جو چھوڑ چھوڑ خشنے ہیں وہی سستی کو ساتھ خود ہوجائیگی۔

دیگر نتائج کے یہ نقصان ہوتا ہے کہ وقت پر چند ایسے امور نا پسندیدہ و نامطبوع سے سامنا ہو جاتا ہے کہ جن سے طبیعت میل کھاتی ہے۔ نہ گوارا کر سکتی ہے۔

عالی ہمتی اور بلند خیالی اور کارہائے سترگ کرنے کے واسطے خفیف سی لاپرواہی اور بلند نظری وہی خدمت انجام دیتی ہے جو راہگیر کو لاشی یا چھڑی۔

مگر کون کہہ سکتا ہے کہ بہرام گھاٹ کے پورے لٹھے کی لاشی موجب زحمت نہوگی۔

ترقی ہو یا تنزل دراصل دونوں ایک اور ایک ہی دوہین۔ صرف نام کا فرق ہے۔ گیند کو دیکھو اور بتاؤ اوسمین سے کس مقام کو اونچا اور کسکو نیچا کہہ سکتے ہو۔ اسی طرح زمانے کو چکر یا دائرہ یا چرخ جو چاہو کہو۔ دنیا کو ساتھ روانہ دوان ہے۔ یہ محض ہماری فہم ہے کہ مختلف نام پیدا کرتی ہے۔ حیات و قیات صحت و عارضہ ترقی و تنزل جولی دامن کا ساتھ رکھتے ہیں۔ تمہاری قوم تہذیب اور ترقی کے درجے کو طے کر چکی اب اوسکو سنبھلنا چاہیے۔ اور بہت پہونک پہونک قدم رکھنا لازم ہے۔ سارا یورپ اپنے واسطے ایک طوفان عظیم بنا رہا ہے۔ تمہارا ملک اس سے قبل کیسے قدر فضل اور مغائرت کے باعث بہت سی آفات میں خربک یورپ نہو سکا۔ اب غایت خدا سے تمہاری وہ سلطنت ہے جس پر آفتاب غروب ہی نہیں ہوتا۔ اب ہر جگہ کی سر و گرم ہو اچھہ نہ کچھ اثر ضرور پیدا کر لگی۔ اگر تمہاری قوم عقیل ہے تو اُسکو لازم ہے کہ اگر خواہی سلامت برکناست

منفعہ کا شربت بزوری معتدل دنی سی کمی بیشی میں بگڑ جاتا اور خدا جانے کیسی اولٹی پلٹی تاثیرات پیدا کرتا ہے۔ جب کوئی فعل درجہ لازمی ہو گذر کر متعدی ہو جاتا ہے تو ایک شخص کی ذات تک محدود نہیں رہتا۔ ممکن ہے کہ بہت سے امور کا وقوع ایک کونا پسند ہو مگر ضرور نہیں کہ دوسرا بھی اوسیدہ کر رہا ہے کرے۔ پس انسان لامحالہ چارنا چار طوعاً و کرہاً بہت سے افعال اسی وجہ سے کرتا ہے۔ تم بھی اس قاعدہ کلیہ سے مستثنیٰ نہیں ہو۔ سب سے اہم اور ضروری کام عموماً حاکمون اور خصوصاً تمہارے واسطے زمانے اور قوم کی رفتار پر نظر رکھنا ہے۔

زمانے کا چلن آجکل پر کیا منحصر ہے ہمیشہ آگے کی جانب رہا ہے جُستی اور سُستی عارضی امور ہیں مگر میل اور رجحان اسی جانب ہے قدم وقت بیشتر باشد

گا ہے ماہے وقفہ یا کمٹ زیادہ تیزی اور سرعت کے ساتھ روانہ ہونے کو ہو کرتا ہے۔ جیسے آندہ ہی آنے کے پہلے ہوا میں سکون کی سی کیفیت ہو جاتی ہے اسی طرح جب عالم اسباب میں تولید واقعات کی پر ہو تو سمجھنا چاہیے کہ مادر گیتی اس دفعہ بڑے بڑے گمن گرج جھول نکالنے والی ہے۔ عقلند اور انجام بین ہر وقت چوکنا اور ہر کام کے واسطے مستعد رہا کرتے ہیں۔ تم بھی ایسی ہی ہو۔ مگر اتنی کسر ہے کہ تمہاری قوم کثرت کامیابی اور فرط سامان سے اس قدر مغرور اور متکبر ہو گئی ہے کہ اب بلا غرض و فکر اور داہنے بائیں دیکھو دوسروں کے مقابلے میں اپنی ہر چیز کو اعلیٰ اور فضل سمجھتی ہے۔ اس سے علاوہ

سب سے پہلے پیش پا افتادہ مضمون وزارت کا ہے۔ جو کچھ ہوا اور تم نے اور گلیڈ اسٹن نے کیا وہ تو ہو چکا اور سکا ذکر نہیں کیا وجہ کہ میری عادت ہے معاملات گذشتہ کہ بجز مورخانہ تجربہ کے اور کسی لائق نہیں سمجھتا۔ تم نے سانسری کو وزارت دی۔ اچھا کیا نہ بُرا۔ آخر تم بیجاری کرتی ہیں کیا۔ کنسرڈٹیو فرقہ اب ایسا بے سرا اور بے ٹکا ہو رہا ہے کہ کوئی ٹھکانا نہیں۔ بس یہی ندھون میں کانے راجا تھے۔ اب نظر تعمق سے ملاحظہ کیجیے تو ایسے فرقے کا کمزور ہوتا جانا جو قدیم باتون کا (جن میں شخصی سلطنت ہی شامل ہے) حامی ہو بادشاہوں کی ذات کو واسطے فال نیک نہیں۔

لارڈ رنڈالف چرچل جو بدقسمتی ہندوستان سے وزیر ہند ہوئے ہیں۔ بجائے خود تیز آدمی ہیں۔ مگر کم سنی اور درشت گوئی اور بدزبانی مانع ترقی ہو۔

معاملات ہندوستان تمہاری خاص توجہ کے محتاج ہیں اور میری
دراے میں تم بھی اوسکی۔ آج تک تمہارے ملک اور پارلیمنٹ میں جس قدر
توجہ ہوئی ہے وہ بالکل ناکافی ہے۔ اور لاہور وائی سے ملو یہ سمجھ لو کہ آزادی

پر عمل کر کے پہونک پہونک قدم رکھے۔

برل فرقہ باعتبار پولیٹکل مباحث بے شک مجبور پسند ہی۔ مگر اعتدال کی دم ضروری۔ افعال لازمی اسکے بہت اچھے ہوتے ہیں متعدد بین بوجہ انکار و غرور قومی۔ اور لاپرواہی کسی۔ و دیگر اسباب خفیف و عظیم معاملہ دیگر گون ہو جاتا ہے۔

ایک اور امر جو تمہاری توجہ خاص کا محتاج ہے یہ ہے کہ یورپ کے ساتوں ساتھ تمہارے انگلستان میں مذہب کی خیالی باغ و بوستان کو ہری بھری سبز و شاداب تیار و زرخیز مہم علم نظری و ظاہری کو جو نیکون کی خبری اکثر اکثر کر رہے ہیں۔ صرف تھوڑے سے منڈ منڈ تنے اپنی سخت جانی سے بچ رہے۔ سو وہ بھی امروز فردا میں کوچ کرتے نظر آتے ہیں۔ اور یہ ظاہر ہے کہ کوئی قوم ظاہری صوری و منوی طور سے خود سر و آزاد ہو کر بادشاہی کو اچھی نظر سے نہیں دیکھ سکتی جس نے حاکم حقیقی کی اطاعت کا بوجہ سر سے پسینکد یا وہ حاکم مجازی کو پہلو سلام کر چکا مذہب اب صرف ظاہری مراسم اور آرائش اور زیبائش کی واسطے رہ گیا ہے۔ اسکے اصلی تقدس و تسکین سے مدت ہوئی کہ نا آشنائی ہو چکی ہے۔ اگر کچھ ہی تو تقدس کی جگہ و ضعداری۔

خلقی و زنجیر رفتار زمانہ کسی کے روکے نہیں رک سکتی۔ آگ پانی اور ہوا کسی کی تدبیر سے اپنی قوت ترک نہیں کر سکتے۔ مگر انکی قوتوں سے کار مفید لینا۔ آجکل کے حکما اور عقلا کا کام ہے۔

المختصر اسی طرح اور یہی چند امور میں جنکو دوسرے خط میں لکھو گلا۔ اب تم جاؤ زار روس کو خط بھیجو۔ میں بھی کائنات کی سیر کو جاتا ہوں۔

مہذب اور ترقی صدق اور راستی کے جانی دشمن ہیں مگر کیسے جیسے
مار آستین۔ حکما کہتے ہیں کہ نیکی کو کسی طمع سے عمل میں لانا نیکی نہیں۔ اور
اسی کو ایشیائی شاعر یون کہ گیا ہے۔

کب حق پرست زاہد جنت پرست ہو حور دن پہ مر رہا ہے یہ..... ست ہی
اصلی نیکی وہ ہی جواز خود بلا ارادہ سرزد ہو۔ پس مہذب دوستی ہرگز طمع اور
نمائش کی آلائش سے پاک نہیں ہوتی۔ تم مہذبوں کے جو لمبے چوڑے
عہد نامے اقرار نامے۔ اسٹامپ۔ رجسٹری سے اپنے وعدے کو آراستہ دہیر استہ
کرتے ہو جیسے اوس ہندوستانی سبزہ رنگ۔ طبع دلربا معشوق کی طرح ہو جو
انگریزی صابون سے عارض با صفا کو دھو کر آنکھوں کے پوٹے سیاہ
کر ڈالتی ہے۔

پس نتیجہ سخن یہی کہ آج کل کسی کی دوستی اور عہد پر اعتماد نہ کرو عہد نامے
جھاک کرنے اور اقرار توڑنے دوستی دشمنی کرنے کے واسطے ہوتی ہے۔ انگریزی
مثل ٹرسٹ ان گاڈ اینڈ کیپ یور پوڈر ڈرائی۔ (خدا پر ہر وساکر اور بارود
خشک رکھو) پر عمل کرو اور دیکھو جنگ گاہ عالم میں کیا تماشہ ہوتا ہے۔
جس انسان میں اخلاط متضادہ جمع ہیں ممکن نہیں کہ ایک کم اور دوسرا
نیا دہ نمو۔ یہی حال سلاطین کے جبروت و سطوت کا ہے۔ گلیڈ اسٹن اور
آرام طلب قوم نے خون صلاح اور طاقت اصلی بہت کچھ فضول قصد و ناپور
مہملوں میں نکال ڈالی ہے۔

مثل مشہور ہے آپ کاج ہا کاج۔ تمہاری قوم بڑی خود غرض اور

اور شوریدگی قوم کے دست برد سے اعزاز قیصری محفوظ رکھنے کا مندرجہ
ہندوستان ہی ہے۔ اگر تنکا ہوا کا رخ بتاتا ہی تو ایک شہزادے کی تنخواہ کے
بارے میں قوم کی خست بہت کچھ بچھاتی ہے۔ یہ اسی ہندوستان کے
بکرے ہیں جو بادشاہوں کا تقدس تک چاہتا ہے۔

بھلا کچھ تو ہے کہ ہر اولوالعزم کو جہان زمانے نے کسی قدر بھی سبقت
دی اوئے اسی طرف کو رخ کیا۔ ظاہر میں اگرچہ میں بیان کا باشعور
نہیں۔ مگر وہل میں ساری دنیا کا رہنے والا ہوں۔ ازل سے اس
ملک کی خوبیاں مجھ پر اس طرح روشن ہیں جیسے بادشاہوں میں آجکل
زار روس۔ سکندر نے میرے ہی مشورے پر کاربند ہو کر ادھر کا قصد
کیا تھا۔ مگر افسوس! وہی فوج نے وہی ارادے ایک دوسرے عنوان سے
برتنے جسکے جام سے تمہاری قوم آجکل بدست ہے۔ اور آخر اسکا نتیجہ جو
ہوا اس سے میرا یا سکندر ہی کا دل آگاہ ہو۔ اور تھا۔ جب تک ہندوستان
انگلستان کا ضمیمہ و دم چلا بنا رہے گا پارلیمنٹ انگلستان میں اس کا
گیند و ہٹ کا ہو گا۔ وہاں کا ادنیٰ سے ادنیٰ گورا ہندوستان میں دیوتا
نکر جہاز سے اترے گا۔ تب تک ہندوستان ہندوستان ہو گا۔ لاکھ روپیہ
کی بات تم کو یہ یاد رکھنا چاہیے کہ ہر شے کی خوبی ذاتی اسی وقت تک قائم
رہ سکتی ہے جب تک اسکی ذات میں فرق نہ آئے۔ آج تب ہی تک آج ہی
جب تک اہلی نہیں بنایا گیا ہے۔ پس اسی طرح ہندوستان اسی وقت تک
ہندوستان ہے جب تک ہندوستان کی ذات میں خلل نہیں آیا۔

سلطنت چوڑ جانے والے ہوں دنیا میں چنداں رنج و تاسف نہیں پہنچتا۔
 بعض جگہ تو ادھر مرنے والے باپ کی نفس پڑی ہوتی تھی۔ اور او دھر صاحبزادہ
 بلند اقبال جیٹن نشینی منانے ہوتے تھے۔ ایک جلد باز جلے تن نے بوڑھے
 باپ کو اسی بات پر مار ڈالا کہ تم تو مرد گے نہیں۔ ہم بوڑھے ہوئے جاتے ہیں
 لطیف ریاست کب اوٹھائیں گے۔ پس اب نہ تو میری صلاح ہے۔ اور نہ غالباً تمہارا
 دل باپ کا غم منانے کو چاہتا ہوگا۔ مضیٰ ماضی۔ اب ریاست کا جس گڑا۔
 ملکداری کا بکیرا تمہارے لیے کیا کم ہے۔

تمنے جو کچھ گدی پر بیٹھتے ہی رفاد و فلاح کے احکام جاری کیے۔ اوس سے
 نہ صرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ مدت کے سوچے ہوئے ہیں۔ بلکہ اسکا بھی پناہ ملتا ہے
 کہ آجکل کی مصلحت کے موافق بیہودہ دستور اور لائینی تکلیف وہ مراسم کی قدر
 اوس قدر تمہارے ذہن میں ہے۔ جتنی ہونا چاہیے۔ بات تو اچھی ہے بشرطیکہ
 تمہارے دماغ سے نکلی ہو۔

تمہارا ملک دستکاری۔ نفاست میوہ جات۔ لطافت۔ موسم۔ خوبی۔
 آب و ہوا میں ضرب المثل۔ مکرساتی اوسکے بے انتظامی و بد حالی میں شہرہ آفاق
 ہے۔ تمہارے خوشامدیوں نے اگر انگریزی یا اور ہندوستانی عملداری کی نظر میں
 پیش کر کے بچی آنکھ اوپر اوٹھوا دی۔ عرق خجالت و مال خوشامد سے پونجہ بد
 تو اس سے نہ شالبا فون نے گاڑ ہی کمائی کاپورہ اجورہ پایا۔ نہ مغلوں اور
 کنگال مسلمان خوش ہوئے۔

آجکل کی تہذیب کی کنجی یہ مثل ہے۔

خود مطلب تم سے تو چاہتی ہو کہ خدمت لے۔ مگر تمہاری خدمت پر چون چڑھ کر آتی ہو پس ایک نصیحت آخری تم کو کرتا ہوں۔ اگر اوسپر عمل کیا تمہارا ہی فائدہ ہوگا۔ درنہ کلیڈ اسٹن کی طرح اس کان سے سن اوس کان سے اور اڑا دیا تو تم جانو تمہارا کام جائے۔ اپنے تاج کے نہایت درخشان اور تابان جواہر کو پہلے اس ترکیب سے جدا کر دو کہ نہ تو اوس فرنگی کی طرح اوسکو صدمہ پہونچاؤ جس نے اورنگ زیب سے دوستی کے واسطے لیا۔ اور کاٹ چنانٹ کر ستیاناس کیا۔ اور نہ اپنی تاج کو بدنام بناؤ۔ اوسکے بعد ایک جداگانہ تاج بنواؤ۔ اوسین و ہ جواہر لگا کر کسی اپنی اولاد کے سر پر کوہیم خوش ہمارا خدا خوش الکناۃ ابلغ من التصريح۔

کھلے خط اور سر بستہ مضامین

بنام مہاراجہ کشمیر

مہاراجہ صاحب۔ آج کل طویلہ عالم میں وہ لیتا ہیج۔ عرصہ کائنات میں وہ ہم جج ہو کہ ہر تنفس محتاج بند و اندرز نظر آتا ہو۔ مگر تم جانو میری نگاہ بلند تو ازل سے آج تک کسی نیچی پڑی ہی نہیں۔ اور خاص کر جب محل اور موقع دیکھا ہو۔ اپنے مذہب میں آئی پر چونکہ حماقت اور گناہ دونوں خیال کیا ہی اوس واسطے آج تمہیں سے لگا لگاتا ہوں۔ تمہاری اہلیت اور معقولیت جو تم میں حد سے زیادہ ہو۔ شائد بزرگ مٹا کر اس بوڑھے خراٹ کی دو باتیں سننے دے۔

ہم اچھی طرح سمجھ لو کہ ایسے پاپو لکارنا جو اولاد کو دولت فروت۔ رہت۔

وہ کم ہی۔ بر محل کلروانی کرنے والے تو کمات کے منتظر ہی رہتے ہیں۔
والیان ملک کچھ آئے دن تو مرتے ہی نہیں۔ غالباً کوہا گرم ہی بیٹا جائے۔
مگر تم کو میں ایک گڑبائے دیتا ہوں۔ تم سب کرنا مگر اوسان نہ کہو نہ قیام
رزید نہٹ منظور کرنا مگر سمجھ کے۔

جو طاقت عقل سے نادانی جان بوجہ کر ہو وہ طاقت و نادانی نہیں ہے۔
من نگویم کہ اپن مکن آن کن مصلحت بین و کار آسان کن
اب میں تم سے رخصت ہوتا۔ اور تم کو انگریزوں کے سپرد کرتا ہوں۔ چند نکلی
میں نے بتا دیے ہیں۔ اور باقی مفصل مشورے تمہاری ابا جان کو اودہ پنچ
نے سالہا سال دیے ہیں۔ اگر او پیہ غور اور عمل کرو گے لطف اوٹھاؤ گے۔
ورنہ ما بخیر شما بسلامت ع

بر رسولان بلاغ باشد و بس

کلمے خطوط اور سربستہ مضامین

بنام حضور و نظر ام دکن

ڈیر۔ یہ تو مجھے معلوم ہی آپ نے اور دن کے نام خط دیکھ کر کسی بقدر شک
ہایا ہو گا۔ مگر تم جانو یہ پُرانا خزانہ نا صبح بہت کچھ دنیا دیکھے ہوئے ضرور تون
اور حاجتون کو خوب پہچانتا ہی۔ جیسی مصلحت وقت دیکھتا ہو کلروالی کرتا ہی
سچ ہو کہ تمکو میرے نفع کی سخت حاجت اور بے انتہا ضرورت ہی اور آج
سے نہیں جب سے تمہارے وزیر باتدیر سر سالار جنگ اس جان کی سدا رہے

ہاتھ پاؤں بچائے اور موذی کو ٹھکائے

جب تک اسپرمل ہی مزے سے ڈل میں عیش مناؤ۔ گلرخ میں جشن اوڑاؤ۔
کس نے پرسد کہ بیتا کون ہو۔ سرحد کا جھگڑا کچھ تمہیں کو بیم درجائیں نہیں رکھتا۔
سارے ہندوستان اور انگلستان۔ اور افغانستان میں بکر کو بچاتا پھرتا ہی۔
ہندوؤں میں سانڈ چوڑ دیئے ہیں۔ وہ جانتے ہو کس قدر ظلم کرتا پھرتا ہی۔
بازار میں جدہ رنج کیا دوکاندار کی جان اگاڑی پچھاڑی تڑا کر نو دو گیارہ
ہو گئی۔ پس اسی طرح سمجھو علل العلل نے روس کو بھی سانڈ دیا ہی۔ اسکے علاوہ
نوش میں گزند نیش۔ گلستان شادی میں خار غم۔ شیرینی اُلفت میں
چاشنی شکایت۔ بہار حیات میں خزان موت۔ رنگ میں ہنگ۔ کلیل
میں غلیل نہ تو لطف کیا آئے۔ قدر منزلت کیا معلوم ہو۔ قدر عافیت کسی
داند کہ مصیبتی گرفتار آید۔ صاحب توبۃ النصوح کا قول ہی۔ اگر مرنا ہوتا تو لوگ
درختوں سے گر کر۔ کنوؤں میں پھانڈ کر جان دیتے۔ سرکس میں محض تماشائیوں
کی توجہ میں ٹھریک پیدا کرنے کے واسطے سہوا و عذا گھوڑوں پر سے گر کر
پڑتے۔ اور دوڑتے ہی میں اوچک جاتے ہیں۔ یہ سب کیا ہی۔ بند ہی ٹکی
و صندوقی۔ سلاست روی کی چالوں میں چہل پہل پیدا کرنا ہی۔ تاکہ دھپی
ہاتھ سے جاتے پائے۔ روس اور دہرے آئیگانہ آئیگا۔ مگر تم یہ سمجھ لو۔ چلے کاڑ
شیر کا پتا پانی کرتا ہے۔ علاوہ اسکے ناؤ میں خاک اوڑاتے۔ یا پانی گندو کا
بھانڈو بھانڈا نی مل سکتا ہی۔

آج کل ریڈیٹ کا تقریر ہون کو چکر میں ڈالے ہی۔ تمہاری جو حالت

نمک حلال - وفادار - خیر خواہ - عقیل - عالی دماغ دیوان کے حقوق کو
خوب ادا کیا۔ مگر

تہستان قسطنطنیہ چہ سودا زر ہیر کامل کہ خضر از آب حیوان نشہ می آر و سکندر را
لاپروائی - استغنا گستاخی - جو بعض اوقات سودا بی کی حد تک پہنچ
جاتی ہے - سب خاک میں ملا دیتی ہے - تم تو اپنی سی گر گزرے - آگے جو جیسا
کرے گا - ویسا پائے گا - مثل مشہور ہے - سکھائے پوت (یعنی بیٹے) دربار
نہیں جاتے - قصہ یون ہی کہ ایک سلطنت میں نہایت لائق ہوشیار وزیر تھا -
بادشاہ بھی اوسکو مانتے اور بہت معزز جانتے تھے - وزیر انجام بہن نے
اپنی اولاد کی آئندہ بہبود - اور وزارت موروثی کرنے کے واسطے مناسب سمجھا
کہ میرا لڑکا حین حیات اگر دربار شاہی میں حاضر ہو کر کاربار سیکھا کرے - تو
غالب ہی بعد میرے میرے آقا اور لڑکے دونوں کو دولت نہ پڑے - وزارت
بھی بلا تکلف خاندان میں قائم رہے - مگر سلامتی سے صاحبزادے پورے
صاحبزادے ہی تھے - باپ تو ریاست کے وزیر تھے - صاحبزادے احمقوں کے
بادشاہ نکلے - تاہم وزیر پڑتدبیر نے طبیعت انسانی کی تربیت پذیری پر
اطمینان کر کے خیال کیا کہ کچھ نہ کچھ میرے جیتے جی سیکھ جائیں گے - آگے
کام چل نکلے گا - چنانچہ ایک روز کسلندی مزاج کا حیلہ کر کے خود تو دوبارہ نکلے -
مگر صاحبزادے کو بھیج دیا - اور چلتے وقت امور ذیل بطور ہدایت نامہ پڑھا دیے -
اول - پہلے بادشاہ اور پھر ولیعہد کو نہایت ادب و محبت سے سلام کرتا -
کیونکہ وہ ہمارے بڑے خواجہ اور یہ چوٹے خواجہ ہیں -

اور بقول بازارِ عوام کے۔

گل گئے گلشن گئے جگ مین دہتور در گئے

کا معاملہ ہوا۔ یا جب سے تخت ریاست نصیب ہوا۔ مگر تم جانتے ہو عذرِ مغذرت اور سنگڑ بسلانی کا میدانِ سلامتی سے اس قدر وسیع ہے کہ عمدہ پہلو تھی کیجیے۔ نادانستہ غفلت کی تسبیحیہ کچھ نہ کچھ پیش ہی ہو سکتی ہے۔ اس لیے اگر مین صبح اور واقعی بات کہوں کہ مجھے پہلے تمہاری طبیعت اور لیاقت اور عقل کا حال دریافت ہونا مقدم تھا تو کچھ بیجا نہوگی۔ چنانچہ اتنے عرصے کی نگرانی سے یہ مقصد پورا ہو گیا۔

انسانی خوبیوں اور بدیوں کے اعتبار سے اگر مین تمکو بشریت اور اور انسانیت کا معدن کہوں تو مبالغہ نہوگا۔ بلکہ بعض اوقات اپنی طبع و وسیع و خلقت گنجائش طلب سے تمہاری انسانیت حیوانیت تک بھی پہنچ جاتی ہے۔ لیکن مین اسکو بھی بشریت قرار دیتا اور تمکو مستوجبِ لازم نہیں سمجھتا۔ کیا وجہ کہ التزام۔ سامان۔ لوگوں کی ہمت۔ نیت۔ صحبت کے اثر سے تم کسی طرح محفوظ نہیں رہ سکتے۔ خصوصاً اسی حالت میں جب ہر طرح کوشش کی جائے۔ کہ فعالہ کی جگہ صرف انفعالیہ ہی ترقی پکڑے۔ اب بجز اسکے اور چارہ کار نہیں۔ کہ مہامہ ریاست۔ حالات رعایا۔ کارگزاری اہلکاران مداخل و مصارف خزانہ بغیر عینک کے دیکھو۔ اور پھر جس بات پر دل کا استخارہ واجب آئے۔ اوپر عمل کرو۔ تم انتخاب دیوان مین ہر انسانی خوبی کو کام مین لائے۔ قدر دانی ریاست مصلحت۔ وقت۔ عزت افزائی۔ سب کچھ گزرے۔ اور واقعی

مزاج پوچھا۔ میں نے کہا روئی۔ ریشم۔ سمور۔ قائم۔ سے بڑھکر کون چیز نرم ہوگی وہی میں نے بتایا۔ مشغلہ پوچھا لڑو۔ پیڑا۔ برنی کہا۔ اسپر بادشاہ بہت خفا ہوئے۔ آپ ہی فرمائیے اس سے میٹھی کون غصے ہو سکتی ہے؟

وزیر نے سر پیٹ لیا اور کہا واقعی سکھائے پوت دربار نہیں جاتے۔ نتیجہ سخن یہ ہی تم نے بھی سلام لیا۔ اور باوجود مخالفت بٹھایا۔ مزاج پوچھا۔ مشغلہ دریافت کیا۔ بعد حد ہو چکی۔ آگے جو جیسا نکلے ویسا سمجھو۔

اولاد میں اکثر جسمانی و نفسانی تاثیرات آبائی ہوتی ہیں۔ مگر کبھی کبھی نہیں بھی ہوتیں۔ ملکہ داری اور ریاست کے امور سترگ کی انجام دہی کو واسطے جا بجا بادشاہ تک بدل جاتے ہیں۔ وزیر و ن کو کون پوچھتا ہے۔

اس موقع پر پہونچکر یہ بھی گوش گزار کرنا ضرور ہے۔ کہ جو کچھ کرنا اپنی ہر دے سے پر کرنا۔ قدیم فرہنگ پیرانہ سالی اور بوڑھا پے کے مارے سست تدبیر ہو رہا ہے۔ سوچتا بہت ہے۔ کہ کچھ نہیں سکتا۔ ڈاک کے گھوڑے۔ کرری تلوار میں۔ سر دیا سے پڑاتے کام نہیں دے سکتے۔

دنیا میں ریاست کے انتظام کے واسطے نوکر چاکر ہوتے ہیں۔ مگر تھوڑے عرصے سے ریاست نوکری چاکری کے واسطے ہو گئی ہے۔ دوچار چلتے پرزوں کی بدولت۔ انہیں کے پیر بدل سے ہمت نہیں ملتی۔ احکام کی خوبی و بدی۔ ریاست کی بہبود و فلاح پر کیونکر نظر ہو سکتی ہے۔ انقلاب میں نفع ذاتی و صفاتی حاصل کرنے والے آئے دن ریاست کا تختہ انتظامی الٹا کرتے ہیں۔ انکو دوزخ جنت کا کام نہیں۔ اپنی ملوی ماندی سے طلب ہے۔

دوسرے۔ چونکہ تم وزیر کے بیٹے ہو۔ کسی ایسے ویسے مقام پر نہ بیٹھ جانا۔ جب بادشاہ اشارہ کریں کسی اونچی جگہ پر بیٹھا۔

تیسرے۔ اگر کوئی بلیت بادشاہ پوچھیں تو نہایت نرم اور مٹھی باتیں کرنا۔ اب میں حضرت داخل دربار ہو کر کیونکر نصائح آباؤی و تعلیمات پدری کو نصرت کرتے ہیں۔ کہ پہلے جاتے کے ساتھ ہی با آواز بلند پکارے ”بڑے کہو جنیا اٹکا (تجھے) سلام اور چوٹے کہو جنیا تو ہوگا (تجھے بھی) سلام۔

بیٹھنے کا اشارہ پا کر آپ لگے بلند مقام ڈھونڈنے۔ آخر ایک گوشے میں سامان روشنی کے واسطے ڈیوٹ کی قطع کی چیز رکھی ہوئی تھی۔ آپ اوجھک کر اُس پر بیٹھ گئے۔ بادشاہ نے محض پنہ لائق وزیر کی قدر افزائی کے خیال سے مزاج پوچھا۔ جواب ملا۔ ”روٹی ریشم۔ سمور۔ قاقم“

دریافت کیا کیا مشغلہ رہتا ہے۔ ارشاد ہوا ”یہی لڈو پیڑا۔ برنی“

اب تو بادشاہ سے نہ رہا گیا۔ حکم دیا۔ اس مردود و مجنون کو نکال دو دربار سے۔ مگر یہ چونکہ والد بزرگوار نے پوچھا کہ کیسی گزری تو آپ فرماتے ہیں۔ اچھی ہوئی جائیے ابا۔ آپ نے کس دیوانے کے پاس مجھ کو بھیجا تھا۔ جو جو آپ نے سکھایا سب کمال احتیاط سے عمل کیا۔ مگر باہوشاہ ہیں کہ کسی طرح خوش ہی نہیں ہوتے پہلے تو ہم نے دونوں کو سلام کیا۔ آپ نے خواجہ کہا تھا اے مے مارے محبت کے ”کہو جنیا کہو“۔ بیٹھنے کو کوئی اونچی جگہ تھی نہیں۔ ایک چوکی بھی تھی۔ اوپر بادشاہ خود بیٹھے تھے۔ زیادہ گنجائش نہ تھی۔ آخر کار بعد تلاش ایک کونے میں دیوٹ سب سے بلند رکھی تھی۔ میں اوپر اوجھک گیا۔

کے واسطے منتہی تو یہی۔ اور خزانہ ترقی کے لیے کلید ہی تو یہی یعنی جب غور کر لیا کہ یہ امر ہماری ذات و صفات کو واسطے مفید ہے۔ اور اسکو تکمیل تک پہنچانا ضروری۔ تو پھر ہر وقت ہر لمحہ ہر جگہ اسکا خیال رکھنا فرض ہے۔ اسی کا نام دُھن ہے۔ جب تک اس میں کچے ہو گئے ہرگز ہرگز مقصود حاصل نہ ہوگا۔ تمہارے وزیر کو بیہودہ ترقی ملک کی بہت سی دہشیں تھیں۔ جنہیں وہ سوتے جاگتے ہر ساعت مستغرق رہتے تھے۔ تم جانو دنیا میں بجز ایک کے نقصان کے دوسرے کا فائدہ نہیں ہوتا۔ پس وہ فکر میں ہی اسی طرح کی تھیں کہ جہاں تمکو اور تمہارے ملک کو فائدہ پہنچا تین وہاں دوسروں کا نقصان بھی کرتین۔ پس اب اون حضرات نے موقع اور گہات پا کر ایسے ایسے رخنے اور جھگڑے بکھیرے شروع کر دیے کہ تمکو ریاست ملنے پر دُھن نہ بند ہونے پائے۔ گو تم کم سن تھے مگر نہ ایسے کہ اپنے وزیر کی تدابیر و مساعی واپسی برار کی خبر نہ سنتے ہو۔ اوس کو مرتے مرتے ہی دھن رہی۔ اب انصاف کرو۔ اوسکے بعد پھر بھی کہی اسکا چرچا ہوا۔ ملک وہی۔ والی ملک وہی۔ برار وہی۔ سرکار وہی۔ مگر افسوس انگریزی مثل دد کو شش کرو کو شش کرو۔ اور پھر کو شش کرو، پر عمل کرنیوالا نہیں۔ ممکن ہی تمہارے دل پر ایسا اثر ڈالا گیا ہو۔ کہ واپسی برار کا جملہ سنکر روٹ گئے کھڑے ہوتے ہوں۔ یا طبیعت وحشت کی لیتی ہو۔ مگر سمجھ لو اگر تم کچھ کمو گے تو ایسے ہی مہات سر کرنے سے ورنہ کٹھ پتلیوں کا ناچ تو عالم میں ہوا ہی کرتا ہی۔

ایک اور بات اخیر میں کہتا ہوں۔ کہ غور کا مقام ہی خدا کو عوام اور بعض خواص خدا کیون ماگتے ہیں۔ صرف یہی وجہ ہے کہ اپنی ذات کسی قدر مختار

گھوڑ دوڑ۔ تفریح امر اور وساکر واسطے مردانہ کھیل ہی۔ مگر وہی ”بوقت فرصت“ ہم نے یہ بھی سنا ہی بعض بعض لوگ عہد و نکی سوداگری کرتے ہیں۔ اور غالباً یہی وجہ اور یہی بار بار انتظام بدلنے کی ہوگی۔ خیر سہر دست اور کچہ نہیں۔ اس تجارت پر محصول جنگی تو تم بھی قائم کر دو۔ اور یہی چندہ ضامین دوسرے قابل تحریر ہیں۔ انشاء اللہ دوسرے خط میں لکھے جائیں گے۔

کے خطوط اور سر بستہ مضامین

نمبر
بنام نظام دکن

ڈیر۔ میں اپنے پہلے خط میں تم کو لکھ چکا ہوں۔ کہ تم کو اپنے ہی دل سے استخارہ کرنا چاہیے۔ اس سے یہ نہ خیال کرو کہ کوئی شخص مشورے کے لائق تمہاری قلمرو میں باقی نہیں رہا۔ نہیں۔ ہیں۔ اور متعدد ہیں۔ مگر اون کو پہچاننا۔ اور انکی مناسبت طبیعت کو لحاظ سے رائے لینا اور اس رائے کو میزان عقل میں تولنا تمہارا کام ہی۔ دیکھو تمہارے وزیر مرحوم نے کیسے کیسے متضاد صفات کے حضرات مختلف اقطاع ہندوستان سے جمع کیے تھے۔ مگر ہر ایک سے کام وہی لیتا تھا جس میں اس کو لیاقت ہوتی تھی۔ یہ سمجھ لو جس قدر تیز چست چالاک گھوڑا ہوگا۔ اویس قدر سوار کو اور یہی ہوشیار بیٹھنا ہوگا میں تم کو ایک لٹکا فقیروں کا بتاتا ہوں۔ گویہ آسانی اور مفت میسر آنے کی وجہ سے تم قدر نہ کرو۔ مگر سمجھ لو کہ کشود کار۔ سر انجام بہات۔ حصول مقصد

کملہ خطوط اور سربستہ مضامین

بنام نظام دکن

حضرتنا۔ میں نے جو آپ کے نام خطوں کی بہرہ شروع کر دی ہے۔
اوس سے مقصود یہ ہے کہ کچھ دنوں یاد کیجیے۔ جس قدر کم توجہ کی شکایت
تھی غالباً وہ رفع ہو گئی ہوگی۔ اور کچھ کچھ آنکھیں کھلی ہو گئی۔ کہ اب تک میں نے
کیا کیا۔ اور کیا کرنے کو باقی ہے۔ لیکن مشکلات و معاملات موجودہ کا جو غم
ایسا مضطرب احوال بنائے ہیں کہ آپ کو مشکل سے آگے پیچھے نظر پھرنے دیتا ہے۔
خیر یہ تو امور اتفاقی ہیں۔ چارہ ہی کیا ہے۔ اگر اتنا ہی خیال ہے جتنا میرے
خیال میں ہے وہی بہت ہے۔ ع

عمرت دراز باد کہ اینہم غنیمت است

آدمی کی تلاش عالمگیر اور سعادت علیخان کو عمر بہر رہی۔ اور ہمیشہ پہیلیاں
بجھایا کیے۔ کہ وہ کیا ہے۔ کہ بہت ہے اور پھر نہیں۔ یعنی انسان۔ مگر خدا کی
عنایت سے کوئی نہ ملا۔ اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ اوس وقت کوئی بھی
انسان نہ تھا۔ بلکہ بات یہ تھی کہ اونکی طبیعت اور مزاج کے موافق کوئی نہ
مل سکا۔ اسپر کوئی کام اونکا رک رہا نہ انتظام ملتوی۔ ایک فی سلطنت
کی شاخیں۔ انتظام کی سختیاں و ہر تک پہونچا دین۔ دوسرے فی ایک
جدید ریاست کی بنا ایسی قائم کی کہ سلطنت کی حالت نصیب ہوئی پس
اسی طرح کام چلانے کے واسطے تم بھی رُ کے نہ رہو۔ کسی نہ کسی طرح چمکڑا

اور کسی قدر مجبور پاتے ہیں۔ اور اس سے نتیجہ یہ نکالتے ہیں کہ جب ہمارے اختیارات محدود ہیں تو ضرور ہی کوئی ذات ایسی ہو جو ہمہ وجہ مکمل اختیارات رکھتی ہو۔ پس وہی ذات خدا ہے۔ غرض یہ کہ جو کچھ ہیں یہی لوگ حضرت اختیار صاحب ہیں۔ جو لوگ اسکی قدر کرتے ہیں وہ حتی الوسع اپنی ہی اختیارات وسیع رکھا کرتے ہیں۔ تمہاری طبیعت نے بھی دانستہ یا نادانستہ تمکو اسی راہی پر پہنچایا ہے۔ اب تم کو لازم ہے اپنے ہی اختیارات کا میدان گموڑ دوڑ کے چکر سے زیادہ وسیع بنائے رکھو۔ اور کسی دوسرے کو عام اس سے وزیر ہو یا وزیر کا بھائی۔ عزیز ہو یا قریب۔ کسی کو نہ دو۔ میری صلاح تو یہاں تک ہے۔ اگر ملک غارت بھی کرو تو اپنے اختیار سے اور خزانہ لٹا دو تو اپنی اختیار سے۔ کسی پیادے کو نوکر رکھو اپنی اختیار سے۔ غرض کہ جو کچھ جا بجا کرو اپنی اختیار سے۔ ایک بات اور چلتے چلائے سن لو کہ مالی انتظام تو خیر صیسا ہے۔ ویسا ہے۔ مگر اہل سیف کی جانب بھی تمکو توجہ چاہیے۔ پُرانے اور قدیم طریقے تمہارے خزانے کو سپاہیوں کی جیب میں ڈالا۔ نہ تمہارے صندوق میں رکھا۔ بلکہ اکثر جمعداروں کے پیٹ کی لپیٹ میں او لچھایا۔ اسکا انتظام بطائف اخیل نہایت سہولیت سے کرنا چاہیے۔ کیا وجہ کہ

درستی و نرمی بہم در بہ است

چورگ زن کہ جراح و مزہم نہ است

اور بھی چند امور باقی ہیں۔ اگر فرصت ہوئی تیسرے خط میں گوش گزار کیے جائیں گے۔

وہ ریڈنٹ کا جانا آنا۔ وہ مراسلہ لانا۔ وہ ٹھیکے میں ہی سرگوشیان۔ وہ
 اخفا میں اہتمام۔ جو کچھ ظاہر کرتا ہے اس بوڑھے خزانٹ پر آئینہ ہو۔ مان
 (سرہلا کر) اچھا تو ہے۔ تمہاری خاطر کسکو منظور نہیں۔ خصوص جب تم ناراض
 بھی نہ کرو۔ امور ناگوار زبان تک نہ لاؤ۔ مشرق کے جانیوالے کو سمجھ لینا
 چاہیے اگر برابر چلا ہی جائیگا تو ایک دن مغرب میں آنکلیگا۔
 دواگر درخانہ کسست یک صرف بسست“

تمہارے مدارالمہام کے چوٹے بھائی گھوڑ دوڑ میں (جو تمہارا خاص مشغلہ ہے اپنے
 گھوڑے پر سوار ہوئے۔ اور خود بازی جیتے۔ اونکو اور تمکو مبارک۔ اگر حیدر آباد
 کی مدارالمہامی میں صرف شہسواری درکار ہوتی تو پہر کیا تھا۔ ترقی و تنزل
 مدارج کے واسطے حاکم کی توجہ یا کم توجہ کے ساتھ امور اتفاقی لازمی ہیں۔
 پس یہ بھی اونہیں امور اتفاقی سے ہے۔

مجمکو تو تم جانو ہندوستانی نہ دکنی۔ پارسی نہ مدراسی۔ انگریزی نہ امرنی۔
 میں تو باشندہ دنیا ہوں۔ میری نظر وسیع میں سب یکساں۔ پس میری صلاح
 و مشورت میں کسی کی جنبہ داری کو دخل نہیں ہو سکتا۔ فی الحال ہندوستانیوں
 دکنیوں کا چڑھاؤ و اتار ریاست کو ہنڈولا بنائے ہی۔ تم کو لازم ہی سب میں
 اپنا مطلب مقدم رکھو۔ نہ وہ افراط کہ ادھر سے کوئی بھی بال کترا فیہ ہووے۔
 جہاڑن کا کوٹ پتلون بہن۔ کٹے گھاٹ نیچری بن۔ سید صاحب پیالہ پی
 پھٹی کے چادر گھاٹ جاو ترہ۔ اور آنکھ بند کر تمہارے یہاں سے تنخواہ۔ عمدہ
 جگہ۔ کام۔ سب بگٹ چلا آنا ہی۔ بلکہ اسٹیشن پر ریل سے قدم نیچ کر نہیں

چلا جائے۔ چلتی کا نام گاڑی ہے۔

سعادت علی خان کوئی نائب نہ مقرر کرتا تھا۔ اگر لوگ پوچھتے بھی جواب دیتا۔ کہ وہ ریاست ہی ایسی کیا ہے جسکے واسطے نائب کی حاجت ہو۔ میں دیکھتا ہوں تمہارے ہاں معاملہ بالکس ہی ریاست اور اوسکی آمدنی سے شاید محض سوہے سے ترقی نہیں کی جاتی کہ وہ نیابت ہی کیا ہے جسکے واسطے ریاست بڑھائی جائے۔ خیر اس میں اور دیگر امور میں کلیہ یا در کہو۔ کہ وزارت ریاست کی واسطے ہی۔ نہ ریاست وزارت کے لیے۔

عاشق و معشوق کے خطوط کیسی احتیاط سے کیوں نہ بند ہوں ضرور ناٹ لیے جاتے ہیں۔ وہ اونکا وزن۔ وہ چاروں طرف سے نئی نوہلی دوہن کی طرح سمٹا سمٹایا۔ ٹسٹس بند ہونا۔ وہ گوند کی چار چار تہیں۔ وہ سیکڑوں تختے کاغذ۔ اور لمبے چوڑے مضامین۔ ارماتون۔ آرزون۔ حسرتوں کے جم غفیر سے چست اور تنگ لفافے کے گوشے سیٹھ معشوق نوخیز کے سینہ و باز کی طرح اوہرے اور بہرے بہرے۔ وہ اعلیٰ درجہ کا کاغذ وہ انتہا کی خوش خطی۔ وہ خوشبوؤں میں بسا ہونا۔ وہ بند کرنے کی جگہ پر اکثر پان کی ہلکی سرخی۔ وہ اسم بر خاتمہ۔ وہ دوسروں پر طلاق۔ یہ سب محبت الفت شکوہ و شکایت۔ راز بتاتے۔ لب اور پان خوردہ کی شیرینی ظاہر کرتے ہیں۔ مشاق اور نظر باز ع

خط کا مضمون تلاشتے ہیں لفافہ دیکھ کر

پس ہندوستانی رئیسوں کے ساتھ گورنمنٹ انگریزی کی مراسلہ بازی۔

نامے و نوشِ مستی کا جوش و خروش کیا مزاد یگا۔ جب ہم پڑے پڑے
 مسہری پر بالسم کہیا۔ اور مرکبوری کے مرکبات کے محتاج نیم کا ٹیرا بلا
 رہے ہیں۔ تاج پر زر۔ لباس مکلف کیا اس چہرے پر بہلا معلوم ہوگا
 جسکو فساد خون نے تہیج سے اس طرح بگاڑا جیسے گلغام اور بے نظیر کو
 اندر بہا اور مثنوی میر حسن کے مصوروں نے ان امور کا اثر اعصاب پر
 اور اعصاب کا اثر دماغ اور جسم لطیف (حواس خمسہ ارادہ وغیرہ) کے
 افعال پر جو کچھ پڑتا ہی طب و حکمت گواہ ہیں۔ واجد علی شاہ باوجود لحیم و
 وحیم ہونے کے انتزاع سلطنت کی خبر سنکر رونے لگے۔ اسکی وجہ علی نقی خان
 اور لارڈ ڈلموزی سے پوچھو۔

شائد تم فساد خون میں شہزادہ ہمارک کی مثال پیش کرو۔ مگر اتنا
 بھی سمجھ لو کہ یورپین طرز تعلیم۔ و خیالات۔ وسعت معلومات اور کندی جذبات
 انسانی وہاں کیسی ہی۔ اوپر بھی دیکھ لو فساد خون کو فساد عالم اسباب
 میں کس قدر دخل ہی۔ جو بات اس کے دماغ سے نکلتی ہی دنیا میں فتنہ
 و ہنگامہ پیدا کرتی ہی۔

اب میں تمکو رخصت کرتا اور سید بلگرامی کو سوپنا ہون۔

کہلے خطوط اور سربستہ مضامین

نمبر ۱۲
 بنام بیگم بھوپال

دام بھوپالہا۔ غالباً۔ اس غیر مانوس دعا پر تم مسکراؤ۔ اور دل میں

کہ تنخواہ بیش قرار نے نذر دکھائی۔ عہدے نے سلامی اوتاری۔ اور ترقی کی جو کڑی پر یہ جا وہ جا۔

اور نہ یہ مناسب و مصلحت ہی کہ ڈھونڈ ڈھونڈ ہندوستانی نکالی جائیں۔ ایک آغا صاحب ولایت سے ہندوستان تشریف لائے۔ ایک دوست نے پہلندے کھلائے۔ ہندوستان کا یہ میوہ آپ کو بہت لذیذ معلوم ہوا۔ پوچھا کہ ان پیدا ہوتا ہی۔ ام کو آنجائے چلے تو براؤنر بانی ہو۔ دوست صاحب نے ایک پہلندے کے درخت کے نیچے جا کر دکھا دیا کہ لویہان ٹوٹے ہوئے سیاہ سیاہ یہ بہت سے پڑے ہوئے ہیں۔ جتنے کھائے جائیں کھاؤ۔ آغا صاحب لگے ذوق شوق سے کھانے۔ اتفاق پہلندوں کے ساتھ مین کئی ہونرے ہی مرے پڑے تھے۔ آپ ایک آدمہ وہی چکے گئے۔ وہ جب دانت کو نیچے پہونچا کر کراہٹ معلوم ہوئی۔ آغا صاحب فرماتے کیا مین۔ تم چاہی چر کرے چاہے کرے کالا کالا ہم ایک نہیں چوڑے گا۔ بس کچھ ضرور نہیں ہندوستانی ہندوستانی ایک نہ چوڑے۔ بان افراط تفریط ہر شخص کے نزدیک معیوب ہی۔

خیر یہ تو ہو چکا۔ ایک ضروری اور اہم ضروری بات لکھکر مین یہ خط ختم کرتا۔ اور کسی دوسری طرف رخ کرتا ہوں۔

سنو شل مشہور ہے جی ہی تو جہان ہی۔ اگر انہی طبیعت درست مزاج صحیح ہے۔ تو ریاست سلطنت عیش عشرت۔ شراب کباب۔ سیر تماشے۔ سب کا لطف ہی۔ بہلا معشوقان پری تمثال۔ وہو شان خوشخصال

اک وضع پر نہیں ہی زمانے کا طور آہ معلوم ہو گیا، مین بیل و نہار سے
 بڑے سے بڑے درخت۔ اور چوٹی سی چوٹی گہاس۔ ہوا کے جو کون
 یا گرد و غبار کے ہاتھوں۔ صدمہ اوٹھاتے یا تکلیف سہی ہیں۔ مستحکم مکانات
 کی چتین۔ اور سڑے پہوس کی جو پڑیاں۔ یکساں ٹپک نکلتی ہیں۔ رفیع
 حبیب عظیم الشان پہاڑ جنکی جوٹیاں آسمان سے سرگوشی کرتی ہیں۔ آتشی
 مادون کی بے اعتدالی سے سینہ چاک ہو جاتے ہیں۔ پس اگر معاملات کا
 اولجھاؤ تمہاری خاطر نازک پر بار تکدر ڈالے تو چنداں متردد و متفکر
 نہونا چاہیے

نریخ و راحت گیتی مرخان دل مشو خرم کہ آئیں جہاں گاہی چنین باشد
 تمہاری کارروائی نسبت عقد سید صدیق حسن شخصی اور پولیٹکل لحاظ سے قابل ملاحظہ ہو
 یا لائق عفو۔ مگر سردست اوس سے بحث کرنا بے موقع ہی مضی ماضی۔ ہاں
 جو کچھ بعد عزل سید صدیق حسن تم نے کیا ہو اوسکو میں ہرگز قابل اعتراض
 نہیں پاتا۔ حاکمانہ اور مشوقانہ اداؤں میں ابہام اجمال و راخفا کے
 ذریعے سے ایسے ایسے مہمات سرانجام پاتے ہیں کہ جن کا طو ہونا دوسری
 طرح سے ممکن ہی نہیں۔ پس سر لیل گریفین اور سید صدیق حسن کے ساتھ جو کچھ
 برتاؤ اب تک ہی ہر طرح لائق پسند ہو۔ دنیا میں پالیسی اسی کا نام ہے۔ اول تو
 آجکل اسی کی فصل ہو۔ دوسرے یہ طریقہ تمہاری جنس کو موافق مزاج و شہرت
 بھی ہو۔ عمل درآمد میں بہت کچھ تکلف بھی نکرنا پڑے گا۔

تمہارے کلکتے جانے کی خبر پر سب لوگ کان کھڑے کئے ہوئے ہیں۔

سو چو اقبال کا بدل ہو پا لیا کیسا۔ سواسلی وجہ یہ ہے کہ سلامتی ہی تمہاری ذات
 مستجمع صفات میں خداوند تعالیٰ نے نام خوبیاں جو آجکل قبلہ مندی کی
 واسطے لازمی ہیں بدرجہ اتم کوٹ کوٹ۔ اور ٹھونس ٹھونس کر بہری ہیں
 تمہارے حق میں ایسی دعا تحصیل حاصل ہے۔ رہی ہو پال کی تخصیص وہ
 خمیر زمانہ دیکھتی ہے۔ اسمین بُرا ماننے کی بات نہیں۔ خدا نخواستہ کوئی
 بد شگون ہے نہ بد فالی۔ صرف احتیاطاً زمانے کا رجحان یاد دلادینا ہے۔
 میں اب تو خدا جانے کس عالم میں ہوں۔ مگر کوئی زمانہ تھا کہ شجیع اور
 بہادر وہی کے گروہ میں مدت تک رہا۔ قوت فعالہ و منفعلہ موجبہ سالبہ۔
 اکتھو پیسو۔ پازیٹو نگیٹو کی ماہیت آدم حوا کی خلقت۔ جنس مذکر و مؤنث کی
 منزلت سے از روئے فلسفہ و منطق۔ و مذہب۔ و قواعد زبان بخوبی آگاہ۔
 اور ایک دوسرے کے مرتبے و التزام۔ پہلان طبعی۔ و خواہشات نفسانی سے
 بہمہ وجوہ واقف۔ زمانہ نزاکت محسوسات۔ و ضلالت استبداد و ضعف عقل
 و قوت جذبات کو اچھی طرح جانتا۔ اور مردانہ شجاعت اور خاطر داری کا حقہ
 پہچانتا ہوں۔ پس جو کچھ مشورہ و ننگا سب مور ملحوظ رکھ کر۔ تمام باریکیاں سمجھ کر۔
 خدا کی عنایت اور تمہاری اور تمہارے بزرگوں کی لیاقت سے تمہاری
 ریاست اپنی طاقت اعلیٰ سے اچھا برتاؤ رکھا کی ہے۔ تم نے بھی شخصی اور ذاتی
 طور سے کچھ ہی کیا۔ مگر بحیثیت ایک رئیس و حاکم کے وہ کیا جو بڑے بڑے
 مردوں سے نہوسکا۔ میں تم کو تیرے دل سے سراہتا اور دست اشرافی سے
 تمہاری پیٹھ ٹونکتا ہوں۔ مگر تم جانو۔ ۵

جابر۔ متعصب شوہر کی اطاعت میں۔ حق رسانی۔ رعایا نوازی معدلت
مذہبی آزادی ندارد۔

سردست اسقدر پر غرض کرو۔ آئینہ اور ضروری امور میں
مشورہ دیا جائے گا۔

کے خطوط اور سر بستہ مضامین

نمبر ۱۳
بنام بیگم بھوپال

دام ہو پا لہا۔ پہلے خط میں میں تمکو چند ابتدائی امور سمجھا اور سنا چکا ہوں
کچھ مضامین باقی رہ گئے تھے۔ جب تک وہ بھی گوش گزار نہ کر لوں مجھے چین
نہ تمہیں تسکین کی امید ہو سکتی ہے۔

جو کچھ دیر لے کی ملاقات کی نسبت میری رائے تھی غالباً اسکا حال بخوبی
ظاہر ہو گیا ہوگا۔ اب تم اندازہ کر سکتی ہوگی کہ دیگر معاملات میں بھی میرے
خیالات صحت و واقفیت سے کس قدر نزدیک ہو کر رہے ہیں۔

دنیا میں کم و بیش ہر جگہ اور ہر زمانے میں یہ دستور ہے کہ جس چیز کے ملنے کی
جس قدر امید قوی ہوتی ہے اس قدر اس کے حصول میں سعی کرنے کو ہمت
زیادہ ہوا کرتی ہے۔ مگر ساتھ ہی اس کے قرائن و ہوا اس ظاہری کی غلطی بعض
اوقات ایسے مغالطے پیدا کر دیتی ہے کہ محال ممکن اور ممکن محال نظر آد لگتا ہے۔
عرب کو وسیع کف دست میدان بالو کے سمندر یعنی ریگستان میں جہاں منزلوں
بجز خاک کی پانی کا نام و نشان تک نہیں وہ صاف شفاف افق وہ

نازک حالتوں میں حکام اعلیٰ سے مل لینا مضطرب و منتشر دل کو بہت کچھ تسکین دیتا ہے۔ مگر تھکوارڈ ڈفرن کی طبیعت اور مزاج پر پہلے غور کر لینا چاہیے کہ ایسے ملنے والوں سے وہ کیونکر ملتے۔ اور انکے ساتھ کس طرح پیش آتے ہیں۔ تم جانو گھاٹ گھاٹ کا پانی پیے ہوئے۔ مبین بسوے تو وہ نوبت ہی اسکی نہیں آنے دیتے۔ کہ کوئی اونسے ملکر اپنی غرض ظاہر کرے۔ اور اگر شرما شرعی منڈھیٹر ہوگئی تو ابل غرض ٹپے گا۔ یہ شعر پڑھتے بیرنگ واپس آتے ہیں۔ ۵ بدقت میتوان فہمد معینہائے نازاد کہ شرح حکمت العین ست مرگان درازاد مدت میرا یہ قول مشہور کہ اقبال اس وجہ سے بطلی السیر اور ادبار سیرع السیر ہے کہ اوہین اسفل سے اعلیٰ کی جانب صعود۔ اور اسہین اعلیٰ سے اسفل کی جانب نزول ہوتا ہے۔ اگر تمہارے شخصی شوہر کے اتنے دنوں کی قسمت ایک تنفس کی گردش چشم کے ساتھ اوس سے پہر گئی تو کوئی تعجب نہیں۔ گو میں جانتا ہوں یہ معاملہ تمہارا بخوبی سمجھا ہوا ہے۔ مگر احتیاطاً گوش گذار کرتا ہوں کہ بندہ بشر ہو۔ کہنے سننے سے دیوارین ٹل جاتی ہیں۔ ایسی کوئی حرکت نہ کرنا کہ ریاست اور تحقیق ریاست کو صدر پہونچائے۔ یہ سمجھ لو سید صدیق حسن تمہارے صرف شرعی شوہر ہیں۔ نہ ریاست ہو پال کے پولیٹکل شوہر شخصی طور سے جو چاہو کرو۔ مگر پولیٹکل امور میں پالیسی ہی بر تو۔ گرتے کو اوٹھانا۔ ڈوبتے کو سنبھالنا۔ انسانی ہمدردی اور جرات کا کام ہے۔ مگر مختلف الاصول حرکات گونگی ہی کے کیون نہوں۔ ہمیشہ موجب فساد ہوتے ہیں۔ مثلاً۔ انصاف اور رحم۔ انصاف اگر ہے رحم ملی کجا۔ رحم ملی ہے۔ تو انصاف کدھر۔ اسی طرح۔ خود غرض۔

ہنولین کا یہ مقدر صحیح ہی کہ دنیا میں کوئی کام محال نہیں۔ مگر یہ بھی صحیح ہی کہ کوئی امر یقینی نہیں۔ یونانیوں کی ایک نثر ہے کہ جام شراب درلب کے مابین بہت سی کمنڈتین ہیں۔ جو بات اچھی یا بُری رضامندی یا خوشی سے کسی قوم پر عرصے تک مسلط رہتی ہے وہ قوم اسکی عادی ہو جاتی ہے۔ العادت کا لطیفۃ الثانیہ مشہور ہی ہے۔ پس اسی وجہ سے ہندوستان میں عموماً اگر کی مرغی دال برابر رہتی ہے اور غیر کی ہر او ابدل مرغوب ہوتی ہے۔ مدار المہامی کے عہدے پر کسی نگرینہ کا تقرر تو کو نہ مو کو جو لے میں ہو کو کے مطابق ہے۔ حیدر آباد کے عہدہ چیف جسٹس کے واسطے اگر یورپین کی پکار ہے تو لائق عہدہ دارون کا اپنے اپنے عہدے پر شا کر ہنا۔ نالائق مدار المہام میں مردم شناسی کا نہونا۔ نوجوان رئیس کا اینلا ہونا موجب ہی۔ تمتو خدا کی عنایت سے باران دیدہ سرد گرم چشیدہ ہو۔ بخوبی تمام تمیز کر سکتی ہو کہ معمولی لیاقت کا ہندوستانی (جسکا ملنا آجکل کی ترقی تعلیم اور سرکاری ملازمت کے تجربہ کے بدولت کوئی دشوار امر نہیں ہے) جو ہندوستانیوں کے طرز خیالات عادات اطوار ضروریات حاجات طبعی و واقف۔ جذبات و تصبات سے سمجھ و جوہ ماہر ہی کسی غیر ملک کے لائق سی لائق باشندے سے بدرجہا بہتر اور بکار آمد ہو سکتا ہے۔

یہ بھی بخوبی ذہن نشین رکھنا چاہیے کہ نکلے دانت اند نہیں جاتے اگر کوئی زبردستی مسوڑھے دبا کر پہراونے وہی کام لیا چاہے جو پہلے دیتو تھے تو اسکو نوک دار جڑون کی خلش زبان کی ذرا ذرا سی ٹھیس پہ

سڑا قے کی دھوپ وہ جلتی ریگ وہ آتشبار سموم وہ جلتا بجھتا آفتاب مسافر
 پیارہ تشنہ لب ہونٹوں پر پیریاں جہی ہوئیں۔ حلق میں کانٹے پڑے ہوئے
 پانی کی تلاش میں آنکھیں پہاڑ پہاڑ چاروں طرف دیکھ رہا ہے۔ کہ دور سے
 ایک بڑی لمبی چوڑی جیل صاف شفاف نہر سے ہوئے موتی سی پانی سے
 لبالب نظر آتی ہے۔ وہ پانی کی آب و تاب وہ کنارے کے درختوں کا دھیرا
 سایہ اور عکس۔ آنکھوں میں تراوٹ۔ دل میں ڈھارس۔ پیدا کرتا ہے۔ اور
 وہ بے اختیار ہو کر اوس طرف لپکتا ہے۔ مگر وائے نادانی وہاں پہونچکر معلوم
 ہوتا ہے کہ سُر اب ہے۔ بجھے دل۔ ٹوٹی ہمت۔ اور مایوس خاطر سے آہستہ
 آہستہ۔ آگے قدم بڑھاتا اور قضیع اوقات و محنت پر متاسف۔ اور غلطی
 پر خجل ہوتا ہے۔

پس ہر کوشش اور سعی کے پہلے عقل و علم صحیح کی میزان میں ہر امر تول
 بنا چاہیے۔ کہ آیا یہ بل منڈ ہے چڑ ہے گی یا نہیں۔ دنیا کے معاملات مختلف
 طور سے مختلف مقدار تور کے محتاج ہو کرتے ہیں۔ ممکن ہے کہ ایک نڈا والی
 اپنا اہم سے اہم کام۔

نالگہ تارہون اثر ہو کہ نہوڈر کیا ہے وہ مثل ہے کہ لگا تیر نہیں نگا ہے
 پر عمل کر کے اول جلول طور سے آنکھ بند کر کے انجام دینے کی کوشش کرے
 اگر والیان ملک اور رئیسان عظام ایسی اندھا دہند کارروائی سے
 کبھی نفع نہیں اوٹھا سکتے۔

پس جس کوشش میں تم ہو جس فکر میں ہو پہلو سوچ لو۔ یہ کام ہو یا نہیں

جھلتا تھا۔ اور اب اونکا نام و نشان تک باقی نہیں۔ اونکی جگہ خدا جانی کس کس
 و سادہ کار کا ریزہ۔ کس کس جنگل کا بہاؤ۔ کس کس ملک کا جا بگلو۔ کس کس اقلیم کا
 انسان اگر حاکم بنا۔ وہاں ایک دیر سے جو صرف پانچ سال کو آتا ہے کس
 شمار قطار میں ہے۔ پس کون شخص یعنی طور سے کہہ سکتا ہے کہ کبھی کسی زمان و
 مکان میں اس زمانہ دیدہ سر دو گرم چشیدہ بوڑھے کے۔ یہ دو جگہ محض
 بیکار اور بیفائدہ ہونگے۔ اب یہی اس وقت بالفعل۔ در نیولا۔ ضرورت
 اظہار خیالات اسکی یہ صورت ہے کہ میں کارامروز بقوائی نگذار پر عمل کرنے والا۔
 جو محبت جس زمانے میں پیش ہوتا ہے اسکی نسبت اوسی وقت کا روائی
 کر نیوالا ہوں۔ جو کچھ کہنا ہے کہ دیتا ہوں۔ اپنی وقت پر جا کر اثر پیدا ہوتا رہیگا۔
 اور میں اپنے اس وقت کے مباحث میں مشغول رہوں گا۔

طلب الكل فوت الكل مشہور ہے۔ جو سب کو خوش کیا جاتا ہے وہ کسی کو
 نہیں خوش کر سکتا۔ مگر تمکو اپنی ظاہری کامیابیوں پر خوش ہونا چاہیے کہ
 جسے تمکو مطلب ظاہری تھا۔ جنگلی خوشی و ناخوشی تمہاری ظاہری حالت پر
 ایک قسم کا اثر پیدا کر سکتی تھی اور سب کو اپنی اپنی باری سے خوش رکھا۔
 مگر یہ سمجھ لو۔ ایمان و انصاف۔ کائنات۔ ذری بیڈ ہب ہیں۔ جمہور عا کا
 دل کار و ایون کا نوٹ ہے۔ اگر وہاں کا حاکم خوش۔ اور یہ دل دعا گو۔
 اور ایسا فوٹو خوبصورت ہے۔ تو البتہ موجب فخر و نازش ہے۔ ورنہ مدقوق کر
 چہرے پر تو مرتے دم تک روپ روغن رہتا۔ دماغ میں تا دم واپسین قوت
 باقی رہتی ہے۔ اگر کوئی اس دھوکے میں رہے تو اسکی نادانی ہے۔ ایک عاشق

روح فرسارد کا منتظر رہنا چاہیے۔ اگر چہرے کی رو بہت اور زیبا پیش
کا ایسا ہی خیال ہو تو راون سے بند ہوالویا کمانی بنوالویا گھر بھلائی
ہو جائے گی۔ اور باقی اللہ اللہ خیر سلا (صلاح)

کلمے خطوط اور سربستہ مضامین

نمبر ۱۳
بنام لارڈ ڈفرن

سن تو سی جہان میں ہی تیرا فسانہ کیا کتنی ہی تجھ کو خلق خدا اغائبانہ کیا
صاحب من۔

جب کسی قسم کی کارروائی کا مصمم ارادہ کر لیا جائے۔ اور کچھ لحاظ نہ رہے
کہ ملک کے مناسب حال ہو یا نہیں تو ظاہر ہے کہ موقع افہام و تفہیم گنجائش
پند و اندرز اس طرح غائب ہو جیسے برہما سے تہید یا ہندوستان سے اتفاق۔
مگر دنیا کا کوئی فعل بے نتیجہ نہیں رہ سکتا۔ آج نہیں کل یہاں نہیں وہاں۔
ضرور بالضرور سہ ضرور کچھ نہ کچھ اثر پیدا کرتا ہی۔ ممکن کیا یقینی سہی کہ تم نے
آہ و نالے کی طرف سے قانون میں اونگلیاں بڑے زور سے ٹھوس لیں
حالت خستہ کی طرف سے آنکھ پھیر لی۔ لیکن رع

سدا دور دورا یہ رہتا نہیں

دنیا گزشتنی اور گزشتنی ہے۔ ع۔

بہوش باش کہ عالم رواروی ہی

جہان بڑے بڑے راجے ہر جے۔ بادشاہ گزر گئے۔ جنکے پیشاب سی چراغ

دھوم دھڑکے وغیرہ کا باب مسدود نہ ہو چکا۔ پھر آخر روپیہ آئے تو
 کہاں سے۔ اور کام چلے تو کیونکر۔ تمہاری فارن پالیسی لوگ کہتے ہیں دیسی
 نہیں جیسی اور چند روز سے تمہارے ہم رہتے حضرات کی تھی۔ تم گھاٹ گھاٹ
 کا پانی پئے ہوئے مختلف سلطنتوں کے درباروں میں پولیٹیکل کشتیان
 لڑے ہوئے۔ دیسی ریاستوں سے برسر حساب رہا کرتے ہو۔ برہما کشمیر
 بہوپال۔ نیپال۔ کی کارروائیاں کچھ کرنے والے ہاتھ اور سوچنے والے دل۔
 اور متفکر دماغ کے پورے چربے ہیں۔ حیدر آباد دکن کے معاملات ثرولیدہ
 سے چشم پوشی عقل دور اندیش کی معما بازی کا پتا بتاتی ہے۔ جمہوری ہندوستان
 کی تحریری اور تقریری رايوں پر برہمی کی افواہ اور دیگر انتظامات درست
 و درست کے اشتباہ نے وہ اثر پیدا کر رکھا ہے جو ڈسپاٹک گورنمنٹ ہیبت
 وصولت اپنی ہمراہ رکاب لاتی ہے۔ جس طرح اولیات میں کوئی فلسفی منطقی حجت
 و اعتراض نہیں کر سکتا یعنی دو اور دو کو چار کی جگہ پانچ یا تین نہیں ثابت
 کر سکتا۔ یا مثلث کے دو ضلع بقیہ تیسرے ضلع سے بڑے کے عوض جوڑ نہیں
 کہہ سکتا۔ اسی طرح معاملات کی خلقی دور کو کوئی روک نہیں سکتا۔ ممکن ہے
 جائز ناجائز کو ششون مناسب غیر مناسب تدبیرون سے براے چندے کسی
 نتیجہ لازمی میں مکث یا دیر واقع ہو۔ مگر مجال کیا کہ بالکل عدم ہو جائے
 یا ہمیشہ کے لیے ملتوے رہے۔ پس جو جو خلقی نتائج مذہب و منصف آزادی
 پسند اور فائدہ رسان انگریزی حکومت کے ہیں ہندوستان میں ایک
 نہ ایک دن ضرور بالضرور ظاہر ہونگے۔ اون کے مخالف تدابیر کرنا

اپنی معشوق کی نادانی اور اپنے چہرے کی بے محل رونق پر کہہ گیا ہے شعر
 اُنکے دیکھے سو جو آجاتی ہو رونقِ تہہ پہ۔ وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہی
 رعایا کو ممنون ہونا چاہیے کہ مثل دیگر جابرون کے تمنے جبر پر سیاست کی
 ٹرین ہانک دی۔ اور نہ حاکمانِ بلاد دست اور محکومانِ زیر دست کو
 آئے دن بتلائے زحمت رکھنا۔

قول ہو مشورینِ مطالب کے۔ سو مطالب کے دو
 اگر چند امور زمانے کی خرابی و فساد سے بگڑتے چلے آئے۔ اور فرشل نظام
 میں چرخِ سین پڑتی چلی آئیں جنکا درست کرنا اور جھول نکالنا تمہارے
 سر پڑا تو اس میں تم مجبور تھے۔ یہ اتفاقی بات ہو کہ یہ معاملات اور ایسے
 باتوں سے اتفاقات کا کیا علاج۔

جو کچھ خدا دکھائے سونا چار دیکھنا

تمہاری مستعدی اور جودت بی شک اچھی بات ہو مگر وہیں تک کہ کسی کو
 نقصان نہ پہنچے۔ اوسکے واسطے چٹکی بجاتے فوج فراہم کر لو۔ مگر نہ جٹ پٹ
 ٹکس جاری کرنے یا اسی طرح دیگر انتظامات سخت کے لیے۔ جس ترکیب اور
 عنوان سے خرابی کی حالت درست کرنے کی کوشش کی گئی ہو اوسکو
 دیکھتے دل سے یہی دعا نکلتی ہو کہ خدا مشکور کرے۔ کیا وجہ کہ ولایت کے
 اکبر کے کا محصول بڑھنے سے رہا۔ نمک کے محصول کا انتظام نمک خواروں
 کی آسائش کے لحاظ سے پلٹنے سے رہا۔ اخراجات میں کانٹ چانٹ شاید
 ممکن ہی نہیں۔ فوج کی ترقی۔ افغانستان کی پرورش۔ شہنشاہی

کسی زمانے سے متعلق ہو۔ یہ حضرات دو چار آؤن کے عوض آپکی طرف سے گواہی دینے کو موجود۔ اور اکثر حاکم عدالت کو ان جوئی گواہوں سے معاملہ عظیم دل قع ہوا ہی۔

پس بعض اوقات اسی طرح عدالت ججہ میں حاکم دماغ بھی حواس خمسہ ظاہریہ کی جوئی شہادت سے دھوکا کھاتا ہی۔ جو لوگ اس گھر سے واقف ہیں وہ غایتی ترکیبوں دہوم دہڑ کے کی چاٹ دیگر ان پانچوں گواہوں سے اپنے موافق گواہی دلو لیتے یا اور کچھ نہیں بیانات میں ایسا اختلاف ہی پیدا کر لیتے ہیں کہ اپنا مطلب حاصل ہو جاتا ہی۔ یقین ہی تم فضول آرایش و زیبایش۔ ناچ۔ دعوت تھیٹر۔ گھوڑ دوڑ میں ایسے اولجہ جاؤ کہ اس آمد کی علت غائی تھوڑی دیر کو بھول جاؤ۔ یا جو چوٹ مدت سے تمہارے دلپر ہی اوس میں خفت و کمی گوارا کرو۔ اور اگر ان سب مہمت کے مقابل میں ثابت قدم ہی رہو تو پردہ بغض و غضب تدابیر سے آنکھوں پر ایسا ڈال دیا جائے کہ ندا بیعقول اور نامعقول میں تمیز نہ کر سکو۔ تمہارے عادات تمہارے مشاغل۔ تمہارا سن۔ تمہاری گپ چپ۔ یا پاسیو مدنیہ مشیرون سے مجھے ہرگز ہرگز امید نہیں کہ تم بدون میری فہمائش اور نصیحت کے بطور خود حملہ یا ضبط جذبات کر سکو۔ اسی واسطے میں نے آج یہ تہمت گوارا کی۔ ورنہ تمکو یاد ہو گا کہ ضروری اور اہم امور کے اصول مدت ہوئی میں تمکو سمجھا چکا ہوں۔ مانتا نہ مانتا تمہارا کام ہی۔ حصول مطلب کے واسطے کوشش معقول و مناسب و رہمت مستقل خضر ہی۔ پولین سے دچواو سکے نزدیک کوئی چیز محال نہیں۔ پس میں کیونکر فرض کر سکوں کہ تمہارا

ہمسالیہ کی پہاڑیوں کو سر کے ٹکڑوں سے ہٹانے کی کوشش کرتا۔
"دو پنجہ اسپین خود رانجہ، مکرناہی۔"

میں تمہاری خوش قسمتی پر مبارکباد دیتا ہوں کہ ٹکولیدی صاحبہ وہ
نیک دل اور رحیم مزاج ملی ہیں کہ جنکے مثل شاید ہی آج تک ہندوستان
میں کسی اعلیٰ عمدہ دار کی آئی ہوں۔

اب میں تم سے رخصت ہوتا اور تم کو ضمیمہ دایمان کی روشنی میں معائنہ
اشباہ کی ہدایت کرتا ہوں۔

کلمے خطوط اور سر بستہ مضامین

نمبر ۱۵
بنام نظام دکن

حضرتنا گورنر جنرل کی آمد آمد نے جب رعایا سے دکن کے در لاکھ روپیہ چٹ
کرنے پر بہت باندہی۔ ریاست کے چلتے پرزے کیل کانٹے سے لیس ہوئے۔
دو ایک سست تدبیر بہت ہی بستر یاس سے اوٹھ بیٹھے۔ شہر میں
ظاہری صفائی۔ فوج میں نایشی ٹیم ٹام ہوئی رزیدنسی میں نئی کچھڑیوں کی
باندی چڑھی۔ دیوانی کارروائی کے چہرے پر نفرتی پت ہو شکاری کا پوڈر
لگایا گیا۔ تو ہلایہ تمہارا بوڑھا۔ خزانہ خیر خواہ۔ کیونکر نہ سمجھے کہ تم اسکی صلاح
دوستانہ اور مشورہ مشفقانہ کی آجکل محتاج ہو۔

انگریزی کچھڑیوں کے گرد (اور شاید دیسی عدالتوں کے بھی) ایک گروہ
گواہ پیشہ حضرات کا منڈ لایا کرتا ہے۔ کہیں کا معاملہ ہو۔ کسی جگہ کا مقدمہ ہو۔

اوپر نارضی ظاہر کرنا آسان تھا۔ مگر اب تمہارا منصب اور ہر نمکویہ امر ہر حال میں ملحوظ رکھنا چاہیے کہ اعتراضات کے ساتھ دوسری چلتی ہوئی تدبیروں اور ہوتے ہوئے انتظام کا نشان دنیا بھی فرض ہے۔ مگر افسوس! دل تو نازک اور اہم معاملات کی نمکوفرت ہی کس دن تھی۔ دوسرے سب کام تنہا (دیوان کے ہوتے ہوئے) تم کر ہی نہیں سکتے۔ اگر ہر ایک ایسا ہی ہو تو سعادت علیخان کی طرح سب رئیس بدون نائب دیوان حکومت کریں یا کریں اسپر طرہ یہ کہ حضرت دیوان کچھ ہی نہ نکلے۔ ڈھول کو اندر غول۔ اعلیٰ درجہ کے مباحث جو بڑے بڑے بدبڑوں کو چکر بین ڈالے ہوئے تھے۔ اب خواب و خیال میں ہی نہیں۔ بقول حمد مرحوم۔

وہ بات کوہ کن کی گئی کوہکن کے ساتھ

اب تم کو اتنا ضرور چاہیے اور بلند پروازیوں سے قطع نظر کر کے ریاست کی ٹوپی سنبھالو زمانہ بُرا ہے۔ وہ تو کیسے پہلے کو دکن میں آرام سے بیٹھے ہو۔ اگر سرحد شمالی کے قرب و جوار میں ہوتے وائی کشمیر کی طرح بوکھلاے ہی رہا کرتے۔ کونسل آف اسٹیٹ بلا شک اپنے حدود سے باہر قدم رکھتی ہے اس کے واسطے دستور العمل مناسب بننے کی کوشش اور کمال سختی کے ساتھ اس کی تعمیل کی نگرانی تمہارا کام ہے۔ مگر خرابی تو یہ ہے۔ افیون کی پہنکی جب ہملت دی۔ بیلی صاحب کا آنا گورنر جنرل کی آمد کا دیباچہ۔ تمہید براۓ الکستھال تھا۔ بیلی صاحب بلاشبہ حیدر آباد کی مٹی سے بنے ہوں۔ اونکی کارروائیاں ایسی ہی ٹھس ہوتی ہیں جیسے تمہارے دربار کے خطاب اور عہدوں کے نام۔

مقاصد ملکی پورے نہون گے۔ مگر ساتھ ہی اسکے تمہارے طفلانہ مزاج۔ اور عیاشانہ عادات سے استقلال ہمت کی جانب سے اندیشہ اور تردد ہی۔ مجھے اس امر سے کمال درجہ حیرت ہے کہ باوجود امتداد زمانہ تم آج تک اعلیٰ تر رایوں پر یہ امر حالی نہ کر سکے کہ تمہارے اور تمہاری والدینزگوار اور میر لائق علیخان اور میر تراب علیخان سر سالار جنگ مرحوم کے امنزجہ اور نوعیت معاملات۔ فہم و ذہانت۔ ضبط و حماقت۔ مین آسمان و زمین کا فرق ہے۔ تم کو ثابت کرنا چاہی کہ سب وہاں پھیری نہیں ہوتے۔ نہ سب مریضوں کی بد پرہیزی اور نکلے پلنگ کے نیچے پڑی ہوئی چیزوں سے معلوم ہو سکتی ہے۔ نہ ہر گھینٹے واسلے کا علاج موگری کی ضرب سے ہو سکتا ہے۔

ایک بات ضروری گذارش کر دینا اور باقی ہے۔ اگر جامہ ریاست تمہاری قامت زیبائے واسطے قطع نہوا ہوتا تو انتظام موجودہ پر آزادی سے اعتراض کرنا یا

۱۰ ایک طبیب نے اپنے مرض کی بد پرہیزی اور نکلے پلنگ کے نیچے نارنگی کے چھلکے پڑے دیکھ کر چائی اور نکلے ایک شاگرد صاحب نے بھی اتفاقاً ایک مریض کے بیان دیکھا پلنگ کے نیچے ندے کے ٹکڑے پڑے ہیں۔ آپ نے زجر و توبیخ شروع کر دی کہ تنہ بد پرہیزی کی ہے۔ وہ لاکھ لاکھ کہتا ہے آپ ایک نہیں مانتے۔ جب دسے چھپا کہ اچھا کیا بد پرہیزی کی ہے۔ تو فرمانے لگے تنہ ند اٹھا لیا۔ ۱۔ ۱۱۔ ۵

۱۱ ایک طبیب کے پاس ایک شخص اونٹ لایا کہ حضرت تدبیر تائی اسکے گلے میں خدا جانی کون عار ہو گیا ہے کہ بے انتہا دم کرایا اور دانہ بانی موقوف ہے۔ طبیب نے پوچھا یہ کہاں چرتا تھا معلوم ہوا۔ تر بوز کے فالیزمین۔ فوراً اونٹنے لٹا کر دوچار موگر یاں مارین تر بوز ٹوٹ کر حلق میں اور تر گیا۔ اونٹ اچھا ہو گیا۔

ایک شاگرد صاحب بھی دیکھتے تھے۔ اتفاقاً کسی روز ایک کھینگلے والا شخص ملا۔ آپ نے اس کو کھانک کر حلق پر اتنی موگر یاں مارین کہ وہ مر گیا۔ ۱۔ ۱۱۔ ۵

پیارے کارپانڈنٹ کا پیارا خط پیارے سالے کے نام

میرے پیارے جو رو کر عزیز بھائی خدا تم کو نیک راہ پر چلائے جس میں تمہاری بہن
 پشہ مردہ رہ کر مجھ کو پریشان نہ رکھا کہ میں افسوس تمہاری بیکاری اور اُس پر شادی کی
 خواستگاری تمہاری بہن کو تو بڑی خوشی ہو کہ ایک پیاری تربیت یافتہ بھانج بلیگی گزربھائی
 میں ایک سلج ملنے کی آرزو میں سالہ کو بہ یاد کرنا پسند نہیں کرتا۔ تمہارے گلہ میں سنت پیغمبر کا
 طریق پڑنا نہیں چاہتا شاید یہ سب ہو کہ بان کھانا جو میں نے چھوڑ دیا ہے تو سخت سخت گلہ یوں کی
 تمنا نہیں رہی۔ سلج اور نندولی کو مزاحون کو بھی میں عیب سمجھتا ہوں۔ نہیں تو اسی پر خوش
 ہوتا کہ کبھی کبھی دوستہ ہنس ہی لینگے۔ آپ کی باجی نے کوئی ایسا نتیجہ ہی نہیں دکھایا کہ
 سلج اوسکے غور و برداشت میں ہاتھ بٹائیں۔ اور وہ میری خدمت کچھ زیادہ کر سکیں۔
 جب یہ کچھ نہیں تو میں کیوں پسند کروں ہاں یہی بات کہ دنیا میں شادی ایک ضروری
 فعل ہے خدا کی ودیعت اُس سے بڑھتی ہے۔ مرد کو گر کے کاموں سے چٹی ملتی ہے کمانے میں جی
 لگاتا ہے۔ گر کا بند و بست ٹیک ہوتا ہے۔ گر یہ تو تب ہی ہونا چاہیے کہ جب پہلو کا وقت گزرا جانا ہو
 اور دوسرے میں فتور پڑتا ہو۔ ہندوستان ایسے گرم ملک میں پچاس برس کی عمر تک مرد و عورت
 سے بابوس نہیں ہوتا۔ تم تو ابھی خیر سی بالغ ہونے میں ہی مشتبہ ہو۔ قانون نا بالغی تم کو نا بالغ
 کہتا ہے اور یوں ہی پیرنا مل نہیں کہے جاتے۔ ابھی تو تیس برس تک تم خدا کی ودیعت اور
 نبی کی امت کو بڑا سکو گے پر عجلت کیا ہے رہا انتظام خانہ داری تو وہ آپ کی ہی نہیں انتظام
 کا یہ کیا ہو گا۔ ظرت سے پہلے ہمیشہ منظروت کی فکر کرنی چاہیے۔ ہر تم پہلے کہ تو بنا لو گھر والی ہے
 بلجائے گی۔ میں تو کبھی ہندوستان کی اس رسم کو پسند نہیں کرتا کہ جو عورت ہو یا نہ ہو گھر ہو !!!

سُنتے ہیں جب گد ہوں کی کافی تعداد بن چکی اور بہت سا تخم باقی رہا تو ملائکہ نے خداوند تعالیٰ کے حضور میں عرض کیا کہ اسکو کیا کرنا چاہیے۔ حکم ہوا۔ انکو صورت انسانی میں لا کر اور کسی بلند مقام پر کھڑے ہو کر زمین پر بر سادو۔ چنانچہ چار دینار سے ان حضرات کی بارش ہوئی غالباً اونہیں میں سے دو چار تمہاری مصاحبت میں آگئے ہیں۔ ورنہ لائق علی خان کی دیوانی مانتی اور اتنے دن تک گرم رہے۔ یعنی چہ۔

تمکو یہ بات ہر وقت ملحوظ خاطر رکھنا چاہیے کہ رئیس ریاست کے واسطے بنا ہی نہ عیش و آرام۔ لہو و لعب کو واسطے کسی سے۔ نا چاقی۔ عداوت۔ شکر بخشی۔ کچھ ہی کیون نہو مگر کوئی وجہ نہیں۔ انتظام ریاست کی باگ جوڑ دیجائے۔ ملک کی رونق رعایا کے دل سے فرحت اس طرح قرار ہو جیسی تمہارے دیوان کے دماغ سے تمہاری غفلت۔ تم خفا ہو۔ خوش ہو۔ لڑو جھگڑو۔ جو چاہو کرو۔ مگر ملک کی جانب سے غفلت نہ کرو۔ اور خدا کے یہاں گنہگار نہو۔ مردم شناسی کرو۔ قدر دانی میں مشق بڑھاؤ۔ ملک کے رنج و راحت کو اپنا رنج و راحت بناؤ تب حق سے ادا ہو گے۔ ورنہ پولو میں کرتب دکھائے یا گھوڑ دوڑ میں بازی جیتنے سے کچھ نہیں ہوتا۔ تم رئیس ہو نہ سوار و سائیس۔

جلد معاش حاصل کرنیکا ہی منشا ہو کہ اوہر ڈپلومہ لو اوہر مخطوبہ رات دن پڑھنے کی جگہ چھری اور سونے کے کمرے میں اپنے اور بی بی دونوں کے پیٹ بھرے کی کوشش کرو پھر دیکھو کیسا جلد دولت والے گروالے خدا کی قدرت ظاہر کرنیوالے اوس کی ادویت بدیت کے بڑھانے والے مشہور ہو جاؤ گے اور اس حالت میں توہن ہرگز شادی کرنیکی صلاح نہ دو لگا تمہارے تو باپ کی ہی کوئی دولت نہیں ہی اور اگر ہوتی تب ہی میں باپ کی قوت پر شادی کی صلاح نہ دیتا۔

بچہ کا مارشل لا

بہی واہ قانون قدرت کو دیکھیے کیا افراط تقریط۔ کمی زیادتی نکالی ہو۔ میزان عدل کے پلے ہیں کہ بے ایمان بیٹے کے دل کی طرح ڈھیکلی مات کرتے ہیں۔ بچے کو جھکا تو تخت اٹھتی سے ہی پلے پار۔ اوپر کو اٹھا تو گنبد گردن پر چتر بن گیا۔ چتر منزل کی کیفیت دکھا دی۔ اک دفعہ لڑکیاں پیدا کرنیکا وہ طوفان کہ جدہر دیکھیے ایک ایک دودو کی جگہ چار چار ایک مشیمے میں ملفوف بیرنگ چلی آتی ہیں۔ ہر حاملہ آدمی کیا چوہی کی اولاد ہو گئی اس کثرت وارات کو دیکھ کر مرد بیچارے لگے چوسیا کا بل ڈھونڈتے تھے۔ اور اوسی طرح گہرائے جیسے ریاست دکن میں ہندوستانیوں کے جانے سے دکنی بھائی ماری گہراہٹ کو عورتوں کو عوض اونہیں کے پیٹ میں چوہے گھس گئے۔ اس طوفان انسانی کا دیکھیے کیا انجام ہو۔ حقوق چین جانے اور حکومت قواسونی کا فورہ ہونے کا دہڑکا تو یورپ اور امریکہ کی ترقیان دیکھ دیکھ مدت سے دانگیر حال تھا۔ اب اس خلقی جہر مار سے اور بھی رہے سے حواس پتھرے ہوئے۔ بارے کب تک ایک دفعہ پیر بدل جو ہوتا ہو تو عزرائیل نے بھی انہیں کی جانب نظر توجہ مبذول فرمائی۔ ابکی سال پیٹ میں بچہ

لاجلال الدین نے لکھا ہے کہ شادی اس واسطے دنیا میں انسانی ضروریات کا جزو عظم قرار پاتی ہے کہ انسان کا کوئی ایسا سربراہ بننا چاہیے جو کمائے ہوئے مال کو مثل کسی ذات کو خرچ کر سکے اور بیجا خرچوں سے مال کو محفوظ رکھ کر اس کا نگران رہے اور اس مال کو خرچ کرنے میں حفاظت کرے نہ میں اپنا سمجھے اسی لیے انتظام منزل میں داروغہ خاندان کی ضرورت پڑتی ہے مگر وہ لوگ کتنا ہی کچھ کریں اپنا مال نہیں سمجھ سکتے ہاں بی بی جو ایک بڑے فرقہ کی رسم کے بموجب رہننگ لے کھلاتی ہے اور اس سے اس کام کے سوا خدا کی قدرت کی ترقی ہی ہوتی ہے یہ حق رکھتی ہے پس جب انسان کے گھر اور مال ہو تو ضرور شادی کر لے۔

بھائی اب تم بتاؤ کہ تم اسکے مصداق ہو یا نہیں۔ اگر نہیں ہو تو اپنی سہ ماہی ایک دینک بخت کو کیون خراب کرو گے اور اگر روٹی نہ کپڑا سینٹ کی بنائی تو ہونے کو دس دن بعد اونکو پڑوسیوں کے سپرد کر کے نوکری کی تلاش میں نکلو جینے کا زیور ادا رہا کیواسطے کافی ہو گا سال بہر میں وہ بارہ ماہ ختم کرینگے تم حیدر آباد اور گوالیار کا سفر جب زادراہ چیک جائیگا تکے ماند سے گھر میں آنا کٹھن تو خدا بنا ہی دیگا۔ بی بی گھڑی ٹٹول کر نوٹوں کے دھوکے میں امیدواری کی عرضیوں کو صاف جواب دیکھ کر شادی سے بہت خوش ہوئی ناگ مکان کرایہ مانگے گا۔ بی بی نے جو قرض لیکر صرف کیا تھا اس کے تقاضے ہوئے مجبوراً کہیں اور جائے گا وہ پہر اسی مصیبت میں مبتلا اس شادی سے تو کسی تو تم دو دن کے بعد جس مصیبت میں پڑنا تھا پڑتے وہ تو چین سے رہتی شادی کا کیا نتیجہ کہ تم اور وہ دونوں پریشان نہ خدا کی ودیعت بڑھی نہ گھر کا انتظام اگر ایسی ہی شادی کی بڑی خواہش ہے تو کٹھن میں جاؤ کسی وثیقہ والی کو پیغام دو بن پڑے تو دونوں باہن محل ہوں نہیں تو میری صلاح مانو تو دو برس اور کالج نہ چھوڑو بی اے اور بی ایل پاس کر لو۔

انتظام حال کا استیلا ناس ہو۔ کہ آئے دن فصل بے فصل۔ وقت بوقت
جب دیکو مردم شماری کی ڈائن دروازے پر کھڑی کنڈی کھٹ کھٹ
سہی ہو۔ بتاؤ تمہارے گھر میں کس آدمی۔ کس بچے۔ کس بوڑھے۔ کس جوان
کے لڑکے۔ کس لڑکیاں۔ اور پھر خالی پوچھنا ہی نہیں۔ دفتر پر چڑھا لیا
اور دفتر پر چڑھا کے انگریزوں کے روبرو پیش کیا۔ اس نے انگریزی میں
ون۔ ٹو۔ تہری۔ جوڑ جاؤ تمام دنیا میں گشت کرایا۔ ملکوں ملکوں ڈھنڈورا
بٹا گیا۔ فلا نے شہر میں۔ فلا نے قصبے میں۔ فلا نے گاؤں میں اتنے مرد
اتنی عورت۔ سال میں اتنے بچے جتنی بہن۔ اتنی عورتیں گاہن ہوئی ہیں
پھر آپ جانے خدا جانے کس کس کی نظر پڑتی ہے۔ کس روسیہ کا جی للچاتا ہو
آخر کسی نہ کسی کی نظر ہو گئی۔ اب مرنے کا لگا لگ گیا۔ حضرت عزرائیل کو
دیکھتے ایک بولی تین کام کی کیا ترکیب ایجاد کی ہو۔ جس طرح ہمارے سرکار
درندہ جانوروں پر نرکی بہ نسبت مادہ مارنے سے دونوں یورٹھا انعام دیتی ہے
کیونکہ وہ تو پیدائش کی جڑ ہے نا۔ اسی طرح حضرت عزرائیل نے عورتوں پر
چٹری پھیرنا شروع کر دی۔ کہ نہ یہ ہونگی نہ انسان برسات کے سینڈکون
کی طرح گلی کوچوں میں کچ کچا کے پیدا ہوگا۔ نہ مردم شماری کے
نقشے آئے دن غلط ہوا کریں گے۔ اپنے ایک دفعہ نقشہ بھر لیا سود و سود
برس کو کافی ہے۔ کبھی کبھی جانچ کر لی۔ فوٹی فراری کا نام نکال ڈالا
یہ روز کا قتلہ جاری رہنا تو موت ہوگا۔ الغرض بیان مصائب
اہل بیت آسان نہ۔

کیا رہا ملک الموت حلول کر گئے۔ جان سولی پر ہو گئی۔ زچہ جی کیا بچی گویا بچے کے
 ساتوں ساتھ خود بھی مان کے بیٹ سے پیدا ہوئی۔ اور جو گئی تو قصہ پاک حکمو کا
 قول ہے۔ کہ کارخانہ قدرت میں جب کوئی چیز اپنی نسل پیدا کرتی ہے۔ تو اس میں
 اپنی جان ڈال دیتی ہے۔ بہت سے حیوانات اور نباتات ایسے ہیں کہ ہر وقت بار بار پیدا
 یا بچہ پیدا ہونے اور پہل پک جانے کے مر جاتے ہیں۔ ایک دفعہ پہل لانے والے
 درختوں یا ایک بچہ جننے والوں جانوروں سے ثبوت کامل ملتا ہے۔ پس اس طرح
 انسان بھی اپنی جان اپنے قوے کے مطابق اپنی اولاد کو دیتا ہے۔ جب تک درہ قانون
 قدرت کی رو سے انسان میں زیادہ جننے کی طاقت رہی ہے۔ نہ نادان ہوا کیے۔ کڑیاں
 جھیل لیں۔ اب اخطا ط کا دور دورہ ہے۔ اب تو عورت کا ہیکو سچ مچ کی بچو ہے۔
 کیا سبب کہ بچو کے بچہ پیدا ہوتے وقت اسکا پیٹ پھٹ جاتا اور وہ مر جاتا ہے۔
 علاوہ اسکے یوں ہی مرد کی سرمایہ راحت ہے۔ اور عالم اسباب میں راحت کو ساتھ
 نیش رنج بھی اس طرح شامل جیسے مسوڑوں میں دانت۔ گلاب میں کاٹا۔ پس اس طرح
 ہی ان ذات شریف میں نیش موجود۔ تیسرے بوجہ قربت اقرب بھی کہی جاسکتی ہیں۔
 الف کو عین سے بدل دیجئے اور بچو کے معنی لیجئے۔ اب فرما لے انہیں اور بچو میں کیا
 فرق۔ طبیعت اور مزاج کی کجی مقتضی ہے طبیعت کا ثبوت ہے۔ یہی سمجھ قانون قدرت
 نے بھی بچے جننے میں خاصیت عقوبی پیدا کر لی۔ اور ہر ایک بات اور بھی ہے
 بڑی بوڑھیاں تو آپ جانیے پاؤ تولہ باون رتی تلی ہوئی بات کہا کرتی ہیں۔
 اگر غور کر کے دیکھئے تو معلوم ہو گا۔ جہاں کسی کے بچوں کو ایک دو تین کر کے
 گنو۔ اونکو وسواس ہو گیا۔ بدشگونیاں ٹھرا دی۔ آپ دیکھئے تمذیب اور

اتہاری سلطنت میں ریچھہ کیوں آیا۔ لومڑی نے کیوں ماند بنایا۔ یا اللہ کیا مضطربین جان پڑی
 چلو اس سے تھوڑا بہت اطمینان ہو کہ بے صبر البوب دور سے غرے ڈبے بتانے لگا۔ رعایا ہی
 کہ مجھ بھکوعے کی ایک نہیں سنتی۔ اسی کو یہ سب کچھ تو تھا ہی روسیوں کو تازہ دل لگی جو سوتلی ہی
 مرد پر آجے۔ ----- ہندوستانی بوکھلا گئے۔ کوئی تو کہتا کہ

ہرات پر روس قبضہ کر لیکا تو انگریز قند ہار لینگے۔ کچھ حصہ ایران دہلیگا۔ ارے یار و مجھ
 بیچارے کو کیوں بوکھلا دیا ہی۔ میرا ملک ہوا تمہارے بابا کا مال ہوا۔ اگر روس در انگریز نہیں
 چٹشک ہی اپنے سجدہ کر لین میرے ملک پر کیوں دست درازی ہے۔ وہی مثل ہوئی
 ادکسیانی بلی کہبانو چے۔ بین حیرت میں ہوں آخ کیا کردن۔ روس سے ملتا ہوں تو انگریز دو ہی
 دن میں جھٹی کا دودھ یاد دلایں گے۔ نہیں تو روسی ملک چھینے لیتے ہیں۔ ہئی واہ۔ ع
 دو نوئی ضد نے خاک میں بھکھلا دیا

گھوڑے گھوڑے لڑ میں موچی کا زین ٹوٹے۔ لے بھلا پو چیسے۔ مجھے ان باتوں سے کیا مطلب
 اپنے انگریز جانیں روس جانے بد گوش خردندان سگ، حیرت میں ہوں کیا کروں۔
 اگر عوام کا فقیہ ہو جاؤں تو اسے استغاثہ کیا جاؤ۔ اب یہ فریائے کس بد میں واد بیداد بچائی جائے۔
 صرف ایک اعلم احماکین ہی وہ قیامت کو دن اجلاس کا وعدہ کرتا ہی۔ چلو س ع
 تا تو بہن میری سن بخدا مے رسم

اگر یورپ ہو تا تو اور سمجھو نہ کہ سنا جاتا۔ کیجئے ایشیا تو یورپ میں پولیٹکل کالج کے ناہموار
 طلباء کے واسطے گیند دھڑکے کا میدان ہی۔ جو جی چاہتا ہی کرتے ہیں۔ کوئی بات بیجا ہی نہیں۔
 اب میرے واسطے سر دست سوا اسکے اور کچھ مناسب نہیں معلوم ہوتا کہ جہاں تک ہو سکے
 انگریزوں سے روپیہ انیٹھون۔ پیر دیدہ خواہد شد۔ کسکی رہی اور کسکی رہیائیگی۔

مٹی خراب خلق میں مہر و وفا کی ہو

(عبدالرحمن خان کے خیالات)

اگرچہ اس بات کی تصدیق کیسے قدر خطرناک ہو کہ ان بزرگوار کو خیالات ہم تک کیونکر پہنچے
مگر کابل کی طرف مڑ کر کے ذرا غور و تامل کر نیسے یہ عقدہ اس طرح حل ہو جاتا ہے جیسے نائٹنگل ایسڈ
بین چاندی۔ لہذا ہم اپنے ناظرین کو ان فرے دار خیالات کی اطلاع سے محروم نہیں رکھتے۔

امیر عبدالرحمن خان

لا حول دلاؤ۔ عجب مخمضے بین جان ہو۔ پای رفتن نہ جای ماندن۔ اس ملکہداری کی ہوس اور
دوستوں کی دوستی پر ہڈا کی مار کہ مفت میں بیٹھ بٹھاؤ یہ عذاب اپنے سر لیا اپنی فرے سے بسر ہوتی تھی
اللہ رازق تھا ہر حال میں دیتا کچھ آرزو بھی نہ باقی رہی تھی سب طرح کے فرے لے چکے تھے
شب تنور گزشت و شب سمو گزشت

جی جا یا ادھر ادھر کی سیر کی نہیں اللہ سی لو لگائی۔ تخت و تاج کے جگر ٹے دیکو۔ تسبیح مصلے کے
جلوے نظر آئے دنیا کے بکیر وں سے مطلب ہی نہ تھا۔ روس بخارا پر قابض ہوا تو ہلکوا کیا۔
انگریزوں نے شیر علی کو جیتے جی مزار شریف تک بہگایا۔ مارا چہ۔ مگر اس طمع کو کیا کیا جائے
نہ رہا گیا ملک خالی ملا۔ گمان ہوا کوئی اور نہ قابض ہو جائے۔ مثل مشہور ہو "خانہ خالی را
چو میگرد"، چلو بھی تم ہی قسمت آزمائی کرو۔ یہاں یہ کیا معلوم تھا انگریز لوگ بیکار سمجھکر سر سے بوجہ
او تندیہ لے ہیں۔ تو صاحب مجھ بیچارے کی گردن پھنسا ہی تو دی۔ واہ خوب سلوک کیا ہے
آسمان بار امانت تو نہ کشت کشید قرعہ فال بنام من دیوانہ زوند

ابلیک طرف انگریزوں کو احسانات اور دہکلیان۔ کہہ ہیں۔ او تر آؤ۔ او دھر جاؤ۔
لفٹ۔ س۔ انٹ۔ لفٹ۔ رٹ۔ ایک بولی تین کام یہ کیوں ہوا! وہ کیوں ہوا!۔

بچہ ہند وجہ مسلمان ابتداء سے کانگریس کی مخالفت کرتے آئے ہیں لہذا انداز کہ ہمیں
لازم ہو جسکے لیے ایک بڑا جلسہ منجانب مسلمانان لکھنؤ تاریخ مذکورہ بجے اتوار کے
دن مکان انجمن رفاه عام میں قرار دیا گیا ہے لہذا استدعا ہے کہ وقت معینہ پر عام
حضرات اہل سلام..... اس جلسے میں مع اعزاء و اقربا و احباب و متعلقین کے
شرکت فرمائیں اور گورنمنٹ کے خیر خواہ بنیں۔“

یوں تو اس اشتہار کی کئی باتیں ایسی ہیں جن میں اکثر گفتگو ہو مگر ایک
بات اس نیاز مند طرفین کو یہ پوچھنا ہے کہ مخالفین کانگریس کے متعلقین کو کچھ تکلیف
دی گئی ہے اور اسکا انتظام کیا فرمایا گیا ہے۔ کیونکہ اپنے انٹی بہائیوں سے کچھ بعید
نہ سمجھیے کہ کنجروں کی طرح مع متعلقین جلسے میں آ موجود ہوں کیا معنی کہ جب اعزاء
واقربا و احباب کے علاوہ مخصوص متعلقین کو ہی آپ نے یاد فرمایا ہے اور یہ بھی
غالباً دہشتہ، ”خمسہ یعنی خان بہادر نظیر حسن خان صاحب حکیم نواب
اغرن صاحب۔ مرزا عباس علی خان صاحب سکریٹری۔ حکیم محمد رضا خان بہادر
شیخ علی عباس صاحب وکیل جانتے ہوئے کہ متعلقین بی گھر بسی۔ یعنی گھر کے لوگوں۔
یعنی لڑکوں کی والدہ یعنی اے جی۔ یعنی بیگم خانم صاحبہ۔ یعنی جو رجی۔ یعنی زوجہ
سمنہ طال سند پانچھا و آچل لڈو پٹھا علی رؤس الشوہرین الی یوم الوفات بل
بدالمات کو کہتے ہیں۔ تو ان ذات شریف کو اوٹھ کھڑے ہونے میں کوئی گسرتا ہی
نہیں رہی۔ جس طرح تھپڑ۔ سرکس۔ گموڑ۔ دوڑ کے جلسوں میں اکثر اتفاق ہوتا ہے
اوسی طرح یہاں بھی آدمکننگی اور یہ بھی دور نہ سمجھیے کہ جب سارا گروہ شریک ہوگا
تو اوس دن ضرورت کا سامان بھی ہمراہ ہوگا۔ خواص میں پیش خدمتین فیروز خان

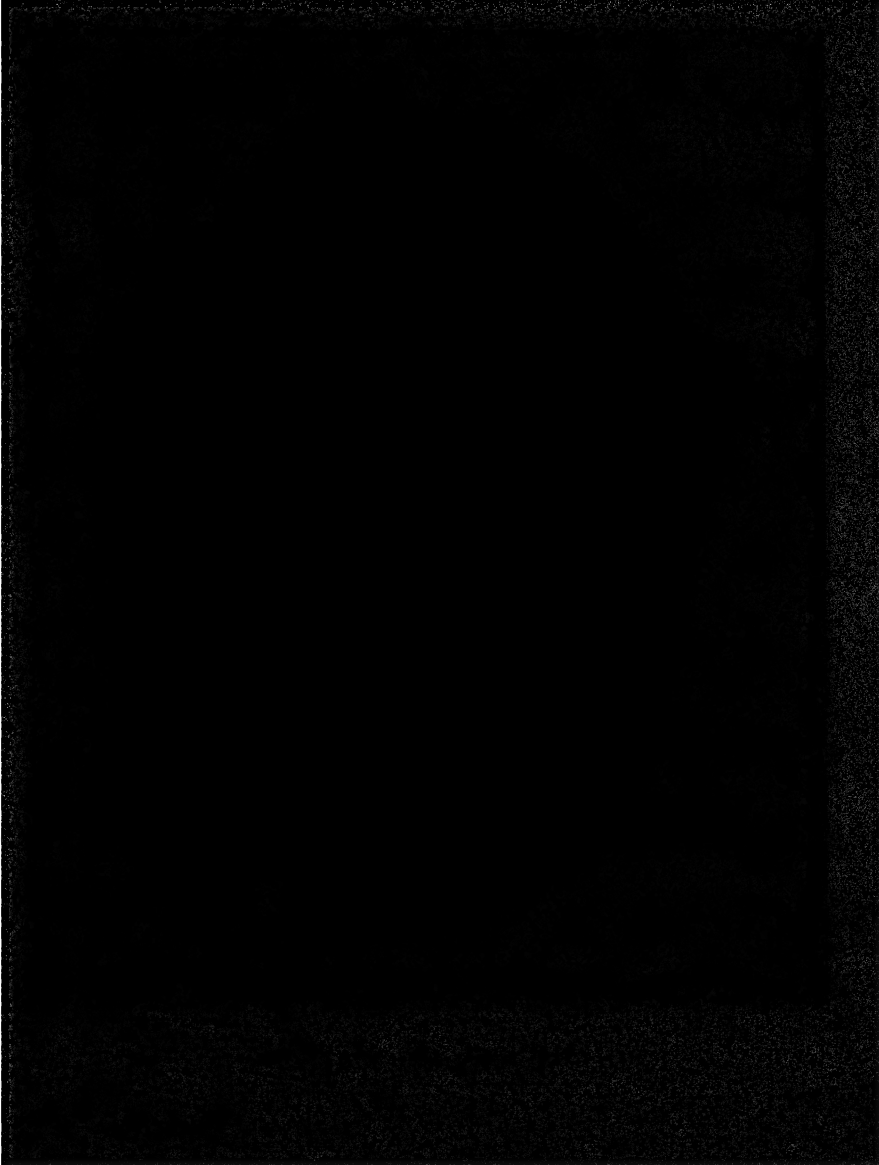
انڈے بچے والی چیل چلہار

بہلایہ کیونکر ممکن ہے کہ بی کانگریس صاحبہ لکھنؤ مرحوم بین جان تازہ
 پہونکنے۔ چہرے کی رونق بڑھانے خرامان خرامان تشریف لائیں اور بی انٹی صاحبہ
 چپ شاہ کی بالکی نموی نبی۔ منہ میں گنگنیاں بہرے بیٹھی رہیں۔ اجی تو بے کچھے
 بولیں اور بیچ کہیت بولیں اس طرح بولیں جیسے اہر کے کہیت میں پند بیت
 بیٹیر۔ بلکہ گلا پہاڑ کے۔ غل مچا کے۔ سارا شہر سر پر اوٹھا کے۔ جس میں یہاں سے
 لندن تک تو خبر ہو جائے کہ لکھنؤ میں ہی کچھ انٹی بہائی ہیں۔ چنانچہ یون تو عرصے
 سے سٹر پیڑ چلے ہوتے تھے اور بعض حضرات اپنے نزدیک حق ادا کرنے یا مستحق بننے کی
 کوشش کرتے تھے۔ مگر جب دیکھا کہ کانگریس کا اجلاس سب ہی پر آہو نجا ادھر
 لفٹ گورنر بہادر بھی شہر میں تشریف فرما ہیں اور ہر حضور ویرے ہی عنقریب
 دربار فرمانے والے ہیں۔ چہتری سرکس بھی تماشے کر رہا ہے۔ الفریڈ ٹھیٹر کل کینی
 بی آتی ہے۔ ان حضرات کو بھی مثل عارضہ متعدی پنج پچی چوٹی۔ بے چینی بڑھی
 مادہ ہجماں میں آہی گیا۔ اور ایک بار آنکھ بند کر کے کچکچا کے در عظیم الشان جلسہ
 انٹی کانگریس، کا اشتہار دے ہی دیا۔ کس کی رہی اور کس کی رہجائے گی۔ وقت
 نزر جاتا ہے۔ بات رہی جاتی ہے۔ اب خلاصہ اشتہار ملا حظم ہو۔ در منجانب
 مسلمانان شہر لکھنؤ تاریخ ۳۰ دسمبر ۱۹۹۹ء بمقام بلند باغ کانگریس جلسہ سالانہ
 لکھنؤ میں ہونی والا ہے اور میں کچھ تجویزین قرار دی جائیں گی اور کہا جائیگا کہ وہ کل
 باشندگان شہر کی ہیں۔ حالانکہ اس شہر کے قریب قریب کل باشندے

رنڈیوں۔ خانگیوں کا کہیں ٹھکانا نہ کیا۔ جو ایک کیا معنی ساری دنیا کی متعلقین ہونے کا پیشہ اوٹھائے ہوئے ہیں اور معاملہ فہمی کا یہ حال ہے کہ بی جہن۔ بی چودہرائن۔ وغیرہ وغیرہ کا تجربہ ذاتی تو غالباً انہی بازون کیسا بڑون بڑون تک کو ہو گا۔ پس لُن کی طرف سے آنکھیں پھیر لینا یعنی چہ مناسب ہے بلوائین اور ضرور بلوائین اسکے کیا معنی کہ جہان بگیان۔ پالکیان۔ ڈولیان ہون وہاں چو پہلے نہ ہوں۔ واللہ انہی دنٹی تو چار دن کی بات ہے۔ سابقہ انہیں سے پڑنا ہے۔ اگر اس تقریب میں انکو نہ پوچھا تو بہتوں سے برادری ترک ہو جائیگی اور ہر شادی بیاہ ہونا۔ ناچ گانے کے جلسوں میں رنڈی منڈی ایک نہ آئیگی اور سفر دایوں کو جو شکایت ہوگی وہ تک جہاں ہوگی۔ یہ سمجھ لین انکی پیشوازی گورنمنٹ ہی اندرونی قوت رکھتی ہے۔ انکا سکہ دلون پر چلتا ہے۔ انکے طبیلے کی گنگ نانک متی توپ۔ سارنگی ہنری مارٹنی۔ مجیرے مکزم گن سے زیادہ توڑ رکھتے ہیں اور بی صاحب تو پوری ڈائنامائٹ یاٹار پیڈو ہی ہیں۔ انکے توڑ کا کیا پوچھنا۔ بلکہ سچ پوچھو تو یہ لوگ سُرنگ ہیں جسے اکثر خاندان کے خاندان اوڑ گئے ہیں پس ان کی زو سے ضرور بچنا چاہیے۔

رافتم
ساتھ لے دے کے اپنے یاروں کو
مینڈ کی بھی چسلی مداروں کو

جسکے ابھی ٹیکا لگا ہو گا اور دانہ اوہرنے یادانت نکلنے کی وجہ سے چڑچڑا ہو رہا ہوگا۔
 پہرا دسکا گوارہ۔ پالنا۔ جنجننا۔ چُسنی۔ انا۔ چو۔ چو۔ مع۔ برا۔ در۔ رضاعی۔ اسکے علاوہ
 بکری کا بچہ۔ چند خرگوش اور چینی چوہے۔ طوطے کا پنجرا جو ریز کم کرتا ہی اور خاں
 اس مصلحت سے آئے گا کہ بولنے والوں کی بولیاں یاد کرے۔ باور چیخانے کا بگلہ
 انا کے صاحبزادے نقطۂ تحقیق کا پالا ہوا لینڈی کتے کا پلہ۔ چوٹی صاحبزادی کا
 گلہری کا بچہ۔ بی گرہہ خانم مسماۃ ہُسی۔ کبوتر دن کی کا بک۔ مرغی کا ماہہ بیٹیرن
 کے تیلے۔ بیگم صاحب کا پاندان یعنی سب کچہ دان۔ آفتابہ۔ آئینہ۔ اگا لدان۔
 طشت۔ قسلہ۔ ٹوٹا۔ ڈھولک۔ بایان۔ مجیرے۔ بچو نے۔ گاؤ۔ بچے کے بوتڑے۔
 نہا کچے۔ کحاف۔ تو شک سلامتی سے بھی ہوا چاہین۔ پس معلوم ہونا چاہیے
 اسکا کیا سامان کیا گیا ہی۔ اور ہاں بڑی بات تو رہی جاتی ہی۔ یعنی ان
 سب کا کرایہ کون ادا کریگا۔ بی صاحب خدا خواستہ کیون دینے لگیں کیا وجہ
 کہ یہ نہایت بدشگون ہوگی۔ دوسرے اگر یہ جہانہ دینا پڑا تو متعلقین کیا معنے
 متعلقین کے متعلقین یعنی شوہران برخوردار ہی گھر سے باہر نہ نکلنے پائینگے۔
 پہرا اگر مع اعزاء و اقربا و احباب و متعلقین کو بلانا چاہتے ہیں تو پہلے جلسے کی
 جانب سے ان سوار یوں کا بند و بست فرمایا جاوے۔ پہرا اللہ نے چاہا تو
 دہرنے کو جگہ نہ ملیگی۔ سارے انٹی بہائی بقول اہل دکن اپنا اپنا کھلائیے
 موجود جلسہ ہونگے۔ طاعون والے جلسے میں تو دوکانین بند تھیں اس دفعہ
 چوٹے تک گہرون میں نہ گرم ہوں تب کی سند۔ پگر جائے اوستاد خالی۔
 ایک بات مشہر صاحبان بھول گئے یعنی متعلقین تک کو تو طلب کیا مگر



مرزا چھو بیگ ستم ظریف

مرزا محمد رفعتی نام عاشق تخلص عرف چھو بیگ سچ کو نامہ نگاروں میں ستم ظریف کے نام سے مشہور تھے۔ آپ کے مورث علی مرزا عطاء اللہ بیگ معروف بہ نواب حسین علی خان بہادر ایک سے لکھنؤ تشریف لائے تھے آپ کے ناما مرزا اسد علی بیگ پادشاہ اودہ کی فوج میں کیدان تھے مرزا صاحب بچپن سے بائیس سال کی عمر تک نانالکے ہمراہ رہے اور اس وقت تک بجز سہ گری اور کوئی مشغلہ نہ تھا۔ لیکن ۱۸۵۷ء کے بعد بطور خود کافی علمی ایماقت پیدا کر کے مشغلہ شعر و سخن کی جانب ہی توجہ شروع کی اور رفتہ رفتہ اس فن شریف میں ہی اس قدر قدرت بہم پہنچائی کہ آپ کی زندگی ہی میں آپ کا نام اردو زبان کے اساتذہ اور محققین کی فرست میں داخل ہو گیا تھا۔ آپ مرزا نسیم کے شاگردوں میں سے تھے۔

در ز قامت فرہ اندام صحیح و شہید القوی جمہ دتوت کو تہا سرور بقول حضرت حسرت موہانی شاعر و دین ناسخ ثانی کے نام کے مستحق بنے۔ رنگ ابدہ ناسخ کے خلاف گندمی تھا ملتا ہوا۔ دوپٹی تو پنی اگر کما گشتا لکھنؤ کی معمولی وضع آج کو بھی مرغوب ہی لیکن آخر عمر میں کبھی کبھی کوٹ پہلون بھی پہن لیتے تھے۔ لطیف و ظریف خوش بیان و خوش گفتار اپنے جوٹوں سے بھی ظرافت کو دریغ نہ کرتے تھے۔ آپ کو ملفوظات و انہی پرانی وضع کے لوگوں میں اشرف علی صاحب اشرف مرحوم منشی امیر اللہ تسلیم اور غیرہ اور نئی تہذیب کو لوگوں میں منشی جوالا پیر شاہد برق پٹر حاد علی خان پیر پٹر اور منشی محمد جواد حسین صاحب صلح کل و مرخان مریخ کی یہ کیفیت تھی کہ مرثیہ نمک بلکہ مرثیہ کے بعد بھی لوگوں کو آپ کے اصلی مذہب کی کیفیت نہ معلوم پہنچ کر سستی تو کر شیعہ آپ کے شاگردوں میں منشی بالکنند گشتا مرحوم ڈیڑخا بہار ت

مترکلتہ خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں کہ جس آجکی ہر دلعزیزی
 و بے تعصبی کا ثبوت ملتا ہے حضرت حسرت موہانی کہ جنگے لطف و کرم سے
 یہ حالات زندگی مرزا صاحب کی ہم تک پہنچ رہے ہیں فرماتے ہیں :
 ”و آپ کے نظم و نثر کے تمام کارنامے منگامہ شہر کے
 بعد کے ہیں۔ مرزا نسیم مرحوم ہی اسی زمانے میں دہلی سے
 لکنؤ تشریف لائے تھے انکی صحبت اور شاگردی نے سمند ناز پر تازیانے کا
 کام کیا۔ اور آپ کے ادبی مذاق کی خوبیوں نے روز افزون ترقی کے ساتھ
 پایاں کار وہ مرتبہ حاصل کیا کہ آپ نثر نگاری میں بکتارے روزگار اور
 سخن سنجی میں استاد و قرار پائے۔ لکنؤ کی مشہور ظریف انجرا اور پنج پین
 اسکی ابتدا سے لیکر اپنی آخر عمر تک ۳۳ سال برابر دستم ظریف“ کے غرضی نام سے
 ایسے دلچسپ مضامین لکھتے رہے جنکا ادبی اور تنقیدی حیثیت کو دل
 و نظیر ہونا آج تک اہل قلم کے حلقے میں مسلم تجماعا تاہی۔ تذکرہ شعرا کے مانند
 جب کہیں اردو زبان کے نثر نگاروں کے حالات ہی مرتب کی جائیں گے
 اسوقت حضرت عاشق کا نام یقیناً طبقہ اول کے اشراف و ازون کی فہرست میں
 ممتاز نظر آئے گا۔ لکنؤ کی زبان اور محاوروں کی فنی تحقیق مرزا مرحوم کو تھی
 اسکا اندازہ انکی مشہور تالیف ”بہار ہند“ کے دیکھنے سے بخوبی کیا جاسکتا ہے۔
 افسوس ہے کہ ملک نے اس لغت کی کافی قدر نہ کی ورنہ اگر اسکے باقی تین
 حصے بھی چھپ جاتے تو اردو زبان کی اصلاح اور محاوروں کا ایک لاجواب
 مجموعہ مرتب ہو جاتا۔ مولوی حکیم الدین وکیل اکو لائے علم ادب کے متعلق اور پنج
 سے آپ کے بعض مضامین کو نقل کرنے کے چشمہ بصیرت“ نام ایک کتاب کی صورت
 میں چھپوایا تھا مگر وہ اب کیا باب ہے۔ گلزارِ نجات میلاد شریف نظم اور نثری
 نثر نگ خیال معروف کے علاوہ آپ کا ایک ضخیم دیوان شمل بہ جلمہاں سخن
 آپ کے خلف رشید مرزا محمد صدیق صاحب صادق کے پاس موجود ہے۔“

انکھون والے لالھی کے سہارے اندھے حافظ جی بنے چلے جاتے ہیں مکانات
 ایک تو یونہیں بڑھے کا دانت بنے ہوئے ہالے ڈولے مین تھو۔ اب جو پانی
 برسا کسی قدر تراوٹ پائی چلیے اونگٹے کو ٹھیلے کا ہر سادہ اڑا رطا دھڑیم
 کر کے پشت بزمین رسید ہوئے۔ اب مٹی کون اوٹھائے مزدور تو مزاج
 معشوق کی طرح ملتے نہیں۔ برقعہ زہر بہادر جیسے پولیس مہالون کی شکایتیں ہونیں
 اور بھی خون کے پیاسے ہو گئے چالان ہی کیے دیتے ہیں۔ دوڑنے دوڑے
 پھینچھڑی کیسے ہاتھ پاؤں تک پھول گئے مگر بارہ بارہ جو بیس کو س مزدور کا
 پتہ نہ لگا۔ بڑی غرابی نہایت مشکون سے اگر کوئی لولا لنگڑا نصیب ہوا تو رسیا
 باندھ کے رکھے نہیں رکھتا پٹا توڑائے بہاگا جاتا ہی۔ سو اگر دن ہلنے کے ہونکارا
 زبان ہی سے نہیں نکلتا سوانتیاں کے ارمیان چار آنے آٹھ آنے روپیہ
 دو روپیہ دس بیس سو پچاس ہزار دو ہزار روپیہ روز لوگے۔ جی نہیں ان ہون
 یہ بھی دکلا کی تعلیم یافتہ بڑے ڈبلو آختہ ہوئے۔ لے توبہ استغفر اللہ پاؤں
 کی طرح زبان ہی ہپسل گئی کدھر کی کدھر ہو رہی ہو۔ اب لالو لالو لالو لالو
 ہاں نیت کرتا ہوں مین واسطے بیان کرنے حالت پر ملالت مقدمہ مذکورہ
 بالاجس سے بڑھ کے کوئی مرض لا دو انہیں واسطے دوزخ کے منہ طرف پکھری کی
 اللہ اکبر۔ استغفر اللہ۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ پیچھے نیت بد ہو گئی
 نماز توڑنی پڑی پہلے سب سے اتنی بات بطور مقدمہ اور گزارش کرنے
 کے ہو کہ فصل کا کچھ قصور نہیں کوئی موسم کیون نہ قسمت اپنی اپنی دنیا کی
 دورنگی عالم مین مشہور ایک برتاؤ زمانے کا سب کے ساتھ نہیں ہوتا

گرما بگدشت درو بکاری ہو وہی
 سرما بگدشت درو بکاری ہو وہی
 برسات میں سب سے بڑھکے چھچھالید
 برما بگدشت درو بکاری ہو وہی

سُبحان تیری قدرت۔ کیون قبلہ مولوی اودہ پنچ خان صاحب بہادر دنیا
 بھی بقول جُلا ہے بہائیوں کے کیا ہی مقام ہو گٹری میں کچہ اور گٹری میں کچہ
 یقین ہے آپ کو یاد ہو گا کہ ابھی کل کی بات ہوئی جون کا مینہ دسات
 قرآن درمیان کیا کیا آتش افروزیاں اور گرمیاں کرنا تھا۔ کس شدت کی
 کیسی دھوان دھار جلا پے کی گرمی تھی۔ اسے لیجیے اک ذرا میں ہوا جو بدلی
 بادل خافصاحب ڈنکے بجاتے مع افواج ظاہرہ برشکالی آدھکے لگا دنا دن
 مینہ پڑنے پہرے میرے بہائی ابرہی کہ دوڑا دوڑ کر ناچو طرہ سے گہرا جلا آتا ہی
 پانی کستا ہو کہ آج برس کے پہر نہ برسوں گا سو سلا دھار۔ چہا جون برس رہا ہے۔
 چار ہی دن میں وہ پکار مچ گئی کہ توبہ بہلی ہی۔ نالے ندیاں دریا سمندر کا بچہ
 جد ہر دیکھو عالم آب کام کا جی پسینے کے بدلے مینہ میں شرابور۔ رات کیسی من کو
 کجلی بن گشتاؤں مست ہاتھیوں کی طرح جو متی چلی آتی ہیں۔ کجلی کی چاک پہر
 اوسکے بعد گڑ گڑا ہٹ کو اور کیا کیسے یا تو آسمانی بم کے گولے جو تھوہیں افشستے
 عالم بالا کی چتین کو ٹٹتے ہیں۔ تاریکی وہ کہ پاتہ کو پاتہ نہیں سو جتا چھے فاصے

ہوس گل کی کبھی مثل عنادل ہم ہی رکھتے تھے

کبھی تھا شوق گل ہلکو کبھی دل ہم ہی رکھتے تھے

سب سے بڑھ کے عیش باغ کے میلے جنہیں فیوضِ نیکہ دلسے پوچھا جاہلوں
وہ خاکی پریراؤں کے کہناؤ بیفکرون خوش نصیبوں کے جہاؤ جنوں اور
ساقیوں کے ہجوم۔ سو سے شلف والوں کی دھومادھوم کمین ہٹی دہراکا
سیان بیوی لڑاکا کی بکار۔ کسی طرف شانین سہال گویاں مزیدار جابجا
ہنڈولے گڑے۔ کپڑیوں کا ہلڑ۔ ارے میان ملیج آباد لٹا دیا ٹپکے ٹپک
پڑے کسی طرف چٹ پتے سلونی گرا گرم چڑ پڑے۔ کباب ہین بارہ مسالہ
وہی کے بڑے۔ بگیوں کے گرد مالی ہار نیچنے کے، بہا نے آنکھیں سنیکتی پرتے
ہین۔ جب سینے۔ ارے میان بیلا یہ پلنگ توڑ بیلا۔ بیلا محبت میں کھلا۔
سونگھا اور گلے ملا۔ کمین جھولے پر جنتی قریوں کا تانین لگانا۔ مفلسو قینوں
کا رانین پیٹ پیٹ کے تلملانا۔ یہ بھی آٹھویں دن کا ڈھکوسلاہو قسمت درو کو
تو برابر چین ہی چین لکھا ہی ہر روز دن عیدرات شب برات پھر واہ رمی
برسات اور واہ رمی برسات یہاں بلاشبہ اقل کفر کفر نباشد ہل آدمی سے
نرے کمرے سائل ہو کے رہ گئے۔ جب سینے سائل یہ چاہتا ہی سائل بہ عرض
گرتا ہی سائل کو اطلاع دو۔ سائل حاضر ہو۔ واہ جی واہ اتنی بڑی سرکار سے
خطاب بھی ملا تو ہلک منگا کدھون کا سا۔ طرہ یہ کہ حاصل حصول خاک نہیں
بلکہ روز لینے کے دینے کچھ اپنی ہی گرہ کا خرچ ہوتا ہی۔ خلاصہ یہ کہ ہم ایسے
اور بندگانِ خدا جو معتمدِ دگر نہ بی دیوانی خانم صاحبہ کے چکر سے سناؤی کے

خوش نصیبوں کو اس میں بھی خوشی ہی چین سے گہروں میں بیٹھو ملار گایا کرتے ہیں
 لاک ذرا سی بیفکری ہونا چاہیے پہر واہ جی واہ پانچون گہی میں اور سر کر پانی میں
 یہی فصل وہ ہی جسکے لئے نیتیں مراد میں مانی جاتی ہیں۔ شعرا میں کشتی محو کا
 اوتار برسات ہی کے گھاٹ پر ہوتا ہی۔ جب سینے سے
 تند و پر شور و سیہ ست زکو ہمار آمد میکشان مرده کہ ابر آمد و بسیار آمد
 کا ترانہ۔ اُردو ولے سے

گرہ میں زر ہے رندوں کے گٹھا اوٹھی ہی او تر سے
 خدا چاہے تو ساقی آج میخانے میں ہن بر سے

کے شور غل سے کان پہوڑے ڈالتے ہیں۔ نشہ پانی والے ہشتی جوان جب
 دیکھے آسمان ہی کی طرف نکا کرتے ہیں۔ معشوق لوگوں کا یہ پیارا منہ ہی
 جتنی باتیں ہوتی ہیں وہ انہیں دنوں کے لئے اوٹھا رکھی جاتی ہیں۔ جہان
 اک ذرا سی گٹھا آئی بوند باندی کا لگا لگا اور گہر گہر عانی چڑھ گئی۔ چمن
 منن کی آواز آنے لگی۔ کپڑے رنگ برنگی انہیں دنوں کے لئے ابا دہو سے
 بی مندی غام کی قدر و منزلت شاید سال بہر تک ایسی کبھی نہیں ہوتی۔
 جب دیکھو قدموں سے لگی ہیں اور عاشق تر رشک و حسد سے ہاتھ ملتے ہیں
 جھولن پر لہک لہک کے سال بہر کی دل کی ہڑاس نکالی جاتی ہی۔
 لہری بندے جب دیکھو دریا کنارے لال پری سے علیک سلیک کرتے
 نشہ پانی کا رنگ جاتے مزے اوڑاتے ہیں ہاے ہاے ہاے
 یادش بخیر بقول کسے سے

مسلا دھار پانی پڑ رہا ہو۔ گہراٹ میں تیل جلا رہے ہیں اولتی تلے مسافر
 بنارہے ہیں ٹوٹکے پر ٹوٹکے ہوتے ہیں۔ کبھی رات کے تارے دن کی دھوپ کا
 وظیفہ۔ کبھی چار مندرے چار گندے چار مکر ہاے۔ بدلی گئی پہاٹ پہوٹ تارے
 نکل آئے۔ کی تسبیح چبنا۔ مگر توبہ بھلی ہی بدلی خانم صاحبہ کا اور گستاخ ہو جاتا
 جواب گھڑیاں کی آواز جو کان میں آئی تو گنتی شمار کون کرے تن بہ تقدیر
 گھر سے نکل کھڑے ہوئے اور سید ہی کچہری کی راہ لی۔ مگر قطع شریف اتنی پاک
 و پاکیزہ کہ مئی جون کے مینے کا ٹھاٹھ ہی قربان کیا تھا۔ ۱۰۷ واہی واہ۔
 پانچے دونوں چڑھے دامن گردانے۔ موزہ باران کوٹ ایک تو نصیب نہیں
 دوسرے انگریزی وضع بناتے پڑانی شریعت کے خلاف چلیے گھوڑے کی گردنی یا
 پڑانی سڑی کملی کا کھڑو لگا کے دہی مومی بستہ نمائی کی سی کسبت یا اپنی قسمت
 کی طرح نفل میں دبا کے زیر پائی کے ہوا دار پر سوار سٹریٹر کرتے ہوئے چلے اب
 ڈوبتے تڑتے سڑک پر پہونچ کر نہ کسی کو دیکھتے ہیں نہ سنتے ہیں۔ اکے والے ہوت
 اکے والے ہوت کی صدا لگا رہے ہیں۔ جواب کون دے مینہ کے دھارم دھار
 میں کان پڑی آواز تو آتی نہیں۔ بڑی بڑائی کسی دلی باز نے ادھر ادھر
 کونے کھدرے سے آواز دی بھی تو کیا دوت دوت۔ یہاں اسی کے سہارے
 ڈوبکیان کہاتے ہوئے رنگ چلے۔ اب ہوا کے سناٹے دانت کیسے کبوتی ہیں
 یہاں کچہری کا بھوت سوار پکے سے زیادہ یہ خوف لگا ہوا کہ مین پکار ہو جائے
 نہیں شتم شتم گول دروازے تک پہونچ گئے۔ اب اکے تو جمعرات کی سی دھن
 بہت مگر خالی ٹوٹ پوٹشش بچھونا ندارد۔ وہ ہی غنیمت است کہ بے چکائے

پھیر بن پڑے ہیں او نہیں دن رات وہی جگڑا ہی بلکہ گواہی شاہدی وغیرہ
وغیرہ کے بجز چکڑے کو جرج چون کر کے گھسیٹتا ہوا ہے ہاں اکثر بیجائی کے
تقاضے پر یہ شعر حسب حال الاپتے ہیں ۵

وہی محبوب بھٹیاری جو آگے تھی سواب بھی ہے
وہی لنگا وہی ساری جو آگے تھی سواب بھی ہے
وہی کمانا نہ پینا دس بجے جانا کچھ سری کا
نصیبوں کی وہی خواری جو آگے تھی سواب بھی ہے
وہی دولت کا لٹنا اور وہی خرچے وہی ہر سچ
وہی پیسے کی بھر ماری جو آگے تھی سواب بھی ہے
وہی کپڑوں میں کیچڑ کے چپکے کائی کے دبے
ہوئے جرج زنگاری جو آگے تھی سواب بھی ہے
وہی دیوانوں کی سی رات دن گردش وہی چکر
جنون کی گرم بازاری جو آگے تھی سواب بھی ہے
اوسی صورت سے ہے اب تک بُرے کی جان کا رونا
طبیعت زلیست سے عاری جو آگے تھی سواب بھی ہے



قصہ مختصر۔ کچھ ہی کیون نہو مینہ بر سے آند ہی آئے۔ اودھر کی دنیا چاہے
اودھر ہو جائے ان مصیبت کو ماروں کو وہی ایک دہندہ صبح ہوئی اور موسم چاہے
کے ٹکڑے مین کاغذات لپیٹ کو مستعد ہو بیٹھے۔ اور مینہ کیلنے کا نام نہیں لیتا

چلو چین سے کڑی پیر لگا کر ملاحتی کاٹتے۔ ایک گاڑی ڈوبتی تیرتی پانی
 میں خل خل کرتی نظر آئی دی جان میں جان پڑی جلدی سے کیون بہانی
 لیچلو گے۔ وہ تو جان جو کمون ہو لو بیو پاری کا مال لٹا دیا بھیک کے شور بہ
 ہو ہی چکی تھی بڑی ڈپٹ سی پونے آئے اور ایک رپاٹا لگاٹین مگر چہرہ دار
 لگے گا۔ اجی اور سوا چٹا گلے گلے پانی گٹنوں گٹنوں دلدل منظور اور منظور
 چلیے جھٹ پٹ داخل گاڑی مبارک ہو کر اور جلدی لیچلو کی تاکید شروع
 ہوئی قصائی کے پل تک تو ٹٹوی ہزار خرابی اس ترکیبے گسیٹ لیکو کہ بانہا ہی
 زمانے کے سزا ہر قدم پہ پانچ پانچ کوڑے پڑتے تھے اسین رحبت قمری کا
 وقت آیا کہ بالشت بہر بڑے تو دو قدم پیچھے کو ہٹے یون ہی جون تون دے
 دے دے کر ریل کا پل نا نگھے اتوں نہ ہلد نہ جنبہ نہ کھسکت رجا
 کا زمانہ آگیا بایان ٹٹو اسٹند کر کے زمین دوز ہوا کو چین صاحب نے لاکھ کوشش
 ہزار سر مغزن کی۔ پیچ غمی شود جنبش چہ معنی دارد لاجنب ولا تجنب جناب
 ذرا باہر آ کے پیئے میں ہاتھ لگا دیجئے۔ بجا ارشاد ہوا پیئے میں زور لگانے سے
 کیا ہو گا آپ ٹٹو کے پیئے لگائے تو کچھ کام چلے۔ پھر صاحب مینہ بوندی میں
 آدمی تو گر ہی پڑتا ہی جانور کی کون کہے۔ بہت تیری کچری کی دم میں تہ توڑ
 کنوین کا نل کیا تھا کس عذاب میں جان پڑی ہزاروں باتیں سناؤ ہوئے
 بگی سے اترے پیدل چلنے کا قصد کیا اسین کو چہاں صاحب نوکریں ہاتھ
 ڈالاک ہمارا ہر جہ معہ کرایہ بائیں ہاتھ سے دہر دیجئے اتو ٹٹو بچتا نظر نہیں آتا
 سو بچاس روپیہ کا نقصان ہوا بہت غاصے مختانہ بہرہ کیے بھی جان

سوار ہوئے اور کہا کہ بھائی ا کے والے کہاں ہو ہمیں کچری لے چلو کے والے
دوکان میں کڑے سلفہ اوڑا رہے تھے بولے لیچنے کو تو ہم نئی دنیا تک لیچیں
لیکن پہلے آپ آسمان پر جا کے پانی کا برسنا بند کر دیجئے تو کام چلو سڑک تو
دکھائی نہیں دیتی آئے وہاں سے لیچلو گے ایسے ہم بیدھے ہیں کہ بن ناخت
اپنا ہاتھ منہ توڑ واڑ الین۔ بھائی جان ہمارا مقدمہ ہی ہمیں دس بجے ضرور
وہاں حاضر ہونا چاہیے رات کے دس بجے تک پہنچا کر سنو لیکن حکم دس ہی
بجے کا لگا دیا ہی۔ پھر مقدمہ آپکا ہی ہمیں کیا ہم تو بے پانی کھلے خدا ہی بلائے
تو نہیں جاتے اپنا کام کیجئے بڑی جلدی ہو تو اور دو قدم ناک کی سیدھ پر
چلے ناجائے ہمیں فرصت نہیں۔ اونہ جہاں ستیاناس وہاں ساڑھے
ستیاناس چلو گاڑی پر چلیں۔ اری بھائی ایک گاڑی کچری تک لے چلو۔
بہت خوب آئے میان ساڈی بن نکل آئے اب تو بنا کے بھیگ گئے صورت نہیں
پہچانی پڑتی ہو لو ہمارے پڑانے وہ ہیں گوسواریان ہونگی۔ ارمیان اب
تقریریں نہ کرو ہمیں جلدی ہو بس ایک سواری اور گھنٹوں کا حساب۔ کیا کہا
گھنٹوں کا حساب۔ تو آپ ضرور کچری پہونچ میان جی ابھی آغا میر کی ڈیوڑھی تک
کرایہ دور وہیہ کا پیر دیا کہ ہتیا کون اپنے ٹٹون کی جان لے کہیں کچہ اینڈ
بینڈے پاٹون پڑ گیا تو اپنا سور وہیہ کا نقصان ہو جایگا۔ لیکن آپ کی خاطر ہی
خیر دور وہیہ دیجئے لے چلیں گے پھر غصہ آگیا اور پیدل چل نکلے اونہ کیا ہمارے
پاٹون نہیں۔ اچی تو آئے میان جی یہ لیجئے آپ تو خفا ہو چلو آخر کچہ دیجئے گا۔ کچہ نہیں۔
اکتے ہوئے یہ جا وہ جا سڑک پر معہ مبالغہ پوڑ تین قدم پانی لنگا جتنا کا دہارا ہو ہی

جا کھڑے ہوئے اتوبے موت مرے جاتے ہیں خیر لعنت بکا شیطان جب ذرا بیٹ
 میں سانس سمائی کپڑے پہرے ہوئے تو وکیل صاحب کی تلاش کو نکلی ایک دھم
 شناسا سے علیک سلیک کی وہاں خبر سنی کہ آپ کی نوپکار ہوئی تھی اور وہی پیشاب
 پانی ہو گیا اب جلے پائون کی سی بلی اور وکیل صاحب کو دیکھا اور دہر تلاش کی
 وہ سلامتی سے چملا وا بڑی جستجو اور تگاپوس سے بانسوں میں کنوئیں اور کنوؤں میں
 بانس ڈال کے وکیل صاحب سے ملاقات نصیب ہوئی۔ غصہ ہو گیا قسم ہوا
 دیکھتے ہی ساون بہا دون سے بڑھ کے برس پڑے۔ ایک گھر کی بتائی کہ واہ وا
 صاحب تم تو عدالت کو خالہ جی کا گھر سمجھے ہوئے ہو۔ نکلنے کا نام ہی نہیں لیتے۔
 وہ تو کیوں خدا ساز بات میں اپنی چند مقدمات کا نقصان کر کے آج سویرے منہ اندھے
 آیا حاکم ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ گئے تھے کہ میں نے سلام کیا۔ تھلے تو تہا ہی پوچھا
 کیون تمہارا آج کوئی مقدمہ ہے۔ بس میں لاؤڑا۔ چنان و چین حضور خداوند غریب و
 بات کو بڑھا وادیکے مطلب پر لایا کہ جی مان ایک فلاں مقدمہ ہے وہ کم بخت بد نصیب
 ناشدنی ابھی تک نہیں حاضر ہوا۔ وکیل ہوں لیکن ابھی تک سوا محتانہ لینے کے
 اور کچھ نہیں سمجھا اور نہ آج تیار ہو کے آیا وہ ہوتا تو خیر کچھ کام چل ہی جاتا آپ
 مہربانی سے اسکی تاریخ بڑھا دیجئے کیونکہ مدعی کا بھی کوئی وکیل حاضر نہیں آیا
 پہلے تو خاموش سکوت میں بیٹھ رہے پھر فرمایا کہ اجبار غارت کر وقت دیکھا جا گیا
 پھر میں نے بہت منت سماجت کی ہاتھ پائون باندھے مگر کچھ جواب نہ دیا اچھا کہا
 کیجئے۔ بس جناب اس حاضر باشی اور پیروی کا محتانہ شکرانہ داخل کیجیو نہیں آج ہی
 سیدہ منم واصل تحت الشری کے اندر چلے جاتے۔ بس مجھے کشتہری جانا ہی وہاں

چھتے نظر نہیں آتی۔ ہزار سنت خوشامد تمکا نصیحتی آٹھ آنے دیکے رضامند کیا اور کچری کارستہ لیا۔ جلدی کا واسطہ گہراہٹ کی چال ٹیڑھی کو ٹٹی والی سڑک تک جا کے پاؤں جو پسلا لٹڈ ہکری کمائی راستہ صاف تھا ادھر ادھر دیکھ کے اوٹھ بیٹھے کپڑے لت پت کتنی لہو لہان کٹڑے قد سے گرنے کا دھچکا ہی سیدھے نہوئے تھے کہ دوسری قلابازی کمائی آپ ہی یا علی مدد کیلے پہر اٹھے اور اُتو کرتے پو قدمے کی چال چلتے ہوئے کچری پہونچو دہان کی کیفیت قابل دید معہ مبالغہ کئی ہزار غرض مند اور وہی ذرا سی جگہ بھلا گرمی میں تو ادھر او دھر پکریا شہتوت کے تلے ٹکا دُتو کیا پنچے ٹیک لیتو تھے اتو بالکل جیسے بورا ہا کتا جہر جائیو دوت دیکو پانی ٹپکتا ہوا سے لوکا غذ بیگ گیا۔ ہان ہان جھینٹیں نہ اوڑانا غرضکہ خدا کے سوا کہیں ٹھکانا نہیں۔ اسپر طرہ گڑی دو گڑی کا واسطہ ہو تو خیر جمیل ہی ڈالا جائے۔ نئے نئے حاکم سویرے سے اجلاس پر آ کے جو ڈوڑو سانس بچے کی خبر لی بس جی پک گیا اسپر کہی ایک مقدمہ پیش ہوا کہی دو۔ شام کو بعد تہی دستان قسمت سے کم دیا۔ دال پیش دو چلدو اپنا سامنہ لیکے پلٹ آئے کمان گئو تھے کہیں نہیں کیا کیا خاک دھول بکاؤں کے پھول کرنا کیسا لکھا پورا کرتے ہیں جس مقدمے دالے سے پوچھئے نت نئی آکھا گاتا ہی یہاں تک کہ بعضے دو کھا چندہ کر کے سرا بنوانے کی تجویز پیش کرتے ہیں کہ بلا سے اتنی ہی راحت ہو جائے گھر سے پاتراب کر کے یہاں آ رہیں گے کہی نہ کہی پیشی کی نوبت آ ہی جاگی۔ اور کچہ نہیں تو کمانے پینے سونے بیٹھنے کی تو تکلیف نہوگی چین سے بی بھٹیاری کے یہاں ٹکے رہے جب کہی وقت بوقت اندھیرے او جاو پکار ہوئی جلدی سے حاضر کیلے

ہو گیا زندگی سے جی بزار

وقنار بنا عذاب النار

توبہ سو بہ تلاً پلا دو ہائی تہائی چو تھائی۔ درادید اور فیلا الفیث وغیرہ وغیرہ۔
 با اینصہ کان پکڑ کے اوٹھا بیٹھی بعد ملا خطہ نظر ثانی پھر توبہ کر بندے اس گندے
 روزگار سے۔ کیا کیہ اور کیا نہ کیہ۔ آج تک معہ مبالغہ پونے پانچ کروڑ برس ہوئے
 کہ اس عذاب النار کا مطلب سمجھ کے بچا بچ میں نہیں آتا۔ بعضے عذاب النار کے
 یہی معنی بھاڑ چوٹے کی آگ کہتے ہیں۔ بہتیرے ملاقل آغوشینہ نار و زرخ جو
 ہمارے معزز مولانا سے غفری کے بقول یونہی سہ ایک دوہڑ پکا ڈرائے دھکا دینا
 آہ ہے۔ مان بیڑ ہیں۔ اکثر بیڑ سر بھکے پیٹ کی آگ یعنی جھوک پیاس کا عذاب
 سمجھے ہوئے ہیں۔ بعضے سپاہی پیشہ لڑنے مرنے مورچہ میدان داری کے آدمی
 بدوق کی نلی سے تعبیر کرتے ہیں۔ غرض کہ اپنے اپنے خیالی پلاؤ کون ایسا ہی کہ نہیں
 پکا تا خاص مطلب سچی بات وہی ہی جو ایک برگزیدہ سن رسیدہ گرم و سرد چشیدہ
 ہوئے ہوئے اندر والے بزرگ نے مرتے وقت چپکے سے کہی تھی کہ بیانا رسی مراد
 عورت یہی عذاب وہی کہ جس سے پناہ مانگنی چاہیے بلکہ پناہ ہی مانگے نہیں ملتی۔
 غرض یہ کہ چٹکارا ہی نہیں۔ بھاگے سے ہی جان نہیں بچ سکتی اب ضرور ہوا کہ
 میں تھوڑا تھوڑا سا ذکر بھی کر دوں پورا مرقع اوتارے میں تو شاید کم سے کم کوئی
 سوال لکھ جزو کی کتاب ہو مان دو ایک جملے پتہ نشان کے طور پر وہ بھی اب لباب
 کہہ دوں گا۔ مان لے اب پڑھے۔ کیا (وقنار بنا عذاب النار) ای حضرت پہلی قسم

اور ایک جگہ وہاں سے اور کئی مقام پر تم تاریخ پیشی دریافت کر کے رقم مختارہ و شمار مکان پر کرنا
 لیجیے بندگی۔ چلو وہ سبکدوش ہوئی بیس ہزار ہزار مرتبہ دروازہ علیہ صدق ہو تو پہرے میں خالی
 میدان نہ آج جوتاری نہ کل۔ مگر بان ایک بات ضروریات سے قابل گذارش ہو کہ پانی بوندی
 کی سیلین سے ذرا مقدمات کی گراگرمی جو سردیائی تھی تو جسے دیکھو وہ ہموک پاؤں کو تڑپا کر
 کند سے تو اسے بعد ہٹا ہی جب ہر شینہ شہج مولایہج کا وظیفہ چا جاتا ہی جس سے دوچار
 ہوئی بڑی لمبی چوڑی مہربانی سے۔ اللہ کمان تو آج کتنے دنوں کے لیے۔ کمانی پڑی۔ تمہارے
 کاغذات تیار رکھو ہیں۔ واہ صاحب سلام آپ کی نقل کئی بار لکھی اور وہ ہو ڈالو۔ اچھی صحت
 آپ کا ترجمہ رکھا ہوا ہے تو لیے جائی بہت خوب بہت اچھا بہت بہتر آپ کی مہربانی نوازش
 بندہ پروری۔ مذکورہ چپری آج کیا آپ کی پیشی ہو۔ ہم تو بکریہ کو دن مکان پر جا کے گھوم آئے۔
 خیر صاحب کٹرے کڑی سرکالو پاؤں نین اور آیا خالی ایری پیری پوچھا کچھ کتر بیونت
 چیل چہال میں چار بجے پانچ بجو۔ اب تو چھکے چھوٹ گئے۔ بھوک کا غلبہ جدا۔ پاخانے
 پیشاب کو ضبط کرنے سے جی بولایا ہوا۔ بوسیر کا مرض ہو اٹھ رہے کڑی شدت سے درد ہو ڈلگا۔
 ہیکنے کی زحمت و حرارت کی سی کیفیت پیدا کی۔ اوہر تو برسات کی فصل اور ہر رات
 ہو چلی ہوا کی خشکی اور بھی ناگوار ہوئی لگی بالکل شام کو قریب تناحکم ہوا کہ اس مقدی کی تاریخ
 اس مینو کم سال ہو کر بڑھا دی گئی۔ سائل فریق ثانی کی اطلاع دی کہ آخر چہ داخل کر دی ہو ت کے
 کاغذات ملاحظہ کریں تو تاریخ اور متر رہو گی۔ بالفعل متفرقات کی پیشی میں نو اب اور ہمار کی پیشی
 ضروری کی واگذاری کی گئی فقط سب سے بڑے کوشش کی لفظ سمجھ میں نہیں آئی آج تک گئی گاڑی
 نیز کرسی کی پوشش نہی تھی نوا صاحب بہادر پر کونسی پوشش پڑتی ہو تو بعد دریافت حال بسیار
 اسی صلیت ثابت ہوئی کہ پوشش سے مراد پوشاک ضروری باقی ہر انشا اللہ بعد پیشی و پیشی

کب نظر نہ کچے کہ ہوا ہون تو بہ ہے جسے تو نگوڑی کبوتری اچھی۔ جب دیکھو کبوتر
 اسکے گرد بہرتا ہی جو بچ سے کہنچتا جاتا ہی جو بن دیکھتا ہی۔ اور تو اور اپنے
 پیٹ کا دانا اسکے منہ میں او گل آپ پیچا رہ بھوکا رہتا ہی پر یہ ایک پیار
 اخلاص ہی نہیں۔ بچے پالے۔ تنکے جو بچ میں اٹھالا کے در بے میں گھر بنائے
 انڈے سیٹا کرے بچوں کو بہرائے کبوتری ذرا ہر نکلی اور غون غون۔ یہ اپنی
 زبان میں بکلاتا ہی۔ زبان تو ہی نہیں کہ کھے مطلب یہ کہ تو کیوں تکلیف کرتی ہے
 یہیں چین سے بیٹھی رہو۔ اور مزایہ کہ وہ ققامہ اور صرخ نہیں کرنی ہاگتی ہی
 دس دفعہ کی خوشامد در آمد میں ایک دفعہ شاید یہ ہی جو بچ سی جو بچ ملا تھی ہوگی
 اور بڑی بڑائی اور ہر کی اور ہر اترائی اترائی دم لٹکا لے تیرتی پرتی ہیں۔
 ابھی کل کی بات ہی۔ کتان مرتبہ میں نے خود کہا کہ کیوں صاحب تم تو اب
 سب کہیں کا آنا جانا اوٹھنا بیٹھنا چوڑ ہی دیا۔ دن رات گھر میں کھوٹے سے
 لگے بیٹھے رہتے ہو۔ گٹری بہر کو نا نگین سید ہی کر لیا کرو۔ اسوجہ سے کھانا ہضم
 نہیں ہوتا۔ ٹل ٹلی چلا کرتی ہی۔ تو حضور فرماتے تھے کہ صاحب سنو با ہر تم
 جا نہیں سکتیں اب تمہارے دیکھے بغیر چین کیونکر آئے میں کہتا ہوں گٹری بہر میں
 تو میرا دل اولٹ جائے نہیں معلوم کیا سے کیا ہو جائے کچھ بن پڑتا ہے۔
 چلیے صاحب وہی ہم ہیں کہ پڑے نکھیاں مار رہے ہیں پورے نو بجے میان
 سید ہارے تھے یقین ہی بارہ بجے کو آئے ہونگے۔ اس بندہ خدا نے پھر کے
 کر دٹ ہی نہیں لی یہ ہی نہیں معلوم کہ مرتی ہی با جیتی ہو اسپر کیا نبی اسنے
 کچھ کہا یا پیایا ہمارے انتظار میں یوں ہی ہو کی پیاسی کندا ہونی ہو لگے آگ۔

بڑھیا معاملہ چندہ جو روحا شقی معشوقی کا درجہ۔ بیوی شمع پر جیسے پروانہ۔
 میان جیسے چاند کے گرد چکر رانہا کے پینگ بڑھے ہوئے اخلاص میل جول
 ساری دنیا داری کی باتیں ات گت ساتھ دنیاوی سب کام بند میان بزم صر
 محض۔ گھر میں حوالات کا مزاج مال کیا دالان کے باہر قدم لکالین۔ دوست
 آشنا حق ملاقاتی سب کو استغفا۔ نوکری چاکری کا تو ذکر ہی کیا بلاشبہ کفر کے
 کلے سے ہی زیادہ بیوپار تجارت گھر کی چار دیواری میں تو ممکن نہیں بے غیب
 یا کیا بنانے کے کام کیونکر چلے کھائیں کسکے گھر سے اوقات بسر کیونکر ہوا لکھ امیر
 سی بیٹھے بیٹھے تو کنوئین خالی ہو جاتے ہیں۔ خرچون برچون کو آؤ تو کہاں سے
 آئے۔ گھر سے باہر جانا۔ سفر کرنا بیہ سارا پٹر لاوے کل اٹالہ ساتھ لیے ممکن نہیں۔
 پہر کچے بچے چینکا پوٹی ماما اکیل دانی کھلائی آئے گئے ملا کے تین چار کوڑی
 آدمی اور ایک دوسرے سے ایسا متعلق جیسے چرے سے ناک مصارت دن و دنی
 رات چوگنی ماشاء اللہ ہونے والے کی آنکھوں میں خاک روز بروز ترقی پزیر
 روزمرہ میں بہاؤ کی کیفیت جو پایا جہان سے جو کچھ لا جو نک دیا آخر تا بکجا۔
 مجبوری کو ہاتھ پاؤں ہلانا چاہا۔ گھر سے باہر قدم نکالنا تھا کہ آفت آگئی۔
 بس ہو چکا خوب دیکھا اب وہ ہماری بات کہاں صورت سے نفرت ہے۔
 رسیان توڑتے ہیں۔ اسی صاحب وہ نہیں کہتے کہ چار دن کی چاندنی پہر اندھیرا
 پا لکھ۔ کون کسکا ہوا ہی ایک سی بات ذرا مشکل ہو۔ ابکی یہی کیفیت ہی نگاہ تھی۔
 لے مشکل شاکی قسم وہ آنکھ ہی نہیں۔ گھڑی بھر کو گھر میں آتے ہیں تو رسیان
 توڑتے ہیں گندے تو لا کرتے ہیں۔ یہی معلوم ہوتا ہے کہ کیونکر باہر اٹھ جاؤں

جو ط ہو یا سچ آنفت محبت کا نام ہی سہی اب بدگمانی ہی لازم و ملزوم بلکہ
 ضروریات شعرین سے کہنا چاہیے۔ لیکن نہ اتنی بے نکی نفرت خیز کہ جس سے
 جی متلائے دل برا ہوتے آنے لگے۔ یہاں سیکھا سیکھ پڑوسن کی کہیں کسی دوست
 آشنا کے یہاں گئے لڑائی کا سرا نکلا۔ حق ناحق کی تن پہن قسما قسمی ہو رہی ہو
 قرآن کتاب تسبیح کنٹھا ایک ہو۔ شامت کی مار کسی دوست نے بلوایا کہیں سے
 کوئی ملازم خدمتگار رقعہ لیکے آیا۔ چلیے غضب ہوا تیوریاں بدل گئیں باجھین
 پھر کئے لگین آئی شکر آئی شکر چلو اچھا ہوا۔ یہ کوئی نئی ملاقاتی بڑے گھر سے
 دوست پیدا ہوئے۔ انکا حکم اتنی دیر بھی گھر واسے مین بیٹھنے کا نہیں۔ بہتر تازی
 تازی کوستی ہو نا ملاقات کے معنی ہی یہی ہیں جب تک ملاقاتی دوسری کی
 ٹانگوں مین ٹانگین ڈالے ایک جگہ نہ بیٹھا رہے وہ ملاقات ہی کیا۔ ہمنو تو یہی
 دیکھا سنا کہ جہاں کسی سے رسم و راہ دوستی آشنائی ہوئی وہاں فوراً گھر بار
 تاج دیا۔ جو رو بچوں کو استعفا دے او نہیں کے دروازے پر دھونی رمانے بیٹھے
 لیکر کے فقیر ہو گئے۔ گلے وقت کی وہ مثل سنی تھی کہ شادی مبارک نوکری ندارد
 یہاں اولیٰ گنگا بھی ہو۔ دوستی مبارک گھر داری ندارد۔ بلکہ جو رجواتا بال بکے
 سب برخواست۔ ماما او چوٹی آنا فدا جا کے ان آدمی صاحب سے اتنا پوچھا
 کہ بھائی کہاں بلایا ہو کیا کام ہو کچھ خیریت تو ہو۔ بھلا اگر تھوڑی سی دیر ہو جا
 تو کچھ قباحت تو نہیں۔ خط چاہو کیسا ہی ضروری بلکہ دوسرے کسی شخص کا نقطہ
 یہاں کے بچے سے آیا ہی ہر کچھ ہی کیون نہو بغیر کھولے اور پڑھ لے عین کہاں
 سب سے بڑھ کے شامت کی مار اگر کہیں سے پیاری دوست (تمہیں حال کا فقرہ)

سچ کہتے ہیں مردوے اور طوطے کی ایک ذات ہے۔ بیوی بے دید بے مروت
 آج کے سوا لعنت اللہ ہو جو ان کا رستہ دیکھے اور بھوکوں مرے۔ میں تو اپنی پیارے
 دیدوں کی قسم کل سے تو بجتے بجتے سویرے سے کہا بی لگن ہو کے بیٹھوں گی۔ پر یہ بھی
 میری ناحق کی بات ہو مان نہ مان میں تیرا مہمان اور نہیں اسکی پروا ہی کیا ہے
 وہ نہیں معلوم کہاں کہاں کون کون سی نعمتیں کہا کے موچھو پیر تاؤ دیتے ہونگے۔
 مگر آج نہ وہ تو ہے ایسی باتوں پر یہ جی تک ہو کہ دوسرا خیال نہ کرے جان کے
 انجان بنارہے سمجھے کیا آنکھوں سے دیکھے اور نارے نہیں تو ذرا سے میں آدمی کو
 آٹے دال کا بھاؤ معلوم ہو جاتا ہے۔ دنگو تارے نظر آتے ہیں۔

عورت اگر بر خدی پر آئے تو مردوے کو ناک چنے چبوا دے اور میری ہاتھ
 میں وہ چٹیا دبی ہو کہ ابھی کو تو کل ہی سے لگنی کا ناچ پنجو ادون کچھ بنائے
 نہ بنے۔ آنکھوں سے دیکھیں اور کرم کرم جلا کرین۔ ایک ادنیٰ اسی بات کل ہوا
 ہو کے باجی اتان کے بہانے سے چوٹی پہنچیں گے میان جاؤں اور پندرہ
 دن کا غوطہ ماروں سواری پر سواری جائے اور خالی پہر آئے۔ یونہیں اکیلے
 بڑے مکھیاں مارا کرین۔ پہر آپ سے آپ دوئی تو بہ پٹکار ہی میری باتوں پر
 لے لو وہی سید ہی سمجھ کے ننھی بھولی باتیں کرنے لگی یہ نہیں جانتی کہ گھروالے کا
 ایک گھرنگرے کے سو گھر۔ وہ تو خود اللہ پیر مناتے ہونگے کہ کہیں یہ دفع دفعان ہو
 تو کھل کیلون رات رات بہر غائب رہوں۔ فوج آگ لگے ایسے خاوند جو رو کو
 کلیجے میں پیپ پڑ گئی آئے دن کی موئی سوختی۔ اس گھر داری کو لوکا۔ سات
 چہروں کا ہوش نگوڑی جان جلنے ہی کی ہو گئی۔ سب سے بڑی مصیبت

تازے پھولوں کی خوشبو آتی ہے اور اوٹنا کمان ملا گیا مایوں ہی بیٹھے تو
یہ تو اب جو ہر کہتے جاتے ہیں جناب میر کی قسم میں تو اگر قرآن کا جامہ پہنے آؤ
تو نہ مانوں کچھ نہ کچھ دال میں کا لا ضرور ہے۔ نیند کسی دن شام سے آتی تھی
کبھی دو دو بجے تک آنکھ نہیں لگتی۔ ٹنڈی سانس اکثر اوقات بلا ضرورت
بھی نکل جاتی ہے۔ شعر کا پڑھنا اور اسکے مضامین کا مختلف ہونا کچھ اختیاری
بات نہیں اور نہ کچھ ایسی قباحت ہے بہو کہ یہ کچھ ضرور نہیں کہ ایک سی رہی
اور ایک ہی وقت اشتہاء ہوا کرے سوتے میں آدمی بد خواب بھی ہوتا ہے
بڑاتا بھی ہے۔ مشکوک مزاج کو اکثر مری پر نالی کی چھیٹ سے بھی بغیر نہائے
چارہ نہیں۔ نماز بڑے بڑے نمازیوں کی ایک کیا دو دو چار چار وقت کی
قضا ہو جاتی ہے۔ آنکھیں محروم مزاجوں کی تو ہمیشہ اور یوں عموماً گرمیوں
کی فصل میں یا کسی گرم غذا کے کمانے سے سُرخ بھی ہو جاتی ہیں رنج
ملا ل انسان کو ہوا ہی کرتا ہی ایک سی طبیعت ہمیشہ رہتی نہیں کبھی گدگدی
میں آدمی رو دیتا ہی کبھی چریان کہتا ہی اور ٹھٹھے لگاتا ہی سوتے میں
کروٹ کا ادھر سے ادھر ہو جانا کوئی ایسے گناہ کی بات نہیں پھر سوا مو
برابر مثل مشہور ہے۔ لیکن توبہ توبہ العظمت اللہ جتنے سامان عرض کئے گئے
یہ جملہ وفات مندرجہ بالا ایک ایک کو تخم فساد کہنا چاہیے اس میں جو پھنسی ہے
وہ ایسا دل باندھتی ہے جسکی حد نہیں۔ وہ اوکھنیں ہوتی ہیں کہ مینوں کلچو پر
نشتہ بڑا کرتے ہیں محرم کی مجلسین بلا قید کل فرتے سب قوموں میں ہوا چاہیں
پہر ایک شہر کی سکونت اور کچھ نہ سہی تو خالی علیک سلیک صاحب سلامت ہی ہے

یا جانمن فدایت باد کسی بے اُکل خانان خراب نے لکھدیا اور بلا حفظ اقدس
 بیوی صاحبہ معصمہ آیا تو زمین آسمان کے ٹلا بے ہلگئے۔ بہت بڑی بڑی
 موٹی جلدوں کے قرآن سات سات تلے اوپر رکھکے اوٹھتی ہیں کہ یہ خط کسی
 عورت کا ہے۔ ہائین نام تو دیکھو نام کو کیا دیکھیں اول تو بنا کے احمد محمود لکھدیا
 دوسرے کیا مردانے نام رنڈیوں کے نہیں ہوتے ہیں صاحب علیجان امیر صاحب
 وزیر صاحب پیار صاحب حیدر صاحب ایک ہو تو کہا جائے۔ باقی جب قلم
 ہاتھ میں رہے تو گوہر خان یا خورشید کا خورشید حسن نہیں ہوتا بلکہ اس قوم کے
 تو یہی پیارے پیارے ننھے مٹے نام ہوتے ہیں۔ اب لڑائی کیا لینے جانا ہے
 آٹھ آٹھ دن تک ہنڈیا چوٹھا اردنڈھا پڑا ہے۔ ہزار دقت بڑی منت خوشامد
 سے جب سعی سفارش ہوئی تو اس خانہ جنگی سے نجات ملی غرض کہ آؤ دن
 کی تو تو میں میں۔ پہر ہانڈی کا سا ادبال ایک مورچہ ہو چکا تھا کہ دوسرا
 قلعہ دغنے لگا آج کیا ہو دامن میں پیک کا دہتا کیوں لگا ہے۔ کل گلو ریاں
 کہاں چبائی گئیں کہ ہونٹھوں پر لکھو ٹاجم گیا۔ جتنی جان عطر کیونکر نہ لگائے
 ہوں اب تو گلاب کیوڑے کے حوض میں غوطے لگتے ہیں۔ بالوں میں کنگھی
 نہ کرے اور نہائے نہیں تو جو میں بہنے لگیں۔ کپڑے گرمی میں دوسرے دن
 نہ اوتارو تو پسینے کی بوسے ناک نہ دہجائے۔ پناہ بذات خدا اب سینے
 خدا اس لائے۔ یہ نکہار یہ چکن پٹ بغیر کہیں لگن لگے تو ہونی نہیں۔
 ماشاء اللہ جب دیکھو جیسے چوتھی چائے کی دوٹھن پٹیاں بنتی ہیں گلو ریا
 سے مٹہ کبھی خالی نہیں آئینہ تو سامنے سے سر کتا ہی نہیں۔ بغلیں سونگھ کے

پہلی نہیں چھوڑتیں۔ لڑا کا اس غضب کی کہ جسکی انتہا نہیں ذرا ہوٹ
 بلائے اور پکڑ ہو گئی کھانا چاہے کیسا ہی خوش ذائقہ ہو بغیر کسی عیب نکالی
 کیا ممکن کہ نوالہ اوٹھائیں۔ چو لھے میں جاے ایسا پتلا شراب۔ بوبائی بے مرج
 کی ہانڈی نگوڑی سیٹی سیکی نہ جسکا آب و نمک درست نہ مسالہ ٹھیک ہڈی
 کی کچا ہند چلی آتی ہے چپا تیان ہیں کہ گاؤز بانیں لنبی تانت سی چلی جاتی ہیں
 او سپر چھد ہائی دھوئیں کی بو آٹا بطخون کے کھلانے کا یا مو اگھوڑے کا رداوا
 ایک گیہون کے چار چار ٹکڑے۔ کپڑا نہ کہی پسند آیا ہو نہ آئیگا۔ گلبدن۔ شتر قوع
 کہا دوسے بدتر ٹانگیں چلی جاتی ہیں پھپھو لے پڑ گئے۔ ملل۔ تیز جب جھوندا
 کتے کا کفن سوت کرتا برابر ملتے ہی نہیں۔ اطلس گرٹ اب نہیں معلوم کیسی
 جہر جری پٹی مٹی جانے لگی۔ جسمیں روئیں تک دکھائی دیتے ہیں۔ میان کی
 عزت کا پوچنا ہی کیا مو امو نڈی کا ٹا جو نامرگ کا خطاب۔ ذرا بات کی اور
 کاٹ کہا یا۔ مار پیٹ شرفا کا شیوا نہیں۔ چشم نمائی خاطر میں کون لاتا، ہی ملکہ
 بے مارے تو بہو نہیں کو سم کا ٹا بہتان لگائے جاتے ہیں۔ مثلاً جلے بنے کسی وجہ
 کہ میں آئے۔ بکافنے والی ہمیشہ کی پھیانی اسپر بیگم صاحبہ کی منہ لگی ہوئی۔ ہر بات
 میں پٹاخ پٹاخ بولے چلی جاتی ہی بندہ بشر ہی منہ سے نکل گیا کہ خبر دار منہ سے
 چڑ پڑ نکلا کر جھاڑ کا کاٹا ہو جاتی ہی زبان رکتی ہی نہیں منہ میں بوا سیر ہو گئی
 ہی وقت دیکھتی ہی نہ بیوقت جب دیکھو حق ناحق کی ٹائیں ٹائیں آدمی کو مزاج
 دیکھنا چاہیے اب وہ برابر سوال و جواب بلکہ تھوڑا بہت مزاج کو چراغ پائون
 کرتی جاتی ہی چپ ہی نہیں ہوتی مجبوری درجے کو۔ چل چپ رہو۔ زیادہ

بغیر شریک ہوئے بنتی نہیں۔ طوائفون پر سب سے زیادہ محبت کا اطلاق رقمہ
 حصہ کیونکر نہ آئے۔ اب ادھر آدمی نے پکارا کہ ماما جی حصہ لیجاؤ۔ یہ بی آبادی
 کے یہاں کی ماضی یا بی مشتری کے گھر کی قفلی ہو اور قیامت قائم ہوئی
 سچ مچ ٹیڑھی کبیر ہو گئی مجال کیا ٹاٹ کا پردہ نا نگینے پائے مزدوری و ستوری
 چہ معنی دار و بلا تشبیہ تبرک کی درو شاہوں نے لگی۔ سب سے بڑی اہم لڑائی
 پوری قلعہ بندی کوئی لونڈی باندی ماما صیل پیش خدمت مغلائی اہاری
 کھاری ایک آدھے کئے سے درست سنوں سے باتری ہوئی منوئی اور گھر کا مالک
 سمجھکے کام کاج بھی ہبک دہک کے کیا پہر کیا پوچھنا لے میرے بہانی کڑی کڑے
 شہر بدر تو نہیں گھر بدر کر دی گئی اب کام کی تکلیف ہو تو پیزار کی نوک سے۔
 ہزاروں لاکھوں قسموں پر تسکین نہیں۔ دشمنی روز بروز بڑھتی ہی جاتی ہو۔
 غصہ میں اگر کبھی کوئی امر خلاف مزاج زبان پر آگیا تو نو نیزے پانی بلند
 پہانسی دلوادینا اور قتل کرادینا باقی رہ جاتا ہو۔ غرض کہ زندگی تلخ۔ یہ پہلا
 وزن نہایت جاہ پیار الفت محبت والا تھا اب اختلاف مزاج کا ذکر ہی کیا
 بقول شخصے ۷

تم تو بیٹھے ہوئے پہ آفت ہو او ٹھکڑے ہو تو کیا قیامت ہو

دوسری قسم۔ ہانٹ کی اینٹ چور ہے کا روڑا۔ بہانمٹی نے کنبہ جوڑا۔
 زبردستی پکڑ دیکڑ کے ماما پ کے حکم بموجب شادی ہوئی او سپر بیوی جی
 بیوقوف و بد مزاج۔ اپنے گھر کے لاڈوں کی پٹی ہوئی۔ پہلی بسم اللہ ہل کے

ساتھ تھا۔ چلو چنگارا ہوا خانہ آبا و دولت ایڑاؤ۔ تمہاری یہ راہ تو ہماری دہ راہ۔
 بن گیتی ہوں یہ اپنے دل میں سمجھے کیا ہیں۔ روٹی رزاق کے ہاتھ ہے۔
 جہان بیٹھ جائیں اور چار کو دیکے کھائیں ایسے کچھ ناخون نہیں گر گئے۔ لوصحاب
 جب تک میں کچھ خیال نہیں کرتی اور سچ تو یہ ہے کہ خیلا اپنے سے اپنے خراب ہوں
 ہزار خرابی تیرے میرے کتنے سے توڑی بہت تھو تھبو ہوئی نہیں تو چرلغ پاؤں
 ہو کے ہتھے پر سے اوکڑی جاتی تھیں غرض کہ میان کہیں دن تو بیوی کہیں
 رات ذرا سی بات میں شکا تین ہیں کہ پڑی بازاروں میں کو دتی پہرتی ہیں
 محلے کی کوئی بچیا نی آئی اور خلا ملا کر کے سر پر بٹھالیا۔ اور شکایتوں کے
 طومار کا دفتر کھلا۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ اوی بیوی خدا اس زندگی سے
 موت نے مجھے اپنے پیار سے دیدوں کی قسم جان تک دو بہرہ کیا کروں کیا
 نہ کروں کدھر سر پیٹ کے نکل جاؤں دل چاہتا ہے کہ گرہ بان چیروں اور
 سر بھر انکل کڑی ہوں خصم ہو کہ نگوڑا دل کا زخم۔ مرد وا گھر میں کیا آیا کہ
 زمین آسمان سر پہ اوٹھا لیا کہی سید ہی طرح بات نہیں نصیب ہوتی ہم نہیں
 جانتے کہ دو کڑی بیٹھ کے پیارا خلاص سے بات چیت کرنا کس چڑیا کا نام ہے
 برسوں ساتھ کو گزر گئے آنکھیں پھوٹیں جو دیکھا ہو کہ میان دھیلے کی سی لائے
 ہوں سرمہ خریدا ہو۔ ارے تو یہ مردوے ٹوکروں بہرہ کے مٹھائی پھولوں کا
 گنا خوشی خوشی گھر میں لاتے ہیں یہاں اسکا ذکر ہی کیا کہی خواب میں بھی
 نہیں دیکھا۔ پھر مجال نہیں کہ منہ سے آدمی بات تو نکالو۔ ذرا ہوں سے
 تون کی اور عزرائیل گلا دبانے کو موجود ہی دُنیا جانتی ہے کہ میکے کا رستہ

ہک بک نہ لگا عورت سمجھ کے بن کچھ نہیں کتنا نہیں تو ایسا ٹھیک بنا تاکہ یاد کرتی
 چل میرے ہتیا اب آؤ تو جاؤ کہاں بیوی صاحب تو کڑک بجلی کی طرح گرج
 کے برس ہی پڑیں۔ رونا درکنا کٹری اور بیٹی بیٹ رہی ہیں، ہی ہی میرے
 آدمی پہ رکھکے مجھے ذیل کیا بُرا بھلا کہا۔ اپنی مان کی ہڈیاں چباؤں جو آج
 اس گھر میں کھڑے پانی پیوں۔ میانہ بھلوؤ کماروں کو بلواؤ کیا مجھ کوئی بیسی
 ویسی بیواری مقرر کیا۔ امی تو بہ بین اون میں نہیں ہوں اور بدھری کی بچی
 مالزادی بیسواشتا کھڑی ہوئی دگر کھڑے کا منہ تکتی ہی اب تک کمار نہیں بلوائے
 جا جلدی سواری لگوا۔ میں تخت سلطنت ہو تو یوں خاک میں ملا دوں۔
 گھر باریوں ملیا میٹ کر دوں۔ لو صاحب خدا کی شان خدا کی قدرت مجھے
 یہ بدزبانیان یہ ذلتیں کا ہے کو اوٹھیں گی۔ چہ خوش چوری اور سینہ زوری
 ایک تو ہم آپ کے نیک و بد سے خبر نہیں دن دن بہر جان چاہیں یہ ہنڈلے
 بہرین ہم ہیں اور گھر کی چار دیواری سارا دن کوئی ٹکنا دالان کی دہنیان
 پڑے گنا کرتے ہیں نہ اچھے کے نہ بُرے کے چپ چاپ دم سادھے بُرے کے
 جندڑے کو روتے ہیں اُس پر یہ غرے ڈبے گھر میں کیا قدم رکھا کہ مولا ہلا کو گسسا
 کسی نے بات کی اور گلا دبانے کو موجود۔ کیونکر منہ میں چھو پا لگائے ہوں سے
 تون نہ کرے آج کو میری پکانے والی کی دہجیان اوڑائیں ایک من کے بہتر
 تن کیے۔ کل کو مجھے جوتیان لگائینگے اس سے پیچ پی ہزار نعمت کمائی بس
 ہو چکا چوڑو بی بی مرغا لٹو را ہو کے جیسے گا ایسے ختم کو جھلسا مجھ میں اب
 کو فت کمانے کی طاقت نہیں رہی بس بہت برداشت کر چکی۔ آج ہی تک کا



کسی نے نہیں بند کیا یہاں جمّا جمّا (جمعہ جمعہ) آٹھ ہفتہ فواتوار دستِ پیر
 گیارہ منگل بارہ بدھ تیرا جمعرات چودا دن ہوئے کہ بہا ہی اتان کی کچہ غیر
 خبر تک نہیں معلوم کل کہیں مجھ بجنی کے منہ سے نکل گیا کہ میرا دل بہت گہرا تھا
 ہی جی چاہتا ہی دو چار دن کو ذرا کڑے ترے ہو آؤں پر چمکیو بیان تہیں کہ
 اللہ دے اور بندہ لے وہ وہ کلّاح کی باتیں کہ سبحان اللہ بان بان کیوں نہیں
 بیشک ٹپک بہت دن گزر گئے۔ اُخوہ پر تمہارے گہوالے کہ ہمیشہ کو عاشقِ زار
 جب دیکھے دن میں بارہ بارہ آدمی خبراتر کو چلے آتے ہیں تل پہو تو خیر صلاح
 منگائی جاتی ہی۔ لاحول ولاقوۃ تو بہ کر کے کتا ہوں میں تو کبھی ایسوں کے
 نام پر جوتی ہی نہ ماروں میرے باپ سے ہوتے تو ایسا (بچی) گنج میں بدلو اڈا لیا
 یا نماس میں ٹکے پیسری کھڑا کر کے بیچتا۔

پھر بہن بولو مجھے بُرا لگے کہ نہ لگے میں ساری پیری بن آگ جلون کہ نہ جلون
 لے اب فرمائیے کہ بیوی صاحب کیا ایک قہر خدا ہی۔

پندت ترہون ناتہ صاحب سیر و التخلّص بہ ہجر

حضرت ہجر کے والد ماجد کا نام پندت بشیر ناتہ صاحب سیر و التخلّص بہ ہجر تھا حضرت ہجر ۳۵۵ھ میں تحصیل جنیا میں پیدا ہوئے تھے۔ مگر زیادہ تر سکونت سے فیض آباد فیض آباد رہا۔ علوم مشرقی کی تعلیم زمانہ کودستور کو مطابق مکتب میں حاصل کی اگر نیری میں کینگ کا کچ لکھنؤ میں الٹ۔ اے تاک سلسلہ تعلیم جاری۔ بالیکن امتحان کی ناکامیابی نے دل توڑ دیا۔ اس سلسلہ کو ترک کرنا مناسب سمجھا۔ بعد ازاں فکر معاش میں اودہ کو مختلف ضلعوں میں گھومتے رہے۔ آخر کار گوندہ میں مستقل سکونت اختیار کر لیا اور وہ کیا تھا۔ مگر گردش فقر برے چین پر لینے لیا۔ دو سال گزرے تھے کہ دروازوں کی شکایت پیدا ہوئی۔ مرض نے نہایت طول پھینچا پچھو ہو کر فیض آباد علاج کے لیے واپس آنا پڑا۔ یہاں چھ مہینے بیمار رہ کر مطابق ماہ مارچ ۱۹۲۳ء حضرت ہجر نے احباب کو دلغ مفارقت دیا۔ تحیثاً ۹۳ سال کی عمر پائی۔

حضرت ہجر ان چند حضرات میں ہیں جنکی شہرت کا آفتاب اودہ پہنچ کے طلوع سے جگا ہو۔ منشی محمد سجاد حسین صاحب فرماتے تھے کہ اودہ پہنچ کے پہلے خریدار حضرت ہجر تھے اور سال بہر تک قریب قریب ہر پرچہ میں آپ کے ایک دو مضامین شائع ہوا کرتے۔

اودہ پہنچ کے علاوہ آپ سنجیدہ مضامین مختلف رسالوں اور اخبار و میوزک لکھا کرتے تھے یہ اقبال زیادہ تر مراسلہ کشمیر مرآۃ السند وکیل ہند وغیرہ کو حاصل ہوتا تھا۔ ”ماہیت خواب“ ”نفس مارہ“ ”مشرق تہذیب“ ”مسئلہ بدانت“ وغیرہ پر اکثر شعر کے مضامین لکھے جتکے اوتار کی سلاست و پاکیزگی اور خیالات کی بلندی کی وجہ سے پسند عام اور قبول خاص کا شرف نصیب ہوا۔ حضرت ہجر کو شاعری کا بھی مذاق تھا۔ قدر بلکہ امی (ذو رائے مرقدہ) کے شاگرد تھے۔ اردو سے تو انکو خاصا دلچسپ تھا اسکے علاوہ منشی محمد سجاد حسین صاحب فرماتے تھے کہ فارسی کا کلام انکا خوب ہوتا تھا۔ اکثر احباب کے جگٹھے دریا کندے ہوتے تھے وہاں حضرت ہجر برجستہ اشعار تصنیف کیا کرتے تھے۔ غزل کم کہتے تھے مگر سارے کا رنگے یادہ پسند خاطر تھا۔ اس قسم کی نظموں میں لسان الغیب کشمیر کا چٹھا۔ نعمہ کشمیر و فغان کشمیر نے زیادہ شہرت پائی۔ گلاسوس جو کہ انہوں نے اپنے کلام کی قد نہ کی خدا جانے یہ کیا قدرت کا اثر ہو گا اکثر صحابہ اپنے جوہر کی قدر نہیں کرتے۔ انیس مرحوم نے کہا خوب کہا ہے

محرم الحرام

دل کو میرے شغل غمگساری کا ہی غفلت میں بھی طور ہو شکاری کا ہی
گردون کو اگر ہی سرکشی کا غرہ ہمکو بھی غم و رخا گساری کا ہی

یا حضرت! ذری ادھر مخاطب ہو جیے۔ وائدہ۔ واہ ماننا ہوں۔ کیون نہو۔
ہم پر تاب گدھ سے ننگے پاؤں نہا رنٹھ سر پر بھوسا اڑاتے۔ خاک پھانکتے
محرمی صورت بنائے آندھی کی طرح چلے آتے ہیں اور آپ ہیں کہ چپ چاپ
مزے سے رنٹھ میں گھنگنیاں بھرے۔ کانون میں تیل ڈالے۔ لحاف میں
دبکے پڑے خڑاٹے لے رہے ہیں۔ اے سبحان اللہ بس آدی ہو تو آپ سا ہو۔
لے آپ کو وائدہ ہی اٹھیے بھی بعد عشرے کے پیٹ بھر کے سو لیجیے گا۔ اے ہی
آپ کا سونانہ ٹھہرا ہمارا نصیب ٹھہرا کہ ایک مرتبہ جو لمبی تان کے انما غفیل ہو گیا ہی
تو بس گھوڑے ہی بیج کے سویا۔ اور بھر۔ ع

بکچھ ایسا سویا کہ پھر نہ جاگا ٹھکے اُسے ہم جگا جگا کر

آخر آپ ہیں کون۔ کمان سے آنا ہوا۔ احمد تہ آپ خیر سے جاگے تو مسافر و نکاہا نشان کیا۔
اگو صورت دریا ہمہ تن جوش ہوں میں لب خشک میں چشم تر ہی خاموش ہوں میں
کیا پوچھتے ہو مقام و مسکن کیسا مانند جباب خانہ بردوش ہوں میں
آخ آہ آپ ہیں۔ بسم اللہ۔ آئیے بغلیہ تو ہو لین حضرت یہ محرم میں سفر و سفر
کیسا۔ جی یہ زمانہ ہی اُلٹا انسی ہو پڑے دن کی خوشی اور محرم کے ماتم کو نہ دیکھ لیجیے
ماشاء اللہ کیا اجتماع ضدین ہوا ہی۔ ہاں یہ تو فرمائیے کیونکر آنے نہ سناں

کس طرح و سدر تجھے ہیو سخن کی ہونیس مرتبہ مشک کا آہوئے ختن کیا جانے
 چنانچہ حضرت ہجرت ہجرت کسی مضمون یا نظم کا مسودہ اپنے پاس نہیں رکھا حافظہ خوب
 تھا نظم کا کلام از بر رہتا تھا۔ شاید یہی وجہ اس بے توجہی کی ہو۔ لیکن انکے مرنے کے بعد
 بابو گنگا پرشاد صاحب درماڈیٹر اخبار ایڈوکیٹ و ہندوستانی نے کچھ انکا کلام جمع
 کر کے ترتیب دیا تھا اور یہ ارادہ تھا کہ ایک مجموعہ کی صورت پر شائع کیا جائے مگر شومی
 تقدیر سے وہ بھی تلف ہو گیا۔ ایک مسدس انکا موسوم بہ کچا چٹھا اکثر بزرگان قوم کے
 پاس موجود ہو۔ یہ وہ نظم ہے جو کہ انہوں نے ایک قومی جگڑے کے موقع پر تصنیف کی تھی
 اسکے پڑھنے سے انکی زبان دانی اور جوش طبعیت کا اظہار ہوتا ہو اس نظم میں نہ رنگین
 بیانی کو دخل ہے نہ زیادہ تر تشبیہوں اور استعاروں سے کام لیا ہے سید ہی سید ہی
 باتیں ہیں مگر گرمی تاثر سے مالا مال۔ چند بند بدیہ ناظرین ہیں۔

عداوت کے شعلے کو بڑکانے والو جہالت کی زنجیر کٹرکانے والو
 دلوں کو ضعیفوں کے دہڑکانے والو نیا روز اک جوڑ پہڑکانے والو

یہ کیانت نئی شعبہ بازیاں ہیں

یہ کیا قوم بن رختہ اندازیاں ہیں

یا ایک مقام پر بگڑ کر کتے ہیں یہ

اگر لکھنؤ میں تہمین با خدا تھے بڑے نیک طینت بڑے پارسا تھے

اگر قوم میں تم ہی دہرم آتا تھے بڑے پاک باطن بڑے پارسا تھے

تو بہت تھا گربار سب تیاگ دیتے

چلے جاتے کاشی میں سیناس لینے

یا قوم کی حالت زار کا نقشہ یوں کہنچہ ہیں۔

ہر اک قدم میں صید ریخ و محن ہے نہ وہ صحبتیں ہیں نہ وہ انجمن ہے

بدی پر پراسال چرخ کن ہے نہ ہے جوش قومی نہ حب وطن ہے

محبت ہے باقی نہ الفت ہے باقی

پڑی قوم میں پھر ہے نا اتفاقی

رات کے آٹھ بجے ہو گئے کہ بندہ درگاہ کوٹ و تپلون ڈانٹ پھڑی ہاتھ میں لے
سیٹی بجاتے رپ رپ چل کھڑے ہوئے اور آنا فانا میں دن سے نجف اشرف
داخل۔ ای سجان اللہ روشنی تھی کہ ایک نور کا دریا موجیں لے رہا تھا۔ سڑکین
صاف اور ستھری دو طرفہ ٹینوں پر گلاس روشن۔ مقام پاک و مقدس ہر ایک
چیز موزون و مختصر اور پھر کیوں نہ ہو۔

ہمشان نجف نہ عرش انور ٹھہرا میزان میں یہ بھاری وہ سبکتہ ٹھہرا
اس پلے میں تھا نجف اور اس تلے عرش پہونچا وہ فلک پر یہ زمین پر ٹھہرا
وہاں سے جواڑ پھو ہوتا ہوں تو دار و فہ میر و اجد علی صاحب مرحوم کے
امام باڑے میں جا رہکا۔ سچ پوچھیے تو دار و غہ صاحب کے فرزند ارجمند نے
اچھا نام روشن کیا تھا۔ سورج نکھی کی روشنی قابل دید تھی۔ یہی معلوم ہوتا تھا
کہ کوہ نور دمک رہا ہو۔ وہاں سے جو طرارہ بھرا تو جہم سے جو کہ میں : وہاں
سچی ہوئیں۔ ایک طرف کوئے۔ نارنگی۔ امرود۔ کیلون کے ڈھیر لگے ہوئے
دوسری جانب سیب۔ انجیر۔ انار۔ بادام۔ چلتوزے۔ پستے کشمش۔ سننے
خوبانی۔ انگور کی قلیان اور اخروٹ دھڑے ہوئے۔ حلوائیوں کے خوابگون میں
چاندی کے درق لگائی ہوئیں برزیاں۔ جلیبی۔ لڈو۔ پیرے۔ کھا جا۔ امرتی۔
قلاقند۔ پیٹھے کی مٹھائی۔ گرام گرم نان خطائی۔ حلوا سوہن۔ کڑا کے دار یوڑیاں
مصری کے کوزے۔ قند۔ لوزیات۔ لبنوان شاید ستہ چنے ہوئے۔ ایک عجیب
لطف دے رہے تھے۔ ”دو نو بہار گویا“ صدایان میں آتی تھی آرمیون کا وہ
اثر دہام تھا کہ معاف اللہ۔ سڑکین کھچا کھچ بھری ہوئی تھیں۔ کھوے سے کھوا

لہ گمان کھٹ سے موجود۔ اس حفت یہ نہ پوچھیے۔ آئیے تو اس طرح سے آئیے جیسے
 سمندر میں جوار بھاٹا۔ زمین میں زلزلہ۔ ہندوستان میں ادبار۔ مدراس میں
 قحط۔ سلطنت عثمانیہ میں زوال۔ کابل میں روسیوں کی سفارت۔ ویسی
 اخباروں میں الٹ نو چشم بدور آپ کی آمد آمد نہوئی قیامت ہوئی۔ مرگ مفاجات
 ہوئی۔ آئیں یہ کیا؟ حفت۔

قدیم نامبارک مسعود گربداریار و دبر آرد و دود
 ابھی کل کی بات ہی انجانہ پر تاب گڑھ میں بیٹھے عید الفصحی کی خوشحیاں
 منارہے تھے۔ لکھنؤ کیا آئے کہ ریل سے اترتے ہی چھینک ہوئی۔ پہلے ہی پہل
 حضرت محرم سے مصافحہ کرنا پڑا۔ اور گستاخی معاف آپ بھی بس نل میں دعائیں
 بھی دیتے ہوئے کہ اچھے آئے تمام شہر میں گرام مچلیا۔ محلوں میں بٹس پڑ گئی۔
 ہر سمت سے سینہ کو بی کی آوازیں آنے لگیں۔ جس کو چے میں نکل جائے رو پائینا
 بچا ہوا ہی۔ کیا امیر کیا غریب سب کے ہاں ماتم ہو رہا ہی۔ اشعار بھی پڑھے جاتے ہیں
 تو سوزا درد رو کے اب بھی گھر سے ساعت واعت بچار کے چلا کر نکلے۔ لے اس
 دھڑکے کو تو ریل بیگ میں نہ کر رکھے۔ اور یہ فرمائیے کہ کہاں کے سیر سبائے کیے۔
 کیا کیا مزید اریان دیکھیں۔

بھئی لکھنؤ کا بھی محرم یاد رہے۔ ہم خرمادہم ثواب۔ دنیا اور عقبی دونوں کے
 فائدے۔ زیارتوں میں قند مکرر کی حلاوت۔ روحانی اور جسمانی دونوں لذتیں۔
 اور ہکو تو آپ بخوبی جانتے ہیں۔

دارم ز کفر و دین بہر یک قدم دوسیر
 سن میروم بہ کعبہ و دل میروم دبر

روشنے پتلون کے ہاتھ میں زنجیر اور اس میں روشنی کے گلاس تیل جی سے درست اس طرح آویزاں تھے۔ کہ شب بلبدا میں کمکشان کا جو بن دکھاتے تھے کنوئیں پر تیلون کا وہ نکھار اور رنگ و روغن تھا کہ بے اختیار پیار کرنے کو جی چاہتا تھا۔

خلاصہ یہ کہ امسال حسین آباد پر فضل حسین تھا جو سب چیزیں ایک عمدگی اور قرینے سے تھیں۔ انتظام بھی ماشار اللہ وہ تھا کہ صلے و جلتے۔ خدا آئندہ سال بھی یہی رنگ و روپ رکھے۔ صبح ہوتے تغریوں کی سیریز دکھیں انکے کی ضریح میان خدا بخش کی بنائی ہوئی اس آن بان سے نکلی کہ یہی معلوم ہوتا تھا کہ چاندی کی ضریح ڈھال کے طیار کی گئی ہے۔ کاٹھین اور تال کٹورے کے جگٹے بھی بدتون یاد رہیں گے۔ بڑے بڑے نواب اور اونچی اونچی رنڈیاں ننگے سر برہنہ پائسی دن دیکھنے میں آئیں۔ حضرت رنج و الم کا تو نام ہی نام تھا۔ یار لوگوں کے اندھیرے آجائے مطلب براری خوب ہوئی۔

نی گو ہر کا بے ساختہ پن بھی نہ بھولے گا۔ وہ اودے پھول گرنٹ کا انگر کھلا سبز اطلس کا چست گھٹنا۔

بڑھین تھی لباس چست معقول کا فون میں سیاہ تھے کرن پھول ہاتھوں میں کلاتون کی لچھیان۔ کرب کی گوٹدار رضائی عجیب ستم ڈھائی رکھی۔ لے حصن اب طبیعت کی کیفیت دگرگون ہے۔

ٹیس پھر اٹھنے لگی پھر اسی دھونے گھیرا پھر کرا با دل بیمار حنہ اخیر کرے اب لکھنا و کھنا خیر صلاح۔ آئندہ سال انشاء اللہ دیکھا جائے گا۔

ہر ذری بالفع بڑھے گا۔ ہر والدہ راہ پنجہ بھی کس رہے ہو ہے۔

جھلتا تھا۔ تل دھرنے کو جگہ باقی نہ تھی۔ تھالی اگر پھینکتے تو سرون ہی پر جاتی اور رائی چھٹکاتے تو زمین پر نہ آتی۔ آپکا کار سپانڈنٹ بھیڑ بین پہونچتے ہی۔ اوپر اُچکا۔ اُچکتے ہی کی دیر تھی کہ پھر کیا۔ چڑھ مار گولہ پا کے۔ جڈ معین لیتا ہوا آغا باقر کے امام باڑے تک جاتے بچو نہ نکل گیا۔ وہ دھکم دھکا ریلیم ریل تھی کہ اکھی تیری پناہ۔ جسکا دین سے پانون اُٹھ گیا۔ بس یا تھون یا تھ معلق جا رہا ہے اس مقام پر اکثر اصحاب کو پہنچے اور دھڑ دھڑ دست شفقت پھیرتے بھی دیکھا۔ لیکن ہتے پر ٹو کتنا مناسب نہ جانا۔

وہاں سے حیدری کے امام باڑے کی طرف رخ کیا۔ اور نئے محل کی زیارت کرتے ہوئے پچھلے پاؤں پلٹا۔ بنی حیدر جان کے سوز سنے۔ کیا کیا چھوٹیں لی ہیں کہ داہ جی وا۔ وہ رکھ گند بار لڑتی ہوئیں ٹیپک تانین تھیں کہ سبحان اللہ سبحان اللہ۔ ایک ہی مصرعے کی تقسیم بین ملتان۔ سری راگ۔ اور بھیرن کی بھانڈن دکھائی دی اور پھر کیا مجال کہ پڑھتے وقت چہڑے پر شکن آتی ایسا گلے کا پوچ اور آواز میں سوز و گداز دیکھنا نہ سنا۔ بارہ بجے ہو گئے کہ جلسہ برخاست ہوا اور دروازے سے قدم باہر رکھا ہی تھا کہ ایک سمت سے یہ آواز کان میں آئی کہ بھئی پھرتے ہیں جوان بانکے۔ ترچھے۔ ٹوڑے تاکے کس مہ جبین کو کس کو گھوڑے آؤ آؤ حسین آباد چلین و ان ہوتے ہیں سال بھر کے وعدے پورے حسین آباد کے کیا کہنے ہیں۔ روشنی چشم بد دور۔ نور علی نور تھی۔ ہر در و دیوار پر کنول روشن۔ جھاڑ۔ فانوس مرز میاں۔ ہانڈی گلاس جگمگا رہے تھے۔

دشمن کی اب حاجت ہی کیا ہو۔

ہو ہو خون کو تر بو باس صلے و جلے واللہ ہی ایک مرتبہ نگاہ بہر کو دیکھ لیجیو دودن تک
 چسکی کی حاجت نہوا اور پہرین آپ سے کمون وہ انکی تبا سے کی پٹ ڈال دینا
 ستم ہی برپا کر دیتی ہی کیا مجال کہ کہین چھینٹاڑ کے تو۔ ایک دم میں طبیعت بلغ باغ
 ہو جاے خیر یہ تو انکے بائین ہاتھ کا کھیل ہی موزونی طبع تو انکے حصی میں پڑی ہی
 ادھر آپ فی شعر پڑھا اور اُدھر جواب لیجی۔ اور تو اور شیخ سعدی کو کلام کی تصحیح کر ڈالی۔
 اور پھر کیسے کیسے مصرعوں چپان کو ہیں کہ جنکا جواب نہیں۔ اعجاز کی تو سہاوی حضرت پسند
 کرین یا نہ کرین ہماری امت والون فی قویہ دلیمن ٹھان لیا ہی کہ اب کریم کے عیوض
 یہی اشعار بچون کو پڑھایا کر نیگی جس سے دنیا و عقبی دونوں ہاتھ لگیں حضرت فرما دی ہیں کہ
 میرے ساتی چاند و کا چھینٹا پلا کہ ہستم اسیر کنند ہوا
 مزا کر کبرا ہو گیا دے جس نداریم غیر از تو فریاد رس
 خوش از چاند و بازی و گر کانست وزین گرم تر باج بازار نیست
 مدک چون مس قلبے اکیمیاست کہ افیون ہمہ درد ہارادواست
 اگر چاند و بازی تو کراختیار شود خلق دنیا ترادوستدار
 یہ افیونیون کی کمر خم نہیں مہند شاخ پُر میوہ سبز زمین
 کمر خم ہوئی رہ گیا مغز و پوست تواضع ز گردن فرازا نکوست
 مدک کش لگائے اگر دم سچیل زند سوزا و شعلہ در آب و گل
 ادھر لاؤ حقیقت لگاؤ نہ دم کہ ناگہ شود سرب سر کا لعدم
 جو افیون پیے ہے وہی آدمی نزدیک دم بجز مردی
 میان ہجیر پنک میں آٹھون پہر بغفلت مبر عمر دروے بستر

نشہ کی ترنگ

منگاکر آٹا اورستی کرفیم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ای جناب اودھ پینچ صاحب۔ واللہ ہو کل مکتب میں کیا جی خوش ہوا ہو کہ
 قسم ہو جناب اسیر علیہ السلام کی یہی بار بار دل چاہتا تھا کہ اللہ رکھے مئے مرزا کو
 ایک دم چاتی سے جدا نہ کروں۔ بخدا کیسے سچ کہا ہو تخم تاثیر صحبت اثر بابت پوت پر اپت
 اکوڑا کچھ نہیں تو تھوڑا تھوڑا۔ پہر آخر اچھے مرزا ہی کے تو صاحبزادی ہیں بشار اللہ
 سے وہ بلا کی طبیعت پائی ہو کہ حضرت کیا عرض کروں مجھ تو رہ رہ کہ یہی خیال آتا ہو کہ
 یہ دن سن۔ نام خدا اٹھتی جوانی ہنوز مسین بھی اچھی طرح نہیں بھیگی ہیں اور یہ فکر
 آسمان پیا خدا چشم زخم زمانہ سو بجائے وہ پیاری طبیعت پائی ہو کہ سجان اللہ بچہ باوجود
 صد ہا نوکروں کے اچھے مرزا اپنی ہاتھ سے چلم بھر کر دیتی ہیں اور پرہیز اُس چلم کی کیا
 تعریف کروں حسین تلوار پر چار توے اور پر مرزا یہ کہ چاروں کی کیفیت نرالی ایک جلا
 دوسرا موجود ہر کش شربت کا گھونٹ دھوئین کی یہ لطافت کہ ہوا لاؤں ہوا لاؤں۔
 ہاے لال لال سچے کولون کو اس ترکیب سے جانیوں کہ تحریر اقلیدس کی جس شکل
 سے چاہیے بڑا لیجیے اگر سر مو فرق ہو تو ہاتھ قلم کر ڈالیو ایک حقہ ہی نہیں چاند و کا
 قوام وہ پریا تیار کر دی ہیں کہ بس در کیا کہوں ہاتھ چوم لے۔ اور سہی انکی سی محنت
 کوئی کر تو جناب سید الشہد کی قسم کہا کہ کتا ہوں کہ انیوں کو بانات کو ٹکڑے
 میں کم سو کم دوسو مرتبہ تو مقطر کرتے ہیں اٹھوٹ اُسکی رنگت دیکھو سے تعلق رکھتی ہی

ایکانون سے اپنے یہ نفرت کہانتک یہ مینڈھے لڑانے کی عادت کہانتک
 ذرا کھول کر کان سن اس سخن کو
 ہے درپیش چہ آخر شش چاہ کن کو
 یہ انصاف سے تو کیوں منہ کو موڑا یہ آغوا کا کیوں تو نے طوفان جوڑا
 خور و نوش کیوں پنہ بہائی کا چوڑا یہ کیوں سلسلہ حب اخوت کا توڑا
 یہ نفسانیت کیا سمائی ہے سر زمین
 یہ اخراج جائز ہے کس شاستر میں
 ہلا پتلون سے ہوتا ہی لی تھی جرائم کی مجسم سے تحقیق کی تھی
 کیٹی مین پٹنگ ہی کوئی کہلی تھی کچھ انصاف ہی ان تہیاد دل لگی تھی
 یہی طور پنچایتون کا اگر ہے
 سزاوار اخراج پہر ہر بشر ہے
 جہان ملگئے چار ہمقوم بہائی شکایت کسی نے کی کی سنائی
 تو پہر کسکا اظہار کسی صفائی وہیں فرد اخراج دستخط کرائی
 ہوئی گشت شہرون ہینا در بے جانا
 کہ خارج ہوا قوم سے ہے فلانا
 یہ احسن راج کا گرہا تازیانہ کہانی رہی یہ - یہی گرسا نہ
 تو آتا ہے نزدیک وہ بھی زمانہ کہ اٹھیکاکل قوم کا آب و دانہ
 مزا ہے یونہیں نیت نیا تفرقہ ہو
 یونہیں قوم میں تعین نہ تحر جہ ہو

لسان الغیب کشمیر

سنبھل قومی اعزاز کے کہو نیوالے زمانے میں تخم حسد بونے والے
جہالت کی چشمے سے منہ دھو نیوالے خبردار اوبے خبر سونے والے

گٹھا کی طرح چھا رہی ہے تباہی

تری قوم پر آرہی ہے تباہی

ترے ساتھ کیا قوم نے کی بُرائی جو گناہم فرست ہر جا گمائی
یہ کیا نفرت ڈالنے کی سمائی چٹے باپ سیٹھے بھائی سے بھائی

بھلا مقتضای ریاست یہی ہے

شرافت یہی ہے نجابت یہی ہے

تری قوم کو اس عداوت نے کہو یا جہالت نے کہو یا حماقت نے کہو یا
بنا گھر تیرا تیری عادت نے کہو یا تجھے فخر بیجا کی شامت نے کہو یا

وہ حالت ہی جس کا سدھرنا ہی مشکل

تہ آب سے اب اوہرنا ہے مشکل

یہ سودا سمایا ہے کیا تیرے سر میں جو شافین نکالی ہیں جھوٹی خبر میں
ہے منجھ مچی جیف ہر ایک گھر میں لڑائی ٹھنی ہے پدر اور پسر میں

جو چندے رہی یونہی بے اعتدالی

تو پھر قوم کا بس ہے افتد والی

یہ ذاتی تشخص یہ نخوت کہاں تک یہ ہنداریہ عجب شردت کہاں تک

طوائف سے ہو کر محبوشی تو واجب بہم ملے ہو بادہ نوشی تو واجب
 امیرون کی ہو خیر کوشی تو واجب جو دہستہ ہو چشم پوشی تو واجب
 مدکت چاند وا قیون تم کو جائز
 دوا ہر اک چیز ہے تم کو جائز
 ان افعال پر نکتہ چینی خطا ہے رئیسوں کو ہر فعل کزناروا ہے
 نہ معلوم کیا کیا دلون میں بہرا ہے اسل خراج کا اور ہی مدعا ہے
 کلب اور اغوا کا ہے اک بہانا
 غرض قوم پر ہے دباغت جمانا
 ارے جوش قومی کہاں ہو کدہری یہ کیا ہو رہا دیکھ شام و سحر ہی
 کبھی تیری انصاف پر بھی نظر ہے تری قوم کی دیکھ حالت تیر ہی
 جو مفلوک ہیں یا کہ ہیں صاحب زرہ
 لگا ہوں میں تیری تو سب ہیں برابر
 جو مارل کرج کا بچھے ہے سہارا دباغت یہ کب ہو گی تجھ کو گوارا
 اگر تو بھی اسوقت ہمت کو ہارا چنین خوف یجا مبارک شمارا
 یقین یہ نہیں تیری ہمت جو کم ہو
 یہ ممکن نہیں تو نہ ثابت قدم ہو
 کسی نے بھی اخراج ایسا سنا ہے کبھی ایسا کشمیر لون میں ہوا ہے
 سمجھنے کے قابل یہ گل ماجرا ہے یہ ذاتی عداوت نہیں ہو تو کیا ہے
 بجھا تو ہیں ثالث لگی اپنے جی کی صدا بھی نہیں سنتی تم مدعی کی

مری قوم کے پیارے کشمیری بھائی یہ ہٹ دہری کیوں اتنی دلمین سمائی
گٹا خوف کی کیوں ہی آنکھوں پہ چائی سمجھ بوجھ کر کیوں ہے ذی اعتنائی

ذرا دل میں سوچو تو لائے صاحب

زبان پر ہی کچھ دلمین کچھ اہ صاحب

بجھوری دستخط کا کرنا غضب ہی بزرگون پہ الزام دھرنا غضب ہی
اسل خراج سے آپ ڈرنا غضب ہی مخالفت کے آگے ٹکرنا غضب ہی

وہی ہو گا قسمت میں جو کچھ بدائی

رضائے خدا رستی میں سدا ہی

یہ غالب ہوئی دنیوی تم پہ عبرت کہ دنیا کو عقبی پہ دی تو نے سبقت
بڑی ایسی تحویف بیجا کی عزت گٹائی نگاہوں سے ایمان کی وقعت

نہ ہے اور نہ ہو گا یہ مسلک ہمارا

مبارک تمہیں دہریہ پن تمہارا

کھلے بندوں ہو مل میں جانارواہی گلاسوں کا منہ سے لگانارواہی

برانڈی کی بوتل لٹھ مارواہی مٹن چا پ کٹکٹ کا کمانارواہی

بیو برف بے کھٹکے اسٹیشن پر

اوڑاؤ تیمونڈ سوڈا دججہ

کر دسر کو چپ چپ کر گرم تو جائز عبادت کرو ادھی وائٹم تو جائز

جو گھر ڈال لو کوئی خانم تو جائز شکر شیر ہو جاؤ باہم تو جائز

وہی کرتی ہیں جنکی کچھ حوصلہ ہیں جو سچ پوچھو دولت کر سب چوٹ ہیں

نواب سید محمد صاحب آزاد آئی۔ ایس۔ او

مشرقی بنگال کے ایک سربراہ اور دو اہم خاندانوں میں سے ایک میں پیدا ہوئے۔ اور ادا لعل عمر میں تعلیم بھی دہلی یونیورسٹی فارسی وارڈ کی تعلیم ایک نامی استاد یعنی آغا احمد علی اصفہانی مصنف موبد بہان کے زیر نگرانی پائی۔ آپ استاد کے نہایت رشید شاگردوں میں سے تھے۔ اس زمانہ میں اول تو انگریزی تعلیم کا چرچہ دیسی ہی بہت کم تھا۔ پھر بنگال کے مسلمانوں میں تو صرف شاد و نامہ اصحاب اس طرف توجہ کرتے تھے۔ چنانچہ آپ اپنے ایک خط میں فرماتے ہیں ”انگریزی میں مجھے انٹرنس فیل ہونے کی عزت بھی حاصل تھیں جو ہمارے وقت میں ہمارے شہر کے مسلمانوں کو انگریزی خوانی سے مطلق رغبت نہ تھی۔ میں نے تقناً چند روز انگریزی پڑھی تھی اور ۳ سال تک بھی کیا سنا اس کے بعد میرے اپنے خیر منظر نواب عبداللطیف صاحب بہادر مرحوم کی صحبت بابرکت میں کلکتہ میں رہ کر کتب بینی سے کسب قدر انگریزی حاصل کی اور پھر نوکری اختیار کر کے بعد بشرط ضرورت اپنی انگریزی کی تکمیل کرتا رہا۔ سرکار انگریزی کی ملازمت عہدہ سب رجسٹری سے شروع کی لیکن رفتہ رفتہ مختلف مدارج طے کرتے ہوئے کلکتہ کے پریسندہ لٹریچر ریٹ اور آخر میں اسپیکٹر جنرل آف رجسٹریشن ہوئے۔ دو دفعہ بنگال کونسل کے ممبر منتخب ہوئے۔ گورنمنٹ نامزد ہوئے اور آئی۔ ایس۔ او

۱۹۱۵ء غالب مرحوم نے بہان قاطع لغت میں اردو میں ایک کتاب موسوم بہ قاطع بہان لکھی تھی اس کے جواب میں آغا احمد علی صاحب نے موبد بہان لکھی تھی جس کا جواب مرزا صاحب نے تیغ تیز سے دیا تھا اور پھر اس کا جواب اب انجواب اب انصاف نے شمشیر تبریز سے دیا تھا اس علمی معرکہ کا بوقرآنہ مولانا مرحوم نے یادگار غالب میں بیان کیا ہے۔

ایسی آجکل چار سو گفت گو ہے کہ یہ قوم بھی جیفت کیا جنگو ہے
لکڑے مرتے آپس میں ہیں ایسی غوری بہلا کیوں نہو آخرش لکھنؤ ہے

ولایت کا جو نام تکے وہ خارج

جو جانے کی ترغیب تک دے وہ خارج

نہ دستخط کرے بند پر وہ بھی خارج مخالفت اگر ہے پس وہ بھی خارج

موافق نہیں گر پر وہ بھی خارج کرے جو اگر یا مگر وہ بھی خارج

یہ اخراج کا مادہ پاک رہا ہے

ہر اک "برطوت" "برطوت" پاک رہا ہے

بڑی ہی اس قدر ہجرت نا اتفاقی گئی چوٹ آپس کی سب خوش مذاقی

محبت کی بونک رہی اب نہ باقی نہیں ہوتے ہوائی سے ہوائی ملاقی

پہنسی قوم ہو ظلمت ماومن میں

ترقی کا چاند آگیا ہے گہن میں



نواب سید محمد خان بہادر آزاد آئی - ایس - او
انڈین پریس الہ آباد

کا خطاب پایا ۱۹۱۲ء میں اپنے فرائض سرکاری سے سبکدوش ہو کر پرنس اور ایکٹہ میں تشریف لائے
 انجانی میں مضامین نگاری کا شوق شروع ہی ہوتا رہا۔ پہلے فارسی اخبار دو بہن میں
 کہ جو مسلم نظری سوسائٹی کا پرچہ تھا مضمون لکھنے شروع کئے۔ یہ نہایت خوشی کا زمانہ
 تھا رفتہ رفتہ اردو میں مضمون نگاری کا شوق ہوا۔ سب سے پہلے اودہ اخبار میں لکھنا شروع
 کیا اور ۱۹۱۵ء سے یہ سلسلہ برقرار قائم رہا۔ اکثر مضامین آپ کے اکمل اخبار، دہلی، آگرہ اخبار،
 سیف و دھانہ، اخبار الاخبار میں بھی نکلے مگر آپ کے شہرت پہنچی اودہ پنج کی شہرت
 کے ساتھ ہی ہوئی۔ خاص کر آپ کا نوابی دربار کہ جو ۱۹۱۵ء میں بطور ناول کے
 پنج میں شائع ہوا تھا نہایت ہی مقبول ہوا۔ علاوہ برین آپ کی ڈکشنری
 مہذب نامہ و پیام اور سوانح عمری مولانا آزاد ایسے مضامین تھے کہ جنہوں نے
 کافی شہرت حاصل کی۔ اکثر مضامین آپ کے ایک جگہ ترتیب دیکر ایک جلد میں کچھ
 نام خیالات آزاد ہے شائع ہوئے ہیں کہ جنکی قدر بڑے بڑے لوگوں نے کی
 اور دور دور سے آپ کے پاس مبارکباد کے خط آئے ہیں۔ انگریزی زبان میں بھی
 اپنے مضامین نگاری کی ابھی خاصی مشق حاصل کی اور بابو شمشو چندر سے کی
 صحبت سے اس بارہ میں بہت ہی فہم اوٹھایا۔ آپ اخبار رئیس درعیت میں
 اکثر ایڈیٹوریل مضامین لکھا کرتے تھے کہ جو اکثر سرکار و رعایا دونوں کی نگاہ میں
 قابل قدر سمجھے گئے۔ غالباً پنج کے نامہ نگاروں میں یہ فخر صرف آپ ہی کو حاصل ہے
 کہ تادم آخر آپ نے حق دوستی نبھایا اور برابر کچھ نہ کچھ لکھتے رہے۔

پورانی روشنی کا نامہ پیام

لندن۔ رسل۔ ہکوبار

مائی ڈیر مولانا اودھ پنچ۔ تسلیم۔ اُس روز آپ نے مجھے کانپور کے اسٹیشن پر
 آکر رخصت کیا اور احباب نے رنگارنگ کے امام صنامن ہمارے بازو پر
 باندھ کر خیر باد کہا اور آج دیکھئے بندہ عنایت ایزدی سے لندن میں ایک
 مکلف اور آراستہ اور ہوا دار ہوٹل میں ایک غرور اور مسرت کے زور سے
 ایک عمدہ اور نفیس کرسی پر بیٹھ کر آپ کو یہ خط لکھ رہا ہوں اس خط کے مطالعہ سے
 آپ کو بخوبی معلوم ہو جائیگا کہ ہم اپنے قول کے سچے اور اپنے وعدے کے
 پکے ہیں اور شاید قلیل ہی عرصہ میں آپ اور ہمارے وطن کے دوسرے
 احباب اسکو تسلیم کر لینگے کہ ہاں بعد مدت کے اب اسے ایک شستہ اور
 تہذیب یافتہ خیالات اور پکے تجربہ اور بچتہ عقل اور ہشتادویں عہدہ کا آدمی
 اس ترقی انگیز ملک میں آیا ہے کہ جو آئندہ ہمارے ہر قسم کی اصلی اور واقعی
 حالات اور تمدنی اور اخلاقی خیالات سے اپنے نیم وحشی ہموطنوں کو آگاہ
 کر سکیگا اور جو کہ خدا نخواستہ ولایتی اخلاق اور تمدنی دیوتا کو برہنہ دیکھنے کا
 رویہ بنے گا۔ آپ تو جانتے ہیں کہ ہم پورے اسکول کے آدمی ہیں اور ہمارے
 دل میں قدیم مدرسہ اور اسکے علوم و فنون اور اور پورے خیالات کا گہرا
 فیض بخش گنجینہ ہے۔ اور ہم اپنی وضع کے کیسے پاسدار اور پیار کرنے والے ہیں
 کہیں جائیں کسی ملک کا سفر کریں مگر کیا سننے کہ اپنی وضع میں فرق آئے

وکیل یا کالے صاحبوں کا زندہ یادگار عزت آثار تصور کیا اور ان کے ساتھ
 اس قسم کا بڑا و خاص اور عام مجلسوں اور صحبتوں میں ہوتا ہے کہ جو اپنے
 خاص لوگوں کے ساتھ ہونا چاہتے مگر یہاں کے لوگ بدال کے خواہشمند اور متمنی
 تھے کہ کوئی قدیم اسکول کا آدمی بھی یہاں آوے تاکہ اس سے بہت سی باتیں
 کہ جنکے بیان کرنے میں نئی روشنی والوں کو بہت ہی تامل ہوتا ہو دریافت ہوں
 اور وہ اپنے ہندوستانی بھائیوں کی شکایت اور حکایت کو اُنکی اہلی آب رنگ
 اور دیانتداری کے ساتھ بیان کرے یہاں کے قابل اور بیدار مغز وزرا
 بھلوگوں کے قومی رسم و رواج تعصب انگیز خیالات اور قدیم مدرسوں کے
 حالات سے واقف ہونے کے بڑے شائق ہیں اور انکا قول ہے کہ اس قسم کی
 معلومات انگریزی دان اور انگریزی خوان نا تجربہ کار طلباء کو نہیں سکتے ہیں
 کیونکہ اول تو انکو خود بھی اپنی خیر نہیں اور ثانیاً انگریزی تعلیم کے اثر نے ابدلے
 شباب ہی میں اُنکے خیالات پر مغربی تہذیب کی پالش کردی ہے ان جوں کے
 میری خاطر تواضع حد سے زائد ہوتی ہے اور میرے ساتھ یہاں کے لوگ اُس طرح سے
 پیش آتے ہیں کہ جس طرح غیر ملک کے کسی دیندار اور نیک کردار عالم سے پیش آنا
 لازم ہے اور میرے ہوٹل کے دروازے پر گاڑیوں کا ہجوم رہتا ہے اور ہر شب کو
 کسی خاص یا عام جلسہ میں میری دعوت ہوتی ہے شاعر نو ملیٹ محمد رفیع امر
 سفرا و زرا مبران پارلیمنٹ تجار شاطر پادری صاحب لوگ اور بعض بعض دیسی
 خاتونان بانام و نشان کہ جو ہندوستان کی آئندہ ترقی کے اسباب کو بننا کرنے
 اور ہم پہونچانے اور ہندوستان کے باشندوں کی ہمدردی کا چراغ یہاں کے

اور اپنی قطع بدل جاے یہ تو بہر و پیونکا کام ہے کہ روز ایک نیا روپ لاتے ہیں اور اس ذریعہ سے اپنی روٹی کماتے ہیں۔ بندہ نے ڈور کے قریب ہی جہاز پر اپنے ڈبل اور پر شوکت اور سایہ دار اور کادار چونہ میں اپنے کو بیٹھا اسپر سے ایک بم فٹ کا شالی کر بند بھی جڑ دیا اپنی پانسیری دستار علم کو بھی سر پر رکھا اور سبز رنگ کی بند ڈیڑھی والی کفش کو بھی ڈانٹا پھم کیا تھا اور دھڑ دھڑ سے اتر کر ریل پر سوار ہوئے کہ تماشا بنگے جسکو دیکھ رہی تھیں دیکھتا ہی جس بیڈی کی آنکھ پڑ گئی وہ ہمہ تن جھنجھکی اسٹیشن والے جوق جوق گاڑی کے دروازے کے پاس آ رہے ہیں بیسوں صاحبان عالیشان گاڑی میں گھستے چڑھتے ہیں لیڈیوں نے صاف مجھے عجائب المخلوقات ہی بنا ڈالا اور میں اُن کے اس استعجاب کو دیکھ کر سردم زیادہ متحیر ہوا جاتا تھا معلوم ہوتا ہی یہاں کے انگریزوں نے آج تک کسی ایماندار تعصب و رخرانہ مولوی کو اُس کے اصلی لباس اور شان و شوکت اور سیئت سے نہیں دیکھا تھا اور اسلئے میری پذیرفتگاری کا وہ سامان ہوا کہ جو چیز دن کے دشمنوں کے لئے ہوتا ہی خیرانگا جو جی چاہے مجھے سمجھیں مگر ہم بھی اپنے دل میں اُنکو کچھ سمجھ لیتے ہیں اور اسلئے کسی فریق کو جاے شکایت نہیں ہے عرض معاوضہ گلہ ندارد مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عقل سلیم بڑے زور سے میرے دل میں اسکی تحریک کرتی ہی اس کے قبل جو ہندوستان کے لوگ یہاں آئے ہیں وہ لوگ جہاز ہی پر سے نہیں بلکہ کلکتہ و بمبئی سے صاحب بنکر اترے یا سوار ہوئے تھے اور اسلئے وہ لوگ عجائب المخلوقات نہیں تصور کیے گئے اور یہاں کے لوگوں نے اُنکو ہندوستان کی نئی روشنی کے فرقہ کا

ناجتی ہین غیر مرو کے ساتھ پھرنے جاتی ہین دوکانوں میں بیٹھتی ہین خدا جانے
 اور کتنا دھند کرتی ہین ہمارے عفت آباد ہندوستان کی عورتوں کی اگر سیران کی
 عورتوں کی بے پردگی اور بے شرمی اور دلیری کی کیفیت بیان کر دی جائے
 تو انکو فوراً شرم اور خوف اور غصہ سے اُس قسم کی حارت پ آجائے کہ جوشل
 شلخ چار انکو جلا دے یہاں کے مکانات سواریاں سب بے پردہ ہین اور
 یہاں کے لوگوں کا قول ہے کہ کھلے مکان میں ہوا آتی جاتی ہے اور اسی سے
 صحت جسمانی میں ترقی ہوتی ہے غیر مردوں کے واسطے یہ مکانات بیشک
 عمدہ ہین مگر نہ کہ ویسے صاف و شفاف کہ جیسے ہمارے دہلی کے اور لکھنؤ کے
 امرا کے دولتسراٹھین اور زنانوں کے لئے تو یہ مکانات بالکل ناموزون
 ہین نہ بلند دیواریں نہ متعدد ڈیوڑھیاں نہ تہ خانے نہ کنج قفس کی طرح
 پردہ دار پائین باغ نہ چھوٹے چھوٹے دروازے کی کوٹھڑیاں نہ محرابی
 بارہ دریاں نہ ہوا دار اور پردہ دار کوٹھے مکانوں میں فن عمارت کے
 اصول سے دیکھئے تو کوئی تعریف کی بات نہیں ہے کیونکہ
 صرف لکڑی اور اینٹ کی سرخی کا سادہ کام ہوتا ہے اور بڑے بڑے
 آئینے لگے رہتے ہین البتہ کوچ مینز اور گریسیاں اور بھی دوسرے سامان
 آرایش قابل تعریف ہین مگر نہ کہ ایسی کہ انکو اپنے نواب زادگان ہند اور
 دلیان ملک کے مکانات اور ایوانوں کے ایرانی قالین مخملی گاؤں کیے
 نیل دندان کی چار پائیاں سونے چاندی کے جماڑوں رنگ برنگ کے
 شیشہ آلات اور طلائی اور نقرئی اگالداں اور حلبی آئینوں سے تشبیہ لیکیں

لوگوں کے دلون میں روشن کرنے کی کوشش کرتی ہیں اس فقیر کی ملاقات کو
آتی ہیں اور مختلف امور اور مسئلوں کے متعلق سوالات کرتے ہیں یہاں کے علما
اور پادری صاحب لوگ بڑے وسیع الاخلاق منکر المزاج متحل در ذہوش ہیں اور
اسی قسم کے لوگوں سے اور خاکسار سے زیادہ ملاقات رہتی ہے۔

اگندہ بجنس با بجنس پرواز کبوتر با کبوتر باز با باز
آپ کو حیرت ہوتی ہوگی کہ ابھی تو مجھے یہاں آئی تھیں دو مہینے کا ہی عرصہ
ہوا اور میں قلم ہاتھ میں لیکر یہاں کے حالات اور خیالات اور رسم و رواج
اور طریق معاشرت و تمدن وغیرہ وغیرہ برائے دینے کے لئے اکڑ کر بیٹھ گیا
اور اپنے تئیں کے آمدی و کے بیر شدی کا مصداق بنا دیا۔ مگر نہیں مجھ اس
تھوڑے عرصہ میں یہاں کے لوگوں کے اندر دنی اور بیرونی حالات کے
دیکھنے اور جاننے کا جو موقع ملا ہو ایسا شاید کسی کو سا لہا سال میں
نہیں ملے گا کیونکہ میرے رسائی کا حلقہ بہت بڑا ہی اور میرا گزرا بیسے
ایسے مقامات میں ہوتا ہے کہ جہاں فرشتوں کے پر چلتے ہیں۔

یہاں کے لوگ گویا آزادی کے عاشق ہیں اور نقش آزادی گویا انکے
سینوں پر کندہ ہے انکو دولت حشمت اور ریاست کسی چیز کی پروا نہیں
مگر جہاں انکی آزادی کو کسینے انگلی دکھائی فوراً خون بہانے کو موجود ہیں آزادی
کے نشہ سے کچھ انگلستانی لوگ ایسے مدہوش ہیں کہ انکی ترنگ میں انھوں نے
اپنے سب قسم کے حقوق کو عورتوں کے ساتھ بانٹ لیا ہے اور مرد و عورت
انکی حالت میں کوئی فرق نہیں ہے معاذ اللہ یہاں عورتیں گھوڑ اور اڑتی ہیں

سحر خیزی کی صفت یہاں کے لوگوں میں دو درجوں میں نہیں ہے ایک تو یہ کہ اگر نیر لوگ
 ہر روز علی الصبح کسی قسم کی عبادت نہیں کرتے ہیں اور صبح کو بندے سے
 چونک کر دنیوی کاموں کے شروع کرنے کے قبل نماز نہیں پڑھتے ہیں اور
 رات بھر جو آرام اور تسکین اور مسرت سے کاٹتے ہیں اسکا شکر بارگاہ ایزدی
 میں صبح کو بجا نہیں لاتے ہیں۔ اسوقت ہمارے ہندوستان کی سجد و نہیں
 جوق جوق مسلمان لوگ صاف لباس پہن اور خوشبو لگا کر جا رہے ہونگے
 اور اللہ اکبر اللہ اکبر کی صدا کا ہلرے معبودن میں غل ہو گا کوئی وظیفہ میں
 مصروف ہو گا کوئی درو پڑھتا ہو گا کوئی سجدہ شکرانہ بجا لا رہا ہو گا اور
 کوئی حدیث اور تفسیر کا درس دیتا ہو گا۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ یہاں ہر طبقہ اور
 درجہ کے لوگ عموماً زیادہ رات تک اپنے گھروں سے باہر رہتے ہیں اور عام
 مقامات آسائش و آرائش اور تماشا خانوں کی سیر کرتے ہیں اور اپنے احباب
 کے قلعہ میں کھیلنے کھاتے اور پیتے رہتے ہیں۔ یہاں ہر فن اور پیشہ کو لوگوں
 کے عام مقامات اور مکانات تفریح اور ہوٹل اور کلب گھر علیحدہ ہیں مثل فوجی
 قانونی و زبیری سفیری فرانسیسی و جرمنی ہوٹل اور کلب و ریپبلک ہوس کو
 اور شام کے بعد سے تھیٹر دن اور ایسے مکانون میں کثرت سے ہر قسم کے لوگ
 جمع ہوتے ہیں اور اپنی اپنی پسند اور مذاق کے مطابق ایک ایک طرح کی
 تفریح میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ تماشا خانے کثرت سے ہیں اور گنجھ تماش
 شطرنج اور نیز کے انٹے کا جو اڑی و عوم سے ہوتا ہو اور ایسے ایسے سو کھلاڑی
 ہیں کہ جنکا لوہا سارے تہذیب یافتہ ملک کے جواری مانتے ہیں اور جو اس

پورانی روشنی کا نامہ و پیام

مائی ڈیر مولانا ہنر ظلمت لائی تھی کہ میں اپنے حوائج ضروری سے فارغ ہوا اور چاہے پانی نکھن اور توس پھوس کو اپنے معدہ کے زندہ خورجی میں رکھ کر اور اپنی تسبیح کو پلنگ کے ایک کونے پر رکھا کر لکھنے کی میز پر آ بیٹھا۔ اور نہایت تسکین کے ساتھ یہ چند سطر آپ کو لکھتا ہوں گو میری ہندوستانی عادات کی پابندی کے سبب ملازمین ہوٹل کو بڑا اوقات تکلیف ہوتی ہے مگر کیونکہ اپنے اوقات معینہ میں فرق ڈالوں اور کیونکہ اپنے حکیمانہ خیالات کو مطابق حفظت کو قلعہ کو نہ برون دریا سے ٹھیس ہمارے کمرے کے نیچے سے بہ رہا ہے اور جہاں تک نگاہ کام کرتی ہے صاف بھی معلوم ہوتا ہے کہ ایک عمدہ سلسلے کے فیمل ندان کی سیٹیل باٹی بجھی ہوئی ہے دریا میں جہازوں کی رنگ رنگ کی روشنی طرف بہار دکھا رہی ہے۔ اور درختوں پر مختلف قسم کے خوش آہنگ پرندہ قدرتی بینڈ بجا بجا رہے ہیں۔ میز کے قریب آتشدان روشن ہے اور اُس میں ولایتی کولہ جل رہا ہے اور میں میوہ کی عبا اور فلا لین کی نیمہ آستین پہنے بیٹھا ہوں۔ ہوٹل کا خاندان اکثر ہمارے واسطے ہماری پسند کے موافق ہندوستانی کھانے بھی پکاتا ہے اور یہودی قصاب کی دوکان سے گوشت لانے میں ہم اُسکو بہت تاکید کرتے ہیں اور جبکہ ہم اُسکو یہ حکم دیتے ہیں تو وہ مسکراتا ہوا ہمارے سامنے سے چلا جاتا ہے یہاں کے لوگ سحر خیز نہیں ہیں اور اکثر دس بجے تک سوتے رہتے ہیں اور گویا یہاں نیند سے چونکے کا معمولی وقت ۹ بجے سے اٹک ہے کوئی بھلا مانس تو نور کو تڑکے کیا اٹھیکا شاید یہاں کا مرغ نئے بچے کے مثل بولتا ہو۔

یہاں کو عام مکانات تفریح اور بہاری ملک کو مدک خانے اور چنڈو خانے اور
 عیش خانوں سے آسمان وزمین کا فرق ہے اور کبھی کوئی منصف مزاج اور دروین ہمارے
 ملک کو چاندو خانے اور عشرت خانی پر یہاں کو ہوٹل تماشا خانے اور جو خانے کو
 ترجیح نہیں دیگا۔ یہاں کا رخانہ بہت فوق البہرہ ہے روشنی اچھی سامان اچلے مگر تسکین
 آرام راحت اور ہم لوگوں کی خیالات کے مطابق عیش بالکل یہاں مفقود ہے۔ ان مکانوں
 میں سناٹیکالطف نہیں بلکہ ہنگامہ صلی صفائی کا نام نہیں بلکہ کسافت ہے۔
 تسکین کا نام نہیں بلکہ انتشار اور اضطراب اسکی جگہ ہے۔ اور غلامیہ کہ گوشہ عافیت
 کی پوری تعریف صادق نہیں آتی ہے غیر اور اجنبی لوگوں میں ملنے جلنے سے بے تکلفانہ تفریح کا
 لطف کہاں باقی رہتا ہے ہوٹل میں ہر قسم کو لوگ آتے جاتے اور رہتے ہیں اور کوئی انکو
 منع نہیں کر سکتا ہے کیونکہ ایسے حکم کے دیتے ہی آزادی پر جرح آئے گا۔ چاندو خانوں
 میں گونا گواہر سامان آرایش کم رہتا ہے مگر گوشہ عافیت کی پوری تعریف اونپر
 صادق آتی ہے اور انکو کان و معدن آسائش کہنا بجا ہے۔ ایک نفیس مکان چوٹے
 چوٹے دروازے اور اس کے سوا دھوان مکتی اور تھوک پھینکنے کے لیے سیکڑوں سوراخ
 بیسیوں روشن دان یکلف فرش بڑے بڑے گاؤتیکے اور چوٹے چوٹے گل تیکے
 عمدہ پتیل کا شمع دان ایک کوڑی میں اس طرح سے روشن جیسو کسی کے مزار پر چراغ
 جلتا ہو۔ اسکے سوا ہر شخص کو سامنے ایک لمب (دولاتی) شخص کو لیے اگالہ دان دھانکو
 جانیوالونپر بیٹنا حرام جو گیا فوراً آرام سے لیٹ رہا اور چتی کے لٹو غریب چاندو باز
 لوگ موجود ہیں انکی خدمت کی اجرت نہایت کم ایک چینی پر رات بھر خدمت کریں
 زیرنی کی قشیرمان بالائی اور ہر قسم کی شیرینی کھانے کو لیے موجود ہیں گامہ غل انتشار کا

ناجاؤ زریعہ سے لاکھوں ہی لاکھ کما تے اور اڈراتے ہیں کسی ہوٹل کے کسی
کمرے میں دو چار یار تاش کیل رہے ہیں سکین دو چار شرطیج میں غرق ہیں کسی
طرف انٹے کی میز پر کٹا کٹ انڈو ڈر رہے ہیں کسی جانب بادہ نوشی ہو رہی ہے
کمین کافی اوڈر ہی ہو اور کسی گوشہ میں چائے پانی کا سامان درست ہو علاوہ اسکو
وضع دار اور طر حدار مالدار اور روسا فاقون اور امر اور وزرے نامدار کے مکانوں میں
خاص خاص دعوت کو جلسے بھی ہو رہے ہیں اور ہر غچہ احباب میں مسائل
مدن یا معاشرت یا تجارت پر گفتگو چڑتی ہو اور بڑی گر جوشی سے تبادلہ خیالات
اور آرا ہوتا ہو اور ہر شخص روزانہ صحتوں اور خاص جلسوں میں رائے دینے اور گفتگو
کرنیکے لیے تیار رہتا ہو اور اخبار و نئے اپنی تحویل دماغ میں ہر قسم کے معلومات کا
خزانہ پیشتر سے جمع کر رکھتا ہو۔ جن لوگوں کے رہنے کا اپنا خاص مکان یا کرایہ
کی کوٹھی ہو وہ ایک بچے دو بچے اپنے اپنے مکانوں میں ہوٹلون نما شاخا فاقون اور
گلیوں سے چلے جاتے ہیں اور جو خانہ بدوش ہیں وہ

در ویش ہر کجا کہ شب آمد میری اوست

پر عمل کرتے ہیں۔ سحر خیزی کو مانع جو دو وجوہ میری خیال میں آؤ تھے مینو بیان کیے اور شاید
یہ بھی گمان ہو سکتا ہو کہ چون کہ صبح کو یہاں بڑی سردی پڑتی ہو اسلئے ہر قسم کے
لوگ اسوقت اپنی اپنی خوابگاہ میں رہنا حفظ صحت کے لئی بہتر تصور کرتے ہیں
یہاں کو عام مکانات آرامش درامش اور مقامات تفریح کی جو تصویر کہ ہم نے کینچی ہو سکو
دیکھ کر تو آپ ہرک جائینگے اور علی الخصوص ہمارے ملک کو وہ امیر زادے کہ جو شبانہ روز
بہ بارہ اور تین کانے کتے رہتے ہیں انکو دینین لندن کی سیر کا شوق بہر جا بیگا مگر نہیں

پورانی روشنی کا نامہ و پیام

یہاں کے تماشا خانوں میں بیشک بڑی تیاری ہوتی ہے روشنی کا اہتمام خوب ہوتا ہے اور پردے نہایت خوشنما اور حیرت انگیز بدلے جاتے ہیں اور تماشا کر نیوالے مرد اور عورتیں عمدہ عمدہ لباس پہن کر تماشا کرتی ہیں اور تازہ بہ تازہ سانگ لاتی ہیں اور ایک دم میں پردوں کے اولٹ پھیر سے سارے مکان کی ہیئت بدل جاتی ہے ابھی باغ تھا ابھی سمندر موج مار رہا ہے ابھی ہوٹل تھا ابھی دیوانخانہ تھا ابھی سبزہ زار نظر آیا اور پہر ایک آن میں قبرگاہ بن گیا ہر تماشا خانہ اور تھیٹر اور اپر این باجا بجاتا ہے اور وہ اُسی قسم کے بابجے ہیں کہ جنکی آواز وحشت ناک اور سامعہ خراش ہوتی ہے اور جنکے سُنے سے عزت کا خیال دل سے جلد بھاگنے لگتا ہے اور لڑائی کا خوف اور سامانِ ادن کی جگہ آ جاتا ہے۔ اور اوپر این یہاں کی گویا عورتیں اور مرد گاتے ہیں اور علم موسیقی کے شیدائے لوگ وہاں اکثر گانا سننے کی غرض سے زیادہ جاتے ہیں کم نچتی سے ایک روز ایک دوست کی خاطر سے مجھ بھی جائیکا اتفاق ہوا اور سامعہ پردہ آفت آئی کہ آج تک خدا کی قسم کان بہرے ہو رہے ہیں اور اُس روز تو شب مارے وحشت کو بندہ کو نیند نہیں آئی۔ مائے حے جنو چند بہا گان شیر جان بیرابد و خان اور تان رس خان کو سُنا ہوگا اور جسکے کان کہ میں سترین سارنگی ستار طبلے کے سامعہ نواز آواز سے آشنا ہوئے اُسکو یہ جنگی باجکی بیون بیون اور گون گون کی صدا اور چند بے سُری اور بے تالی اور بداد از قوی ہیکل عورت و مرد کا چلا نا کیا خاک بھائیگا یہاں کے گانے کے مفہوم اور موسیقی کے کمال کو

وجود بالکل مغفود نہایت ہی نکہری ہوئی ہند باندہ صحت حفظ مراتب کا ایسا خیال کہ
 کسیکی ٹانگ اور کسیکا ٹٹہ کسیکا چوڑا اور کسیکا سر۔ ہر شخص کے یہ خوشبو کی
 گلوری تیار اور ہر آدمی نقشہ آزادی سے سرشار۔ انکی آزادی یہ ولایت کی آزادی
 نہیں ہے بلکہ وہ ایسی آزادی ہے کہ دنیا و مافیہا کے خیال سے بچا کئے ل کو دھودھا کر
 پاک کر دیتی ہے۔ انکسار کا وہ مرتبہ کہ ہے

خاک شو پیش ازان کہ خاک شوی

کہ مصداق بنے ہو دیہن۔ عافیت پسند بھی ایسے کہ کسی چپکنے کی آواز تک سڑک کے
 چلنے والوں نے نہیں سنی۔ تافون کو ایسے مانتر اور جانتو والو کہ چھڑک پر کبھی ہول سے
 ماتھ نہیں اٹھایا۔ محل کا وہ جوش کہ گالی تو گالی جوتی کہا نے پر ہی کسیکو نہیں مارا
 امورات تمدن کو ایسے شایق اور ماہر کہ آج تک روم و روس کی لڑائی کا فیصلہ انکی
 رائے میں نہیں ہوا۔ اور افغانستان کی چڑھائی کو تا ایندم تسلیم نہیں کیا۔ تہیا ہو کو زولو کا
 بادشاہ جانتے ہیں۔ سٹرشا کے زنجبار میں انتقال کرنے پر حسرت کرتے ہیں۔
 کم سخن ایسے کہ اگر فوجی شب کو ایک نقوہ کتنا شروع کیا تو دو بجے وہ ختم ہوا۔ قانع
 اور صابر اس مرتبہ کے کہ ایک تشری کھیر کی چاٹ کر ذرات بسر کی۔ مردم آزادی کا
 وہ خوف کہ دھوبی کی تکلیف کو خیال سے مینوں کپڑی نہیں بدلتی ہیں منظم اور خوش معاملہ
 اور بامروت ایسے کہ اپنا اور دوسرے کا پانا بنے تکلف ہو جاتے ہیں۔ تقدیر پر ایسا
 آئیکہ کہ زمینداری کے نیلام پر چڑھنے کی خبر سکر ہی کسی بالین سے سر نہیں اٹھایا۔
 گوشہ نشین ایسے کہ آفتاب تک کو کبھی چہرہ نہیں دکھایا۔ شب بیدار ایسے کہ رات بہتر اے گنا
 کرتے ہیں۔ حفظ صحت کے ایسے عاشق کہ تمام دن مردہ سی بازی لگا کر سوتے ہیں۔

مرغ بسمل کی طرح لوٹنے لگے۔ بنی زہری نے سنہری دوپٹہ کو سر پر سونپا دیا اور دوچار بابو کو لوٹو لہ میں گہی سے لڑا ہک لگے۔ بنی امانی جان و محبت انگیز ادا سے کسی کو گالی دیدی اور نوج کیکے لبونیر انگلی رکھی اور ڈھا کہ کے چوک میں قیامت آگئی بنی طوقی نے بنارس میں کسی مہاجن بچے یار کسین اوسے کو مصنوعی غصہ کی ادا سے مفری کہا اور وہ بچہ ذہن میں (ذایٹ) ہو گیا ہماری ہندوستان کو معاشیق اور پرپوشون کو چلبیل بانکیں سیما بزمی - برق وشی اور دلربا یا نہ ناز و انداز کے قدر دان کچھ ہماری ہی ملک کو تازک خیال صاحب و ماغ روشن لال اور صاحب مذاق لوگ ہیں۔ یہ بچاے آلو کے کھانے اور بھیڑی کے چرانے والے ان باتوں کو کیا جانیں مگر ہاں پہر ہی ہر ملکہ و ہر سے اور ع ہر کس بخیاں خویش خبطے وارد

اسکا خیال ہی رکھنا ضرور ہی جیسا کہ ہم نے پہلے خط میں لکھا ہے حسن تو یہاں ہلوگون کے خیالات کو مطابق عقا کا حکم رکھتا ہے اور حسن فرنگ حسن جو مدت سے مساکرتے تھے اُسکی کچھ بھی تصدیق نہیں ہوئی بلکہ میان آنے پر اسکو بالکل اٹا پایا گو آئین قدرت نے حسن کی تقسیم کرنے کے دن یہاں کی عورتوں (جنکو حسین بننے اور اپنی کو خوبصورت دکھانیکا جنون ہے) کے ساتھ بڑی بے انصافی اور بیرحمی کی ہے مگر اُسکے جبر و نقصان کرنے سے یہ لوگ حتی الوسع قاصر نہیں ہیں بالائی تدبیر مصنوعی آشیاء اور صنعت کے زور سے جہان تک کہ ممکن ہے حسن کو تیار کرنے میں کوشش کیجاتی ہے اور (بار بار) یعنی حجام اور طرح طرح کی رنگین درزر کار لباس سے بہت کچھ اس خصوص میں مدد ملتی ہے اور سرخ اودا سفید سفوف رنگ کو چمکانے اور دمکانے کے لیے چہرہ پر لے انہا ملا جاتا ہے اور زر کثیر لباس وغیرہ کی تیاری میں خرچ ہوتا ہے

ہم اور اس سے سہل در عمدہ طور سے آپکو نہیں سمجھا سکتے ہیں فرض کر لیجئے کہ
 جاڑون کی رات میں کسی پورا فی مقبرہ کی کسی نئی قبر میں کسی سڑی ہوئی لاش
 پر چند گھیدڑ عالم غصہ میں اپنے اپنے حصہ کے واسطے لڑتے ہوں اور اُس قبر
 سے جو ایک غیب اور وحشت ناک اور سامعہ گداز آواز نکلتی ہو اور دور تک
 جاتی ہو اور ارگرد کے رہنے والوں کی فیند کا ستیا ناس کرتی ہو اگر اوپر
 آکے باہر سے کھڑا ہو کر کوئی ہمارے ملک کا آدمی گانا سنے تو پہلے اُسکو یہاں
 خیال ہو گا کہ بچو کسی قبر گاہ میں مصروف جنگ و جدال ہیں۔ دو آدمیوں کا باہم لکڑ
 یا دوسرے سے لپٹ یا سمٹ کر یا ایک ایک شخص کے علیحدہ کودنے اور دوڑنے کا
 نام ناچ ہو تاں گت کا بالکل خیال نہیں ہو وائے اگر کالکایا بندادین یا ہمارے
 جہان پناہ کو یہاں کے لوگ ناچتے ہوئے دیکھیں اور انکو توڑے کی آواز انکے کان تک
 پہنچے تو یہ لوگ کبھی ناچنے کا نام تک نہ لیں بتانے اور اُسکے نکات اور اُسکے کمالات
 انگریز بالکل ناواقف ہیں اور شاید مشکل ہو اُسکا مفہوم اُنکے خیال میں آویگا خوب
 زور سے جوتون کو صحن پر بارنا یہ ایک ناز ہو۔ سفید سفید بد قطع دانتوں کا بیوقوف
 نکالنا یہ ایک غمزہ ہو۔ ہاتھوں کو زور سے دبا دینا یہ ایک ادا ہے۔ سر کو جھکا کر پرتی
 سے سلام کرنا یہ ایک غمزہ ہو اور انھیں پھلوانی ناز و غمزے کا شہید یہاں ایک عالم ہی
 یہ نہیں کہ ادھر بی مشتری نے اپنے خمدار بر و کو چمکایا اور بیس امیر زادے شہید ہو گئے۔
 بی زہرہ نے بٹسم کا قصد کیا بجلی چمک گئی۔ بی گوہر نے پاپون کو ہاتھ سے اٹھایا
 اور ایک عالم نے عالم بدحواسی میں کمر کے بچنے کی دعا مانگی خدا کمر کو بچائے۔
 بی حیدر نے ناچتے وقت ایک توڑا لیا اور پٹنہ کے چند خانہ ساز و اب زادے

نقصون کو کون نکال سکتا ہے ہاں جہاں تک انکے چہانے اور اون کو خوش نما کر کے دکھانے کی ترکیب ہو وہ کی جاتی ہو اور اس سے فی الجملہ ایک تسکین کی صورت ہو ہمارے ملک کی ماہ و ش اور پریر و بیگموں کا گندمی گندنی اور سبز رنگ کہ جنہیں ملاحت کوٹ کوٹ کے بہری ہے اون کا کتابی چہرہ نستعلیق نقشہ طرہ طرار زلف تابدار غزال کی سی آنکھیں ہو تو ان کھڑی ناک خوشنما گات خوش اسلوب اعضا اور خلقی نزاکت اگر یہاں کی سیم لوگ خواب میں بھی دیکھ پائیں تو فطر شک سے جلیبائیں اور فطر غیرت اور غصہ سے پھر اپنے کو مصنوعی چیزوں کی مدد سے بنانیکا کبھی قصد نہ کریں۔

یہاں کی عورتیں اکثر قوی الجسمہ ہیں اور انکے ہاتھ پیر ایسے موٹے اور کرخت ہوتے ہیں کہ اگر ہمارے ملک کی کسی بیگم کو یہاں کی کوئی عورت بکڑا تو غالباً کوئی اسکا عضو کھڑا جاسے اور وہ سخت تکلیف اٹھائے۔

مائی ڈیر مولانا آپ خود خیال کر سکتے ہیں کہ جو عورات کہ دو تین۔ یہ گوشت روز کھاتی ہوں دس پانچ پیالی چاء اور اتنی ہوں۔ دو چار بوتل شراب (گوکلاریٹ و بیر ہی سہی) کا گلہ گھونٹتی ہوں انکی تیاری کا کیا حال ہوگا معشوق کی تعریف میں یہ بھی کہا جاتا ہے تمہارا معشوق کے اسٹون وزن میں ہو اس نئی تعریف کو مسکر تو آپ واللہ کانپ جائینگے اور اگر بیگمات سن پائیں تو قسمہ لگا کر چھت اڑا دیں مہنے بعض تماشا خانوں میں بعض ایسی قوی سیکل خاتون کو بھی دیکھا ہے کہ اگر دو چار بیگم کو گٹھڑی میں باندھ کر ان کے سپرد کر دیا جائے تو وہ بے تکلف بغل میں داب کر کر کوس بہر لجا سکتی ہیں۔ ہمارے محلات کی

ہم اس قسم کی معصومانہ بوالہوسی اور زریزہ فام خیالی پر کوئی اعتراض نہیں کرتے ہیں بلکہ ہمارا جی چاہتا ہے کہ اسکے جواز کا فتویٰ دیدین کیونکہ دنیا میں کوئی آدمی خواہ وہ مرد ہو یا عورت ہو ایسا نہیں ہے کہ جو اپنے کو دوسروں کی آنکھ اور پسند میں خوبصورت بنانے اور دکھانے کی خواہش نہ کرتا اور نہ رکھتا ہو اور آئینہ کے سامنے جا کر سامان آرایش سے پورا پورا کام نہ لیتا ہو مگر بان اتنا ضرور کہنا ہو گا کہ عورتیں اس مایہ نوحیاء میں زیادہ مبتلا ہیں اور سب سے زیادہ بہر ولایت کی عورتیں کہ جو گھنٹوں آئینہ اور شانہ سے اپنی زیبائش اور آرایش کے باری میں مشغولہ کرتی ہیں اور انصاف کی نظر سے دیکھئے تو فقط ولایت کی عورتیں ہی اس مرض میں مبتلا نہیں ہیں بلکہ ہر ملک کو لوگوں میں یہ خواہش تھوڑی بہت پائی جاتی ہے ہمارے ملک کے ایک ایک بانو امیر زادے ایک سیدھی مانگ کو نکالنے میں کتنا وقت لگاتے ہیں اور انکے بالوں کو سنورنی اور درست ہونہیں کئی درجن مصاحبوں کے ہاتھ ٹوٹتے ہیں اور ہمارے کشتوں کی بیگماتوں کی چوٹی کے گوندھنے میں کبہر لگاتے ہیں اور کتنی مغالینوں اور کتنے بکسوں کی ضرورت ہوتی ہے گو ہر طرح کا سامان آرایش اور زیبائش اور بننے سنورنے کے اسباب آج اس ملک میں جیسا ہیں در جو کچھ کہ یہاں نہیں ہے وہ بھی صبح و شام ممالک فرانس سے ڈاک پر چلا آتا ہے اور گو حسن ساز رنگ ساز اور درزیوں کے بڑے بڑے کارخانے بھی ہیں اور یہاں کی ہم لوگ ان مدوں میں بیدریغانہ خرچ بھی کرتی ہیں مگر ان سب سامان اور ان کارخانے والوں کی کارگیری سو چوڑا چہرہ گماں نقشہ ہوئے بال کر بھی موٹی ناک بی ترکیب گات کیونکہ درست ہو سکتی ہے اور ان قدرنی

مولانا آزاد کی پُرانی روشنی کی نئی روشنی

لفظ

ہندوستانی
بی. بی.

معنی

اپنے شوہر کی عاشق شیدا اور فدائی۔ اپنے بچوں کی اناکھلائی اور
 دانی عفت کی دیوتا محبت کی تصویر مروت کی اوتار۔ انسانی باغ
 زندگی کی تازگی کے لیے جان نواز اور فرحت آتار ہوا ہمارے گھر کی
 رونق گھر کی زینت گھر کا بھرم۔ عزیز دن اور جملہ متوسلین کے لیے
 ہمیشہ روان ہمیشہ شاداب و ہمیشہ لبریز چشمہ کرم عصمت کے سراپا
 عزت و حمیت گلستان کی ہزار داستان بلبل سچی فطاعت۔ سلامیانہ
 صبر اور درویشانہ توکل کے صاف اور خوش رنگ بادہ گل رنگ کے
 مینا کی قُلقل۔ خالص اور بے لوث دینداری کا محفوظ آنجینہ عصمت
 عفت اور مروت کا قومی دھنہ۔ باخلفت دوسروں کی وقت خدمت
 و چارہ سازی۔ بالطبع عزیزوں کے لئے سرگرم
 جان نوازی وہ غنیمت کہ ہوائے محبت خالص کے چلنے پر جسکی شگفتگی کا
 دار و مدار ہی۔ وہ سرسبز اور بارور شجر جو اپنے سایہ عنایت و محبت کے
 جاگزیٹوں پر بغیر کسی قسم کی خصوصیت اور قید کے ہر فصل میں ایک
 رنگ سے رحمت بار ہو۔ وہ سپاہی سرکہ زندگی میں صبر و قناعت
 جسکی آبدار تلوار ہی۔ وہ منتظم جزیر سی پیشین بینی اور دہشتہ آید بکار
 کے اصول پر جبکہ ہر کار و بار ہی۔ زندگی کے ہر طوفان بلا نشان اور

نازک بدن اور ستم بیگم کے لئے تو کرب کا دوپٹہ گران ہوتا ہے گر نٹ کے لٹنگے کا اٹھانا اُنکو دشوار ہے آب روان کی کرتی تک اُن کے بدن کو کاٹتی ہو سیٹ کی کلائی سے اُنکا شانہ تک ٹوٹا جاتا ہے شال کو کسی بکس میں بند کرنے یا اٹھانے میں ہا پنپنے لگتی ہیں پان کی وزنی گلو ری اکثر ہاتھ سے گر جاتی ہے خاصدان کے اٹھانے سے مینون قیفہ اور شانہ پر مومیا ٹی ملی جاتی ہے مخلی تکیہ کی رگڑے سے اکثر خضار پر خون جم جاتا ہے۔ اپنے دو تین مینے کے لڑکے گود میں لینے سے دم چڑھ آتا ہے۔

بہ بین تفاوت رہ از کجاست تا بکجا

ہاں یہاں کے لباس کی کیفیت (جس میں ہزاروں روپیہ صرف ہوتا ہے) بھی تھوڑی سی سُن لیجئے ایک قسم کا دم دار گون ہوتا ہے اور جبکہ اوسکو میم لوگ پہنتی ہیں تو دم کے پکڑنے کے لئے ایک خوبصورت چھو کری یا جھو کریاں بھی ساتھ رہتی ہیں اور اونکو بھی رنگین لباس پہنا یا جاتا ہے اور وہ آہستہ دم دار گون والی میم کے ساتھ چلتے ہیں اور اس لباس کے ساتھ عورتوں کو دیکھنے سے ہمیں اپنے ملک کا پیچدار فائوس یاد آتا ہے اس دم کے رکھنے اور کاٹے جانے کے بارے میں ہر سون گفتگو رہی ہے اور بڑی بڑی تحریریں لکھی گئی ہیں کیونکہ یہاں کی عورتیں قابل ہیں اور قدرت تحریری و تقریری دونوں رکھتی ہیں پہر جب اُنکی دم کاٹنی کی تحریک کوئی کریگا تو وہ کیوں نہیں لڑیں گی مگر جن دم کر دشمنوں نے ایسا ظالمانہ قصد کیا تھا وہ کامیاب نہ ہوئے اور خود فشن کر بدلتے بدلتے وہ دم آگے سے جھوٹا ہو گئی

ہلکا سا امتیازی پردہ حائل۔ ایک عالم کی مصیبت پر رونے کو فطرتی
 طور سے جسکا دل ہر وقت تیار ہو۔ وہ متوالی جو متوالے شوہر تک پر صدقہ
 قربان اور نثار ہو۔ ہزاروں شام غربت میں صبح امید کی جلوہ ریزی۔
 وفا شعار شوہروں کے لئے ہر طرح کی پُر لذت اور بد اطواروں کے لئے
 ایک قسم کی ہلکی پرہیزی۔ ہر گھر کی باعث زینت و آبادی سلطنت خانہ داری
 میں انسداد دزدی کی سنادی۔ غیر محسوس دلہند اور پُراثر درد مندانہ اور
 فرمان پزیرانہ اداؤں سے اکثر شریف النفس میان کو در پردہ اپنا غلام
 بناتی ہو۔ دلجوئی اور مزاج شناسی کے دروازے سے اونکی شمع قبول تک
 پہونچ کر اپنے ہر مطلب کا پیام سناتی ہو۔ بدنفس و بد عقل ساس نندوں کو
 بے تمیزانہ اور ظالمانہ نکتہ چینیوں سے جسکا دل چور ہو۔ اپنے میکے والوں کی
 خاطر بات جسکو ہر جا میں بدل منظور ہو۔ محل میں بھجمل حمل کے حل
 کرنے پر غرور انگیز مسرت کی ادا دکھانے والی باوجود صحیح المزاج ہونے
 کے جلدی سے صاحب ولاد ہونے کے پُر جنون تمنائیں بیسیوں جاہلون
 کی مُضر اور صحت سوز دوائیں بیدھڑک کھانیوالی۔ میان کی بد مزاجیوں
 کے کاکل پر پیچ و غم کے سُلھانیکا خوبصورت شانہ۔ روان خانہ جان خانہ
 اہل خانہ۔ وہ قیدی نواز جبار جسکے الفت کا مجبوس ہتکڑی اور بیڑی
 کی قید و بند سے ہمیشہ آزاد ہو۔ وہ مجنون پرور لیلیٰ جسکے پاگل خانہ کا
 دیوانہ آزار سے بیزار اور اپنے پر فساد نفسانی خواہشوں سے ہمیشہ مصروت
 جماد ہو۔ وہ با غیرت جسکو اپنے شوہر کے گھر سے مگر کچھ پر ناز و نازنین

مصیبت سامان مین مردوں کی طوفانی طبیعت کے لئے نگر کا کام
 دینے والی۔ اونکی ہر واقعی اور مصنوعی مصیبت اور رنج مین اظہار خواہش
 ہمدردی و چاہ۔ ہ جوئی مین لب تر ہونے کے قبل پاک محبت اور صاف
 ہمدردی کا درد فرسا اور غم تراش بریز جام دینے والی۔ اپنے گھر کے
 چراغوں پر رات بھر اپنی صحت سے بے پروا ہانہ قطع نظر کر کے پروانہ واز تیار
 ہونیوالی رونے اور ضدی لڑکوں کی پر اثر اور پر شور و شر آواز کی فطرتی
 جگونی کے بچنے پر رات بھر مین دس دس بار بیدار ہونیوالی۔ وہ انسان
 اولاد کی تمنا جسکی سب سے بڑی حاجت ہی بے اولادی جسکے لئے سخت
 آفت اور قیامت ہو۔ وہ صحت بار نسیم عنبر شمیم جسکے چلنے سے متعصب شمنون کی
 تنگ خیالی کا تیرہ و تار زندان ہر ہندوستانی کے لئے روضہ رضوان ہی
 وہ مسیح الزمان جسکے شفاخانہ محبت دہمدردی کی معجون کا محتاج ہر پیر
 جوان ہو۔ وہ قومی یا قوتی کان جبین ہزاروں اعلیٰ بہا ہانہ ہتھوہین
 وہ عثمان رحمت نشان جس سے اخلاقی خوبی اور نسوانی نیکی کے سیکڑوں
 چشمے ہر مکان مین پنہان ہتھوہین۔ شوہروں کی جمعیت خاطر اور طمانیت
 کے اوراق کا خوبصورت اور مضبوط شیرازہ۔ اونکے چہرہ خوشحالی کا خوش رنگ
 خوشبو۔ اور حسن الزما غازہ۔ وہ نیک کار بندہ شوہر کی اطاعت جسکی
 بہت بڑی عبادت وہ نیک سرشت انسان رحمدلی اور ہمدردی
 انسانی جسکی جہلی عادت۔ شوہر کی فرمانبرداری جسکے خیال مین پرستش
 مین شامل۔ جسکے نزدیک دیوتاؤں اور شوہروں مین صرف ایک

پھنسانا نہیں آتا۔ اپنی دلربا اداؤں طبعی قوتوں اور خدا داد صنعتوں
 کے حسن استعمال سے جسکو بیگانہ کو خویش اور دشمن کو دوست بنانا نہیں
 آتا۔ باوجود قومی اخلاقی علالت اور شہور بے سروسامانی علاج کے بھی
 تلوہاروں کے حق میں بہت آسانی سے بھی ایک انار بننے پر سخت لٹکارتا
 غموہر کے دلی ولایتی ہمسفر دوست سے ڈرائیگ روم بن کھڑے کھڑے
 ذرا سا ہاتھ ہلانے کی بات سننے پر سیکے جانے کے لئے قیامت خیز تکرار اور
 بے انتہا اصرار۔ وہ جاندار تکیہ جیسپر آج بڑے بڑے لوگوں کی آسائش بارت
 اور سخاوت کا تکیہ ہے۔ وہ زندہ سلائی کی کل جسکے ذریعہ سے ہزاروں چاک
 در چاک گریبان افلاس میں مضبوط نچیہ ہو۔ وہ وحشی غیر محرم مرد کی سُر ملی
 لیدار اور ولکش آواز بھی جیسپر چابک کی طرح پڑتی ہے۔ وہ نازک اندام
 موم کی گڑ یا غیر مرد کی نگاہ محبت و عنایت بھی جسکے بدن میں مثل کانٹ
 کے گڑتی ہے۔ وہ چراغ محبت و شرافت جسکی نورانی ضیاء سے بعض بغیب
 روشن خیال حکیموں نے اپنی آسائش اور عافیت کے کاشلے کو دھڑکی
 طور سے پُر نور ہونے دینا محض بے سود جانا۔ وہ آبدار اور آبرور دُر شرافت
 و عفت کہ جسکو مغربی تعلیم یافتہ ہندوستانیوں کے سرتلج نے اپنے سلک
 ازواجی میں ہزار تمناؤں خواہش پر دنا اپنے اور اپنے افسردہ حال اور شتر
 بے ہمار نوجوان قوم کے حق میں ہر طرح سے محمود جانا۔

جو مصنوعی ناز و نحر سے بری اور مجسم نیاز ہو۔ اپنے عزیزوں کی پیاری
 اپنے ماباپ کی دُلااری۔ دنیا کو میان کے حق میں جنت الفردوس
 بنانے والی بہشتی ناری۔ لڑکپن کی تماشا جوانی کی محبوبہ اور بڑھاپے
 کی اتالی۔ انسانی زندگی سند آسائش کا فطرتی مستثنیٰ ہو۔ سوت کے
 خیال سے موت سے زیادہ ڈرنی والی خواب میں اُسکے تصور سے خیالی
 طور سے لڑنے جھگڑنے والی۔ وہ عجیب الخلق عورت شملہ و مینی تال کی صحت با
 آب و ہوا جسکو بہت ضرر کرتی ہو۔ ایک پُرانے ہیروٹ اور غلیظ چلجانے
 میں جو آسائش اور بڑی نازش سے ستر اور انشی برس کی عمر تک ہشاش
 ہشاش زندگی بسر کرتی ہو۔ سن تمیز میں بھی قید خانے اور گھر کی جسکو مطلق
 تمیز نہیں بجز اُسکے اپنے عزیزوں کے غیر مرد اگر عزیز مصر بھی ہو تو اُسکو عزیز
 نہیں۔ باہر سے نوکر دن سے کچھ نہ کچھ عناد کا رکھنا جسکا قدیم شعار ہے۔
 ہر پہلو ہر رنگ اور ہر طرح سے جسکا دل اپنی دائی کا بدل طرفدار ہو۔
 مرد و اجاب کے ساتھ بے تکلف پہاڑوں اور جزیروں کی روح پرور
 ہوا کھانے کا ذکر و شکر جسکے ہوش اوڑتے ہیں۔ مجلس سے باہر نکلتے نکلتے
 بیجا اور غیر ضروری شرم سے جسکے پائون زمین میں دود و گز گڑتے ہیں
 گورنٹ ہوس میں جانیکا نام سنکر فطرا اضطراب سے مرغ بسمل کی طرح
 بھڑکتی ہے۔ غیر مرد کی چار چہنی کے تصور سے نوکر قمار جنگلی دیار گھوڑی
 کی طرح بہت خوفناک انداز سے بھڑکتی ہو۔ رسائی اور حکومت کے جنگل کے
 مرغون کو فطرت نادانی سے اخلاقی فرخندہ فرجام و ام کا دانہ بست کر جسکو

اور تند شراب جسکا نشہ عزیزوں کی محبت۔ کہنے کی رعایت۔ مذہبی
 حرارت اور قومی عادت کو یک قلم مٹا اور بھلا دے۔ وہ حوروش۔ تجربہ کار۔
 روشن دماغ اور ادانشناس دایہ جو بڑے بڑے قابل۔ ہمہ دان۔ آزاد۔ اور
 اورستہ مزاج جو انون کو اپنے آغوش عاطفت میں دوچار سکین ہاتھ پکیوں
 سے شل شیرخوار بچوں کے عمر مہر کے لیے خواب غفلت میں سلا دے۔ وہ
 مہذب خاتون جس کی ہر ادا اخلاق بار۔ جسکی ہر چٹمک محبت ریزہ۔ اور جسکی ہر
 حرکت دلاویز ہے جس کا ہر قول میان کے حق میں فرمان سعادت نشان
 جسکی ہر بات میں میان کی نجات اور جو کہ اُن کے لیے تمام عالم میں سب سے
 بڑھ کر بکار آمد اور تشفی بخش دستاویز ہے۔ مرض بدامانی اور ناقابلیت کی
 صحت کا وہ پلٹا ہوا نسخہ جس میں کہی خطا نہیں۔ رسائی اور ترقی کا وہ طلسمی
 کفایت آموز انجن جس میں آگ نہیں۔ پانی نہیں۔ ہوا نہیں۔ وہ تریاق
 جو اپنی اثر فشانہ یوں سے اپنے شوہر کی سم آلودہ اور ظلم انگیز حکمت علی کے
 خیموں خیز۔ اور ماتم ریز ضررون کا آسانی سے ازالہ کر دے۔ وہ آفت
 کا ہر کار۔ جو نقطے کے برابر چھوٹی قسمت کو صفحہ سوسائٹی پر اپنی پُر حرکت اور
 سحر تاثیر گردش سے بڑھا کر ہالہ کر دے۔ دلی مرادوں کے ملنے کی بشارت
 کی مبارک فال۔ کالے آدمی کی ہفتاد و پست کی شامت اعمال ہر مہینہ کا
 صحت بخش اور ساتھ نواز گلدستہ۔ نیرہ گون اور سیاہ بخت نوجوانوں کی تیر و
 ہاوی عقل کا کافوری دستہ۔ بعض کالون کے دنیوی امور میں مددگار اور
 سازگار مگر اکثر کے لیے دائمی مصیبت پُر خلش خار۔ اور باعثِ دباور میاں کلوں

چودھویں صدی کی نئی روشنی کی ڈکشنری

معنی

لفظ

دکشا - دلربا - اور دلفریب جڑی - میان سے سن بین دسل بین
 لی بی - برس بڑی - حلقہ اغیار میں اکثر وقت جلوہ گری - لباس انسانی میں
 بے پیر کی پری - وہ جادو جو سرچڑھ کر بولے - وہ زندہ ترازو جو اپنے
 پرستوں آنکھوں کے پلٹوں میں ہر انسان کو تولے - غیجہ دل جاب کو کھلانے کی
 ہوائے بہار - ایک انار ۱۰۰۰۰۰ عہدہ اور مہذب خانگی شکار گاہ -
 نزاکت - دل فزہی محبت اور سلیقہ کی ہمیشہ آباد نمائش گاہ - مہذب
 دماغون کے معطر کرنے کا سدا بہار گل شبو - سوسائٹی کا پڑکتا ہوا اور
 دل چسپ رستنیو - میان کی نہایت معتمد مشیر - ہوم ٹی پیار ٹنٹ کی بہت
 بیدار مغز وزیر ہمدی کی کان محبت کی جان - میان کی دولت اڑان کا
 طوفان بلا نشان - ہر گھر کے لیے صحت بار ہوا ہر انجمن کے لیے تہنیت کی
 صدا - میان کی سرتاج - ایک پتھر اور ہر کاج - ہر پیشے اور ہر کام میں نہایت
 آسانی اور غیر محسوس طور سے استعمال پذیر - میان کی افزایش عز و مراتب اور
 ترقی عہدہ میں اکسیر تاثیر - شوہر کے ہر عزم کی قوت بازو - بے ضرر بحر برکت
 کرامت بے خطا جادو - خزانہ راحت و آرام کی خوبصورت کلید چنانچہ عشرت
 جاوید چہستان عشرت و نمائش کا مصنوعی طاووس - دزرا کے خفیہ اور پیچیدہ
 دلی تمدنی منصوبوں کا دل ربا جاسوس - وہ خوش رنگ پر تکلف خوش کیفیت

نابکا جی کے امید مہیم اور راز و نیاز کا تجارتی جواز۔ بڑی بی کے تہہ
 اور سٹے مرغ طمع کا نوخیز اور امید ریز اور پری و ش بہرہ پرداز۔ بڑی بی کے
 ارڈر کے کی خوبصورت برہا بونی کی جوڑی۔ بازاری اٹکا۔ گزار عی کی کشتی
 کرایے کی گھوڑی۔ وہ خواب پریشان فتنہ ہائے نعت کو جگانا جس کا کام ہے
 وہ خود غرض دوست سلام جس کا ہزاروں طرح کی ذلت و رسوائی کا پیام
 وہ چیخیل جس کے کوئی میں شیطان کی خلا ہے۔ وہ سپاہی جس کا سب سے کارگر
 اور دل خراش ہتیار نظر کا بہالہ ہے۔ وہ ساتی جو بادہ خود فراسوشی و برحیانی کا
 پیالہ اپنے پیر بلا حلقے کے رندوں کو پلائے۔ وہ شمع رو جو بزم عشق میں ہزاروں سوختہ
 دلوں کو صورت پر دانہ جلائے۔ وہ قصاب جس کی نظر کی تیز چھری عشاق کے
 دلوں کی کم زور گردنوں پر ہل کے پل میں پھر جاتی ہے۔ وہ ڈونا بے مرست
 اور عمد فراموش طوطا جس کی آنکھ اپنے دل دادوں کی طرف سے چشم زدن میں
 پھر جاتی ہے۔ وہ بے حمیت میزبان جو اپنی بزم عشق کے ہمانوں کی ذلت
 اور رسوائی کو طشت ازہام کر کے اپنا نام کرے۔ وہ کامل ڈاکٹر جو اپنی زبان
 کے پراثر نشتر کو مجروحان زخم محبت کے تہہ کام کر کے بے لاگ دل کے ہند
 اپنا کام کرے۔ روپیہ بنانے کی وہ مستحکم اور ترقی پزیر کس سال جس نے اپنا سکے
 تماش بینوں کی اقلیم قلوب پر جما دیا جعلی محبت کا وہ زہر قلب جس نے اپنی
 عام پسندی سے اصلی اور سچی محبت کو سونے کی قیمت کو کور باطن نوجوانوں
 کی نظروں میں گمنا دیا۔ تماش بینوں کے نامہ اعمال کی سیاہ تختی۔ نوجوانوں کی
 سب سے بڑی شامت اور بدبختی۔ بڑا پے میں بڑی بی کی امید اساس

کی ریل پیل مین توشہ عفت و محبت و آغوش ہوسہ۔ مہذب محفل قصہ سرو د مین
 اپنے کرتب سے غرور کا موقع۔ اور حلقہ اجاہ مین غم تلاش اور فرخندہ فرما شرب
 پرتنگالی کا جام دے۔ گھر مین عمدہ عمدہ لذیذ چیزوں کے اصرار اور پیار کو کھلانے
 مین جان نثار کالی نانی امان سے کہیں بڑھ کر کام ہے۔ میان کو پرشن بکائی
 مین گٹھانے بڑھانے کا آلہ۔ ایک برق آفت۔ ایک شر ہزار افگر در بگر ایک
 آتش کا پر کالہ۔ بازار و مین اپنے گرما گرم اور روز افزون سودے سلف سے
 میان کے نام کو جگانے والی۔ ہزار بار بگڑنے پر انکو ہزار بار بنانے والی۔
 اما جان کی شفقت۔ باجی کی ہمدردی۔ دادی امان کی ناز برداری۔
 یہ سب اُس مین موجود۔ بڑے بڑے گرو گھنٹال فیلسوف اُسکے سامنے اظہار
 اطاعت و فرمان برداری مین سر بہ سجود۔ ہمیشہ روان چشم فیض۔ ہمیشہ
 بہار گلستان۔ اور ہمیشہ سر سبز بار آور شجر۔ طریقت عشرت کا ہادی۔
 مسلک تہذیب کا ہادی۔ اقلیم شایستگی کا ہنر مند رہبر۔ کالے بہائیوں کو
 عزت دینے اور ڈرانے کی چیز۔ سمندر عقل و ہوش کی جوانی کے لیے مزہد
 ممیز۔ دنیا مین عافیت اور عاقبت مین مغفرت کا سامان دوست تامل
 معلم۔ اور جاناں شتر پے ہمار نو جوان کی مہذب نکیل۔ ہندوستانی کے یو
 مصیبت انگیر اور دائمی دلیل خوش رنگ اور صحیح القوی لڑکونکے ڈھلنے کی
 مہذب اور خوشنما مشین مصنوعی آرائیضون اور رنگ آمیز یون سے مجسم
 ارتشک چین۔ مہذب اور خوبصورت بچوں کی نکسال۔ عاشق مزاج چھلیون
 کے پھنسانے کا پرتکلف جال۔

اُن کے فرس خیال کا پُر اثر تازیانہ۔ نائکا جی کی شکار گاہ کا جیتلہ تماش بنون
 کے رام کرنے کا بے خطا اور دل سوز فلیتا۔ قمر ساق پروری میں طاق
 ابلہ فریبی میں مشاق۔ وہ خود غرض جو عاشق مزاج نوجوانوں کو زکشی کی
 غرض سے اپنے شکنجہ محبت میں ہمیشہ کسے زابندہ کسے... کسی۔ قمر ساق کو
 دیدہ اسید کا بصیرت نواز کا جل ظاہر میں سلام۔ باطن میں پیام اجل۔ چہرہ
 بے غیرت لونڈوں کا مایہ غرور۔ اکثر بے تمیز۔ عموماً بے حیا۔ کمتر ذمی شعور۔
 تماش بنون کے کمزور شش کے لیے نزلہ حار۔ عاشق مزاجوں کے فلک
 آرام و اقبال و کامیابی کا ستارہ دہنالہ دار عشرت سرشت نوجوانوں کی۔
 دل شکنی اور ایدار سانی کا تیز اور سم آلود ہتیار۔ حسن پرست نوجویزوں کے
 دیدہ امید و تمنائیں کھٹکنے والا نوک دار شیطان کی خاص سواری کا شور و شہت
 کٹر اٹیل ار جلال و ربذات رہوار۔ دجال کے چار گوشہ دنیا میں چسٹر مگر
 پھرنے کا کمنہ بوسیدہ اعضا شکن اور زندہ ہوادار۔ احسان فراموشی عہد شکنی سکاری
 اور دغا بازی کے کوہ آتش نشان کا تیرہ و تار دھوان دہار اور ادھار بار بار۔
 رند مشربوں کے اقا لیم قلوب کا تحس نحس اور برباد کرنیوالا زار۔ حکمت کا وہ
 زندہ پورٹمنٹو جو خم فلاطون پہنستا ہی۔ وہ ذی اختیار متلون المزاج خود غرض
 اور خوشا بد طلب ڈاین جسکی فتنہ ساز اور خون بار چشمگون سے طرفہ العین میں
 سیکڑوں عاشق کا حسرت کدہ دل بنتا اور بگڑتا ہی۔ وہ خعلہ ہستی سوز جو لپکے
 آفتکدہ آزر کی آگ کی زبان کا منہ چوم لیتا ہی وہ غس کبر کہ کسی آبا و مکان پر
 بیٹھنے کے قبل تیمنا و تبرکادو سیکا بد نام اور نافر جام نام بوم لیتا ہے۔

لاٹھی۔ فرس قوت سہمی کی خوبصورت کاٹھی۔ وہ صحت سوز کو چہ جس کی ہوا
سم آلودہی۔ وہ عزت و حمیت سوز آتش جو ہمیشہ بے دودہی۔ وہ آہستہ
ذلت ہار جس کی سرخی آبر و کا خون ہی۔ وہ شفا خانہ جس کا دماغی اعتدال
سراسر جنون ہی۔ نائکا جی کا دل رہا آلاءِ جفا کاری مشعلِ عفت سوز حرام کاری
حرام کاری کی اونچی دکان کا سڑا گلا پیسکا پکوان۔ بوڑھے تماش بینوں کے
لیے اُن کے اصول سے حلوان۔ نائکا جی کی وہ میٹر بھی انگلی جو تنگ نظر
امرا کے روغنِ طلا کی تنگ دہن شکی مین کامیابی سے گستی اور نکلتی ہے وہ
شمعِ جودن رات سوختہ دلون کے روغنِ جان سے جلتی ہی۔ وہ مکارہ جو
دن بہر مین گرگٹ کی طرح ہزاروں رنگ بدلتی ہی۔ کبھی ڈرتی۔ کبھی بہلتی
کبھی چلتی۔ اور کبھی چلتی ہے۔ تماش بینوں کے ڈھالنے کا خوبصورت سا بچا
روسیا ہی کا ہوش رہا پٹیا بچا۔ اپنے مطلب کا کھلاڑی۔ . . . پرستِ نوجوان
کی ٹیل گاری۔ نائکا جی کے دام کا دانہ۔ کاکلِ آوارگی کے سلجھانے کا شانہ۔
وہ سڑی ہوئی جسپر جیفہ خوارانِ خوانِ حرام کاری لڑتے ہیں۔ وہ آوارہ
اور مکارہ جس کی صحبت مین نوجوان بگڑتے ہیں خمیر بے حیائی کی وہ روٹی
جس کو باپ بیٹے کے دسترخوان پر بے تکلف لگتے دیکھا۔ آتشِ دوزخ کی وہ
چنگاری جسکو سوختہ بختِ نوجوانوں کی بادِ بربادی سے اور زیادہ
مسلگتے دیکھا۔ گتے شاعر دن کے مجھول خیال مین سیما ب مزاج اور مہ پارہ۔
واقع مین ذلت کا فوارہ۔ گردش کا سیارہ۔ جفاکیش عیارہ۔ اور
صحت سوز غام پارہ۔ شعراے ہند کی عروسِ مضامین کی نقل و حرکت کامیاب

اور پیار سے اپنی بہارِ دانش میں ساری دنیا کی حکمت ابتائے۔ دنیا کے
 گنجینہٴ حسن کا مار۔ ایک تیز تجربہ کار اور ہشیار چڑیا۔ مفت کے زر و جواہر
 تولنے کی عمدہ ترازو ہو لی اور انیلی غارتگرانِ ایمان کی سرپرست پشت پناہ
 اور قوت بازو۔ وہ گدی نشین بہتر فرقے کا سلسلہ جس سے براہِ راست ہلاوی
 وہ پُرانی خوشخوار باگمشی جس کی خُرش سے جوان مردوں اور اکابر کا کلبہِ شل
 بید کے ہلاوی۔ وہ پیرِ نابالغ جس کی عمر کسی سال گرہ میں بحساب تہہ ادھی گھٹی
 نہیں۔ وہ بدجلن خچل کس سال اور بہ نضال... جس سے معلم الملوکات ایسے
 تیز تجربہ کارِ دانشناس و دم باز اور زود آشنا کھلاڑی سے بھی کہی جا ہی طرح
 پشی نہیں۔ حرام کاری کے ہمیشہ روشن آتش دان کہ گرم کرنیکا کول، شہرِ فاکہ افسانہ
 دولت اور رسوائی کی شہرت دینو کا بڑا ڈول، مہول عاشقوں کے داغ دار دل کے
 آئیں کرنے کا فراتے پان گلستانِ فسق و فجور کا ہمیشہ بیدار پاسبان بلوئے
 عشرت کا پُرانا غول۔ جس کے تجارتی جاز کے پال وڑانے اور لگانے کا مضبوط
 مستول۔ تم کیشوں کی کشتی جو ردِ جفا کی پتوار۔ بازارِ سن و عشق کا مشہور
 دغا باز اور فریبی ساہوکار۔ خواہش کی ریل گاڑی کا وہ انجن جو ہمیشہ
 روان ہی۔ دل جلون کے مارنے کی وہ توپ جس میں نہ بارود نہ دھواں
 ہی۔ خونین جگر وں کے اشکِ گلفام کی پرغوغا موج کے روکنے کا ہشتہ۔ جیلہ
 و فریب دغا و مکر کا کچا کشتہ۔ عیاشان کے مزاج کو اعتدال پر لانے والی
 دواؤں کی قرا با دین۔ بیسواپنے کی بساؤ کا فرزانہ فرزین (یا امیر زادوں
 کی رسوائی اور بہبودی کا تاشاد یکینے کی دور بین) وہ زنجیر جس کا ہر حلقہ

وہ نادار جب کاخراج نا امید حسرت زدوں اور مظلوم امیر زادوں کے دل کا
خون ہے۔ وہ اثر در مردم جسکے بلانوش پُرسعت اور عینق خارا تش باد شکم کے
دولت ریز خزانے میں گنج قارون مدفون ہے۔ وہ ڈینگو فیور جو قہر تک میں انسان
کی ہڈی کو جلاتا ہے۔ وہ درد مند حکیم جو مریض عشق کو مرتے وقت تک بپاش
بشرے سے زہر کا پیالہ بے تکلف اور ہلاتر دواور بے کھٹکے پلاتا ہے۔ وہ پنجہ جکی
گولی کہی جگر کے ادھر اڑی نہیں۔ وہ اصفہانی تیغ مہتم جکی ضرب بجز دل کے
اور کسی عضو انسانی پر پڑی نہیں۔ وہ سامری جس نے اپنی نظر کے مقیاس لزلج کی
گرم و سرد آزمائی سے بیسیوں بقراط کو شیشے میں ادا تارا ہے۔ وہ سور پھنکیت
جس نے بڑے بڑے کامل پھنکیت اور پٹیت کو دم کے دم میں ہشیار کر کے بے پانی
کے مارا ہے۔ وہ نئی قسم کی بے حیا اور بے رحم دبا جسکے بگائے کی کوئی مؤثر دوا نہیں
وہ مرض لاعلاج جس سے جان پچانے کی کوئی مفید دوا نہیں۔ وہ عقر جس کے
نش کا مرغوب نشانہ گاہ دل ہے۔ وہ خونخوار بے عروت اور ظالم جیلر جسکی پُرختم
پیر عذاب پُرمہبت اور وحشت ناک آنکھ کمزور دل اور خصلت کے خویش تین
فراموش دل فروخون کے لیے چاہ بابل ہے۔ وہ نانا آفرین کل جس میں رنگینان
بنتی ترشتی اور ڈھلتی ہے۔ وہ جاودا تاثیر گر جس میں آفت کی پٹریاں
اکسیر شے کے قبل برسوں جلتی ہیں۔ وہ تیز روشن دماغ او بلند خیال معلم جو
نامی گرامی ملا زادوں کو گلستان کے باب غم میں سبق پڑھائی وہ علامہ دہر
جو میم ماسے نئی روشنی کے مولویوں کو طفل مکتب سمجھ کر بزرگافت

کشتی اور کوشش سے دور دور سے رز تازہ شکار کھینچ لائے۔ وہ بی بی
 بیسوا جو دوست دشمن امیر فقیر باپ بیٹے چھوٹے بڑے سب کو ایک گھاٹ پانی
 پلائے۔ وہ سولی جس پر شوق سے ایک مرتبہ کون جوانی میں چڑھا نہیں۔ وہ
 بہانسی کی رسی کا حلقہ جسکی طرف کس سیرانفت کا گلا شباب میں شوق سے
 بڑھا نہیں۔ رنڈیوں کی محفل گرم بازاری کا پر نور لہپ قدم ساقون کے لشکر
 سخت پیکر کا محفوظ کپ۔ رجواڑوں اور شہزادوں کی دولت کی بالائی اٹھانیکا
 کفگیر مجسم ریاست شکم تعلقہ لاخراج جاگیر تماش بنیوں کے سیاہ نامہ اعمال کا
 شیرازہ۔ دنیا سے سید بھو و نرج میں جائیکا وسیع باند اور کشادہ دروازہ عیاشوں کے
 بے غیرت دل کے فشار کے لیے نولادی پنجہ۔ دنیا میں گنہگاروں کے عذاب
 کے لیے قدرتی شکنجہ مکتب عشق کے طلبا کے پھنسائے کا جال دلدادوں کی
 جان کا جنجال۔ امیر زادوں کا منی بیگ غیبی خزانے کی بڑی دیگ....
 اگر گوشت مال تماش بنیوں کی سزائے اعمال۔ خوان حسن کا سر پوش۔ جو تما
 گندم فروش۔ ایک حکیم لاجپی تند خو۔ غضبناک۔ بیباک بے رحم اور بے مروت
 دلالہ۔ فرعون کی مان شیطان کی خالہ۔

نئے سال کی نئی روشنی کی نئی ڈکشنری

مغربی نسوانی آزادی۔ شوخی اور چستی کی بگڑی ہوئی تصویر
 باوجود بد رنگ ہونے کے ہزاروں عمدہ رنگ سے صاحبان عالیشان کی۔
 کوٹھی میں استعمال پذیر میم صاحبوں کی آرایش کا ہندوستانی جائزہ
 اور خدمت گزار آلہ۔ شدت گرما گرمی اور بیجا بانہ سیاب و شئی سے ہمساہی کی

گرداب بلا ہی۔ وہ افگر جس سے ہزاروں دل داؤن کا خرمن امید جلا ہے
وہ سیلون جو بجز دوسروں کی بربادی کی ہوا کے کبھی اڑا نہیں۔ وہ ہم کا گولا
جو کبھی سینہ عاشق کے سوا اور کسی مقام پر پڑا نہیں۔ وہ رہزن جس کی کسی
پیل کو ڈمین کوئی تغیر نہیں۔ وہ چور جس کے پکڑنے کی کوئی تدبیر نہیں۔
بگڑنے والوں کے اور اک حرارت شوق کا وہ تھما میٹر جس میں خطا نہیں یرض
دروالم کے لیے وہ زندہ ڈسٹ پنسری جس میں بجز شہوت مرگ کوئی دوا نہیں
وہ مرغ جس کے خم خانے کے متوالے کو قیامت تک ہوش نہیں آیا۔ وہ سمندر
جس کے سامنے کبھی دریا سے بیدار مغزی و ہشیاری کو جوش نہیں آیا۔ وہ ہاشی گر
جس نے اپنی سحر آموز آنکھ کی ایک گردش سے سیکڑوں میان مجنون اور ہزاروں
فرہاد بنائے۔ وہ کافر جس نے لاکھوں کتبہ دل توڑ کر کڑوڑوں تہخانہ پیدا بنائے۔
وہ بوم جس کا ویرانہ امیرون کا کاشانہ ہی۔ وہ لاپچی مرغ زرو جو اہر جس کا دانہ ہی۔
عاشقوں کے پہلو کا ایذا رسان پہوڑا۔ شور پست عیا شونکی ادب موزی کا
کوڑا۔ وہ عان بلا جس میں ایک مرتبہ ہر نا تجربہ کار شنادر دریا سے الفت نے
غوطہ کمایا ہی۔ وہ سمندر جس میں غوطہ خورون نے ہمیشہ در کی جگہ سنگ خارا
پایا ہی۔ وہ افھی جس کے خوف سے زمر در رہو جائے۔ وہ کھل جس میں
عاشقوں کا دل آن کی آن میں کس گرد ہو جائے۔ وہ جونک جو دہمندون
کے بدن میں ایک قطرہ خون چھوڑ کر کبھی چوٹی نہیں۔ وہ فساد کی شیشی
جہاں تک کسی قسم کی ٹکر سے ٹوٹی اور پوٹی نہیں۔ وہ اژدہا جو اپنی سانس کی

بار بار آنے جانے والی ہر قدم پر ہزار طرح کی نو ایجاد اٹھکھیلوں سے جم جم کر
 اپنی خوش ادائی اور ہانک پن کا محبت انگیز اثر عاشق مزاج گھوڑے دلوں
 کے دلوں میں جانے والی۔ ہر قسم کی اداؤں سے دلربا یا نہ اور ابلہ فریاد
 سخن طراز میم صاحبہ کے منہ لگ کر دوسرے ملازمون پر خواہ مخواہ زبان دراز
 زینتوں کی اکلائی۔ یک رنگی کی گوٹ اور دریس کے لٹنگے کی زیبائش وقت خراش
 کن انکیوں سے مضطربانہ دیکھ دیکھ کر ایک ٹہنی نگاہ نیم باز کے اشارے سے
 ہر ایک طرح دار نوجوان سے اپنی نیم سیانہ خوش وضعی پردہ کی خواہش
 یا وجود کم سن ہونے کے اپنے خیال عظمت کی افزائش کی پالائش سے
 ملازمین کو ٹٹی اور چپراسیوں کے چہی۔ خالہ اور نانی کم کر پکارنے پر بزرگانہ
 اور تہور بدل کر جواب دینے کو طیار۔ مذہب عشق کے اکثر رسوم کی مغربی فیشن
 سے غیر مکمل طور پر خانگی حلقوں میں برت برت کر دکھانے والی۔ یورپ کی
 تہذیب کی ہوا کو اپنی خصلت کے فانوس میں بند کر کے ہندوستان کے
 خاص و سفال پوش مکانات میں پر جوش ادا سے لانے والی۔ صاحبان
 عالی شان کی ترقی۔ رخصت اور تبدیلی کی صحیح خبروں کے چہنے کو واسطے
 ہوم گزٹ کا پرچہ مسترا دی۔ وہ نیم سرکاری اخبار صداقت آئنا جو کل قوانین
 کے اثر سے مستثنیٰ اور جملہ قسم کی جواب دہیوں سے آزاد اور پور و بین
 مذموم خصائل کی نقالی سے کبھی مغربی ڈوسنی بنکر مشرقی ملکوں و مملکتوں پر
 ستارہ و بناوہ دار کی طرح آڑی اور ترجیحی ہو کر نکلتی ہو۔ ساق سیمین کی
 نمایش کے لیے چلتے چلتے قصداً لٹنگے کوٹا انگوں سے اوجھا اوجھا کر بار بار ٹپکتی

عورتوں کی نظر میں ایک پر بلا شعلہ جوالہ کوٹھی کی تمام بیش قیمت اور کیاب
 چیزوں کے اعلان کا بہت بڑا نقارہ۔ بابا لوگوں کے جوٹنے اور سونے کا
 محفوظ اور مضبوط چرمی گوارہ۔ برق و شانہ گرم رفتاری و مصنوعی ادا سے ہر
 ہر قدم پر دم بہ دم سایے کو پڑکانے والی۔ غیر معمولی آرام و آزادی کی بے قرارانہ
 گدگدی سے وحشی غزالانہ اپنے سایے سے بڑک بڑک کر کوٹھی کو کھانا مانو
 خدمتگار دن اور شعلہ چیمون کی آتش شوق کو بھڑکانے والی۔ مصیبت نہ
 عمدہ دارون کے اکثر بڑے وقتوں میں کام آتی والی ہندوستانی رؤسا
 امرا اور عمالوں سے ہر ہر پر بلا ورتیو ہار میں معمولی طور سے انعام پانے والی۔
 وہ ہندوستانی ٹیلیفون جو انگریزوں کی کوٹھی سے ہمیشہ جاری ہے۔
 وہ عقرب جس کا نیش ہزاروں سنگینوں کی چوٹوں پر بہا رہی ہو۔ وہ سامی
 جس کے ایک منتر سے ہزاروں آفت اور لاکھوں بلا ٹلنی ہیں۔ وہ انسان جس کے
 سایے سے بری تک جلتی ہے۔ رئیسوں کے خاص کمرون بین نسیم سحری
 کی طرح جس کو بے روک ٹوک آنے جانے کی اجازت ہو۔ جسکی ادنیٰ سی اعتنائی
 اور آزر دگی بڑے بڑے لوگوں کے لیے سبب شامت ہو۔ ایگز او باش نا جنس
 خواجہ تاشون پر کورٹ شپ کی ناقص مشق کر کے کہی کہی تکلیف اور رسوائی سے
 بنگلگیر اور بھیشمون کی ذلت بار اور جگر نگر چشمکوں کے اثر افشان تازیانوں کی
 پے درپے چوٹوں سے کہی کہی عقد نکاح سے دائمی پایہ زنجیر اپنی رسائی کو
 دوسرے کی نظر میں تیز کر کے دکھانی کی نیت سے بلا ضرورت کوٹھی کے
 مختلف کمرون سے نہایت ایٹ ہوم ہو کر ایک ظاہری ذہن پر دگی کی ادا سہی

پرورش اولاد میں ہوا خوری کی جان پرور تائیر کی ایک نہایت پرتائیر تعلیم
 دینے والی میمون کی خصلت کی اثر ریزی کو نہایت آسانی سے اپنی سرشت
 میمون سرشت میں بنے تکلف و تکلیف قبول کر لینے والی۔ بیسیون رنگ
 مشکاف۔ الیٹ اور ٹیلر کو ہوا اور گودی کی نانی کی خوفناک کہانی سنا لائی ہے
 اکثر اون کے سلاتے وقت لوری کے بہانے وہی آواز سے ایک آدھ خوش آئند
 تان بھی اڑاتی ہے۔ لفظ لٹ گور نہ ہونے والے مغربی پودھوں کو اپنے کنار
 عاطفت کی کیاری میں برسون جی محبت اور خالص ہمدردی کو آب حیات کی
 سچ کر پلانے والی۔ لڑکپن کی معصومانہ مدہوشی میں انکور و بیسیون پر آفت اور
 بر مصیبت موقع میں ہوسٹ یا ری اور نمک حلائی سے سنبھالنے والی۔ وہ
 ہندوستانی جس کی ساری خصلت کی یوروپین سازش ہے۔ ایک درس کے
 لنگے پر جس کو خواب کے پاجامے سے زیادہ نازش ہے۔ آیا آیا کی جان نواز
 آواز اٹھکو انڈین کے بچوں کے بچانے کا سب سے پرتائیر ہندوستانی با جا ہے۔
 ہر ایک انگریز کا بچہ آیا کی گود میں فرط بے پروائی و آرام و مسرت سے ایک
 ہندوستانی راجا ہے۔ وہ ہندوستانی فیملی تالیق جس کی ضرورت ہر کوٹھی
 میں ہوتی ہے۔ وہ ہندوستانی عورت جو اپنے ملک کے نصب نگیز اور طاقتور
 خیالات کو صاف کر کے ولایتی صابون سے دھوتی ہے۔ پیرانی کی کرامت کی
 خوشبویم صاحبون کے شاتے کے بالاخانے میں خفیہ ہنپانے والی۔ ولایتی
 عورتوں کے کمزوری خصلت کی چور مدداز سے اکثر ان کے اعتماد اور اعتقاد کو
 گمراہ میں غیر ملک کی عورتوں کی غیر معمولی قدرت کے خیالات لائی بجا نیوالی

اور جنگتی ہے۔ اپنے شوہروں سے اکثر خانہ جنگی۔ ریٹو اور انگریزی بُرے
 خصال کی ایک سچی تصویر دورنگی اپنے ہجوم اور ہمسایے کے خیال میں ذات
 پات کہو کہا کر کمانے والی۔ گھر سے ایک بار تلاش روز کلر میں نکلا کر پہرے لڑے کر
 اگر کم آنے والی۔ اکثر اپنے ظالم اور بے انصاف شوہروں کی بدسلوکی اور بے ہوشی
 کی سبلی سے غصہ اور ریج میں ڈوب کر ابرسیاہ کی طرح گھر سے نکل جانے والی
 اکثر سانس نند کی ایذا رسانی اور ولاری کی تاب نہ لا کر حکام عالی شان کی
 کوٹھی میں آرام اور امان پانی والی صفائی اور چستی میں واقعی بے نظیر ہے۔
 مصیبت کے وقتوں میں اکثر مظلوموں کی بھی دستگیر ہے کوٹھی سے روزانہ
 سلیکٹ اور تازہ واقعات عالم کا ایک ذخیرہ لاکر ہمسایہ وایوں میں ایک غیر معمولی
 کمالی بچانے والی۔ اپنی اتنی کوشش اور محنت سے اپنے ہم قوموں بہت کچھ
 واقعی اور اصلی راحت و آرام پانے والی۔ ہمسایہ میں ہر شخص پر ایک حکم کی
 دانستہ اپنا رعب جلا نہ پر جیسے اودھار کہا یا ہے۔ ہر فصل بہار میں شیلے اور
 نیمنی تال کی صحت مالا مال ہوا سے جس نے اپنی صحت کو چکایا یا اکثر نازک
 اور مشکل مواقع پر صاحب کی خوابگاہ میں رئیسوں اور عمدہ دار و نکایٹکٹ
 لیجا کر سیکڑوں شرفا کو آنقون اور مصیبتوں سے بچا نیوالی۔ اپنی خاص خاص
 حسن خدمت کے صلے میں بہت کچھ داہمی انجام واکرام پانے والی۔ اکثر امور
 خانگی میں میم صاحبہ کی مشیر کترینک بخت اور سیدہی۔ اکثر چالاک اور شریر
 مس بابا لوگوں کی بڑی پیاری بابا لوگوں کی بہت دولاری۔ بابا لوگوں کی
 ٹیل گاڑی کی خوش رفتاری سے غیر محسوس طور پر ہندوستانی باپوں کو

بال بچوں کو لیکر بڑے اطمینان اور پوری آزادی سے ایک عمر تک
زندگی بسر کرنے والی۔ پیری۔ کے تیرہ دنار وحشت آشنا اور کلفت کے
درکنار اتون کو اپنے کامیاب سوانح عمری کے تصور کے نقشے میں بے پروائی
اور عافیت کی گہری نیند میں سحر کرنے والی۔ علی بابا ایسے قدر انداز نشانہ باز
اور بھیکیت محرر کی تجربہ کار اور پرکار درکنار الماسی نوک قلم کے کھونچون
سے اپنے دامن خصلت کے اکثر عمدہ اور تعجب انگیز پہلوؤں کو بجا جانے والی۔
انٹلی اور قومی ہمدردی اور محبت سے اپنے ہموطنوں کی کامیابی میں مسین
ہونے اور اپنی خصلت کی سچی تصویر کھینچوانے کی غرض سے بیجا بانہ ہماری برش
خیال کی پوری زور پر ہنکارنا اپنا اصلی جادہ اہل عالم کو دکھانے والی۔

یورپین
کنٹ
یورپ کے
سلاطین کا
اتفاق

ظاہر بین شہر۔ باطن بین سم۔ اندرونی اختلاف۔ باہمی جنگ
وجہل کا غنقریب پھوٹنے والا بم۔ یورپ کے صحیح النسب اور معصوم حکمت علی
کے بچے کے جھولنے کا ہنڈولا مصنوعی اتفاق۔ پُرانی کاوش۔ تاریخی
عداوت۔ اور پُر شوکت دہلی۔ کے جھلانے کا جھولا۔ کم زور کے دباؤ کا ہتھیار۔
باہمی قوت اور موافقت کی حفاظت کا حصار۔ بران یورپ کے دریائے عقل
کی بلند موج۔ خیالی جنگ گاہ تمدن کی آراستہ فوج۔ صلح ناموں کے
شرط یاد دلانے کی تاکید۔ مانٹی نگرو کے واسطے نفرت اثر نوید سلاطین اور
کے موافقت کی منفعت کی روشن دلیل۔ دنیا کی آزادی کا خاص محبوب اور
کے حقوق کا سرپرست۔ اور کمزور سر کھون کا وکیل۔ مشرقی مسئلے کے حل
کرنے کی کھرل۔ کم زور کو زور اور اور زور کو کم زور بنانے کی

نذر و نیاز کے مدد خرچ کے لیے میم صاحبہ کی خاص پاکٹ پر مداخلت بیجا کی عادی
 ہو۔ اُن کی خوش عقیدگی اور پیر پرستی کی اکثر خوش عقیدہ نسوانی اور
 درگاہی حلقوں میں زندہ منادی ہو۔ شادی بیاہ اور جملہ تقریبات میں
 اپنے ہم جنس اور رحم دل آقا سے عطیہ تائیدی پاتی ہو۔ یہی سبب ہے کہ ایسی
 فقریہوں میں نہایت حیرت انگیزی سے سر کر کے اپنے مہمانوں کو کھلاتی ہے۔
 ڈاکٹر کے دو ہزارے لینڈ کے مٹھی گڈے پر نہایت شان و شوکت سے
 دم سیر پٹنگر جذب حرارتِ تفاخر کر کے بابا کو ہوا کھلا نہ والی فرسٹ کلاس
 سیلون میں میم صاحبہ سے پہلے اپنی نابالغ امانت کو لیکر جگہ پانی پر مسکرا مسکرا کر
 اسٹیشن والوں پر اپنا غیر معمولی دابہ رعب جانے والی۔ اکثر اچھلوانڈین
 خاندان کا زندہ اور صحیح شجرہ ہو۔ بابا لوگوں کی سیر کا نفیس بری بجر ہے
 مختلف ملکوں اور شہروں کی سیاحی کے متعلق واقعات اور حالات کو ایک
 تہجر اور ہمہ دانی کی او اسے ہمسایہ کی عورتوں کو سنانے پر مغرور ہو۔ ہر وقت
 اوسکو اپنی مرضہ اکالی۔ اور نوکری کے نیشے کا ایک مزہ دار سرور ہے۔
 گھر سے نکل کر بگڑ کر بننے والی۔ اپنی قوت بازو کی کمائی پر سلف ہلب کے غرور
 سے تنے والی۔ پنشن لیکر ذات میں آتی ہو۔ مبلغ سنگین دیکر اکثر حجتہ پانی
 اگھواتی ہو۔ تا دم موت گزرتھے اپنے عمر بھر کی محنت کا خوش ذائقہ میوہ کھاتی ہے۔
 اکثر خاندان عالی سے نمک حلال آیا لوگ عمر بھر لائق پرورش پنشن پاتی
 ہیں۔ پنشن کے لیے خلش۔ راحت رسان اور تسکین بار سالیہ میں اپنے

کوئی عمدہ سبیل نہیں۔ غل مجانے اور گپ ہانکنے کا بلند زینہ۔ قومی دولت
قومی عزت۔ قومی قوت۔ قومی لیاقت۔ قومی فصاحت اور قومی شوکت
کا خزانہ۔

تھینکس انگریزی معصوم لفظوں کا اولڈ پایا۔ خشک تحسین۔ خشک سلام۔
(شکریہ) خشک احسان۔ وہ پانی جسکے اندر صرف ہوا ہی وہ لفظ جو دنیا بھر کو خوش
کرنے کے لیے بلا صرف کسی قسم کے ایک مجرب دوا ہی۔ وہ انعام جو سال بیک
دل و دماغ کے خون کرنے کا صلہ دیتا ہی۔ وہ تمنا جو سیکڑوں کو چان تھاری
کی حسن خدمت کو عوض میں ملا ہی۔ وہ پُر معنی لفظ جس نے حاتم دلوں کی سخاوت
کی داد دی ہی۔ وہ کرامت کی پٹریا جس نے بڑے رجواروں کے دل و
دماغ کی خبر لی ہی۔ وہ دولت لازوال جس کا تہذیب یافتہ دنیا میں بے انتہا
خرچ ہی وہ تسخیرِ قلوب کا نسخہ جو اکثر سرکاری کاغذ کی پیشانی پر درج ہے
خوش کرنے کا کم خرچ بالانشین آلہ۔ وہ رئیس بادشاہ مزاج جس کا لفاظی
بغیر کنجواب و زرِ لبقت کے درست نہیں ہوتا وہ پرتاثر دعا کہ ہزار بلا کو زبان
سے نکلتے ہوئے ٹال دے۔ وہ تسخیرِ باتاثر جو دم بہر میں دشمن کو دوست بنائے
وہ دم کل جو کم طرفوں کو دم بہر میں غرور اور عجب کے آپ مصفا سے
رہڑ کے تیکے کی طرح پہلا دے وہ قہقہہ انگیز زعفران کہ بابا فغانی کو ایک
آن میں ہنسا دے۔

ولایتی کل۔ کم زور سلطنتوں کے بٹوارے کا نیا قانون۔ ٹرکی کی آئینہ
ترقی کا نہایت نیک فکون۔ دوسروں کے انتظام خانگی میں دست اندازی کا
یہانہ۔ اصل کے واسطے سنگ ریزہ اور بیٹی کے لیے دانہ ناروا اصرار۔ دشمن
و باؤنا جائز جبر۔ احمد کامرہ۔ محمود کی قبر۔ اندرونی اختلاف کے ڈھانکنے
کا سرپوش۔ وزارت انگلستان کے بادہ کہن سالی کا آخری سرچوش۔
شاہان یورپ کے نیک یتانہ اتفاق کی تیغ کا خوبصورت پیام۔ ترکوں کو یورپ
ایک روح افزا۔ جان پرور اور مسرت بار پیام۔ پڑانے مریض کے لیے نیا
بنیاد پر سکوت پسند۔ سلطنت ٹرکی کی انتظامی رپورٹ پر گورنمنٹ یورپ کا زبردست
روز کیوشن۔ مہذب شاہوں کے آتش جہنم کا علاج ایک ہتھ ہزار کلج۔

پارلیمنٹ مدبّروں کا آشیانہ فصیح اور بلغا کی پرورش کا زچہ خانہ کسی ملک کی
قابل لوگوں کی قوت گویائی کے تماشاد کمانے کا تہیّہ۔ وہ بالی جہان کا
میران اصل اور بیٹی دونوں کسر۔ زبانی لطافت کا میدان۔ خیالی پلاؤ پیچنے والے
ملکی، اکی محکان۔ باہمی نفاق اور ذاتی رشک و حسد کا تنور۔ خیالی اور لسانی
گشتی کا مہذب اکھاڑا۔ تمدن کے دنگل میں حکمت عملی کے مطابق وزرا
کے چت پٹ ہو جانے کا سہارا۔ مغربی فخر و نازش کی حفاظت کی مضبوط
دیوار۔ ملکی مصلحتوں اور قومی حقوق کے بچانے کا سنگی حصار۔ ستم و بدوں
کی چارہ جوئی کا وہ عمدہ و نادر داوری گاہ جہاں کوئی کالا وکیل نہیں۔
انصاف آموزی کا وہ اسکول جہاں روسیوں کے ظلم ناحق کے انسداد کی



مه نوری فشانند و سگ بانگ می زند

ایویسی خیالی پلاؤ۔ مفت کرم داشتن۔ لمولگا کے شہید ون مین نام۔
 دھکت ہلک بے ہنگام۔ خود ستائی۔ خود غرضی۔ وعدہ فراموشی۔ آشنا فراموشی
 علی، اگیدڑ بھکی۔ ہوائی بندوق کی آواز۔ ممبران پارلیمنٹ کے آپس کا ناز و نیاز
 کمزور کو دبانا۔ زبردست سے ڈرنا۔ اپنی قوت خیالی کو بہانے سے بیان
 کرنا اپنے منہ میان مٹھو۔ زبانی جمع خرچ۔ وقت کی پستش۔ خیالی لڑائی
 مین حریف کو شکست دینے پر نازش۔ ہان مین ہان ملانا مارتے کے آگے
 اور بھاگتے کے پیچھے جانا۔ کسی کے جلتے ہوئے گھر سے تاپنا۔

آرزو مفہوم خیالی۔ جی خوش کرنے کے لیے ایک موثر لفظ۔ لندن کے
 عزت اجار نویسون کی خامہ فرسائی کے لیے ایک نفیس تختہ مشق۔
 پھوٹی ہوئی ہانڈی۔ نقار خانے میں طوطی کی آواز غقا۔ ایک
 قسم کا ولایتی کسپر جو تالیت قلوب کو مفید ہے نئی طرح کا ولایتی آلو
 جو کبھی زمین سے نکالا نہیں جاتا اور کبھی بوسے لارڈ لوگوں کا دماغ
 معطر رہتا ہے۔

انٹرسٹ وہ چیز جسکی حفاظت ضروری نہیں۔ ساری دنیا کو اپنا جاننا۔
 حقوق ایک شکل تصوری دوسروں کو ڈرانے کے لیے قائم کرنا۔ ایک نازک ہڈی
 جیسر ایک محلے کے ایک ہی رنگ اور نسل کے کتے اس ہیبت ناک طرح سے
 لڑیں کہ ان کی آواز سے دوسروں کے ڈرنے کا احتمال ہو۔ ایک قسم کے
 تمدن کی پھلی جو کبھی حال مین ہنستی نہیں۔ حبش کے جنگل کا کالا خرگوش
 جسکی تلاش مین بہت سے امریکا کے ڈاکٹر گئے ہوئے ہیں۔

اشتہار مسرت بار

مشتہر ایک مجروح شخص ہے اور اس کو ایک ایسی بی بی کی ضرورت ہے جس میں صفات ذیل ہوں۔

(۱) عالی خاندان کی چندان ضرورت نہیں۔ مگر جس خاندان سے ہوا سکے خون میں تازگی ہو۔ اس تازگی کا ثبوت یوں ہو سکتا ہے کہ بذریعہ اساد با شہادت چند گواہان معتبر کے یہ بات ثابت کی جائے کہ اس کی ماہر کی دو تین پشتوں میں خون میں قوت اور تازگی دینے کے خیال سے کسی قوی الخلقہ اور صحیح المزاج غیر خاندان کے آدمی کے خون کو پیچہ کے معمولی قواعد فرحت بخش و نسل انداز کی نائیدہ منتقل کیا گیا تھا۔ (انگلستان کے تہذیب یافتہ ملک میں طبی خیالات سے تازگی خون کا ایسا سامان اکثر ہی لوگوں سے قرابت کے ذریعے سے کیا جاتا ہے)۔

(۲) پختہ سن کی عورت ہو یعنی چالیس اور پچاس کے اندر۔ کاٹھی مضبوط۔ قوی درست طول میں ۵ سے ۶ فٹ کے اندر۔ نہ بہت دہلی نہ بہت فربہ وزن قریب تین من کے (جو کہ متوسط درجے کی صحیح المزاج عورت کا وزن سلہے سالک تہذیب یافتہ میں ہی رنگ مسخ و سفید سرخی زیادہ اور سفیدی کم غزالان ختن اور نرگس بیمار کی سی آنکھوں کی ضرورت نہیں۔ معمولی چوٹی گر بہ نما آنکھیں بہت خوشگوار ہوں گی صحت نہایت اچھی ہو ایسی کہ سوائے مرض موت کے ڈاکٹر اور حکیم بلانے اور اس فضول بدین روپیہ خرچ کرنے کی ضرورت نہ ہو کسی قدر معمولی دوا میں بچوں کے علاج کے قابل اس کو معلوم ہوں تو بہتر

قانونی قاضی ہوگا۔ بوسہ بازی کے فن میں کمال مہارت ہو۔ اگر نقص تعلیم یا صحبت کی وجہ سے اس فن سے مطلق بے بہرہ ہی تو اُس میں اس فن نامی میں مہارت حاصل کرنے کا مادہ ہو (کیونکہ بغیر ایسی مہارت کے ایک تہذیب یافتہ انسان کی بی بی دنیوی کاموں میں عمدہ طور سے قابل استعمال نہیں ہو سکتی) اگر اس فن میں مہارت حاصل ہو تو کس درجہ (اس کو نگہنا ضرور ہوگا) کیا اُسکے بوسے کی کشش اور کوشش سے نوکری۔ دوٹ۔ یا کسی کونسل و ونسل کی مہر مل سکتی ہے یا اُسکے بوسے سے کسی مجرم کی خطا دہوئی جاسکتی ہے؟ یا اُسکے بوسے سے ترقی یا تنگی مل سکتے ہیں؟ یا اُسکا بوسہ کمند بن کر کسی جٹلمیں کہ پسنا سکتا ہے؟ (ان ضروری مضامین سے بہت تفصیل سے واقف کرنا ہوگا) کیونکہ اور صفات کے مقابلے میں اس صفت کو بہت زیادہ رجحان ہوگا، اعلیٰ درجے کی انگریزی سوسائٹی میں پھاڑوں کے اوپر اور انکے دامنیوں اور شہروں میں اپنے شوہر کے صفائی اور بے ردک ٹوک طور سے پوری آزادی سے آتے جاتے اور ملنے جلنے میں کلکتے کی نمائش گاہ کے سینر ٹکٹ یعنی اُس ٹکٹ کا کام دے جو نمائش گاہ مذکور میں برابر ہر وقت آنے جانے کے لیے کافی تھا۔

بے امتیازی سے لڑکے جن جن کر اپنی صحت کو غارت۔ شوہر کی دولت کو رخصت اور اپنے گھر کو ایک مصیبت انگیز وحشت سرانہ کر دے بلکہ لڑکوں کے جننے کے شوق سے او سکادل و دماغ ایسا پاک و صاف ہو جیسا ہر باغ خزاں میں ہول درپتون سے شہر اپنے مختصر حال سے ہی پہلے سے ان ہیمنوں کو واقف ہونے کا موقع دیتا ہے اور در صورت فرمائشی جوڑے کے میسر ہونے کے اپنے

تعلیم و تربیت اس انداز کی ہو کہ متوسط اور اعلیٰ درجے کی تہذیب یافتہ انگلش
 یا نیم انگلش ہندوستانی سویشی میں نہایت آسانی سے بے خاش طور پر
 چل پھر سکے۔ گانے بجانے کا سلیقہ اگر زیادہ نہیں تو اس قدر تو ضرور ہی ہو کہ
 مجھے شام کے بعد گھر میں روک رکھنے کی قوت ہو۔ ناچنے میں اگر کمال نہ تو
 اتنا دم خم تو ضروری ہو کہ ایک دو غنٹلین کو (بال پارٹی) ناچ کے جلسے کی ہند
 اور فرحت بخش پالی میں بخوبی تھکا دے۔ گھس پیٹھ کا اچھا سلیقہ چاہیو اور اگر
 اسکی مشق نہ تو ایسا مادہ ہو کہ آئندہ اس خصوص میں طبیعت تعلیم زیر ہوئے
 کے لیے تیار ہو۔ بڑے بڑے نامی گرامی لوگوں سے کسی قسم کی قرابت ہو تو بہت علم
 بات ہو۔ اگر واقعی طور پر نہ تو ایسی قرابت کا دعویٰ۔ وہ یا اس کے قرابت مند
 زور و غور سے کرتے ہوں یا کرنے پر راضی ہوں (نسب نامہ کی ہر شلخ کو عمدہ اور قید
 شجرہ دہ سے آسانی اور صحت کے ساتھ ملا دینا میرا ذمہ۔ اس کا تردد ہرگز نہ کریں
 خوش خوراک۔ خوش گپ (خوش ادا۔ اور خوش مزاج ہو) خوش خوراک کی سے
 ایک چپاتی اور چار تلے ہوئے کباب غرض نہیں بلکہ اقل مرتبہ دو تین سیر گوشت
 دس پنڈرہ انڈے سیر دودھ پاؤ آدھ پاؤ سو جی کی روٹی اور اس کے
 باسوا میوہ جات وغیرہ اور سفر جات اور ولایتی پانی اور چائے وغیرہ وغیرہ
 کھائے پیے، مذہبی خیالات میں نہ بہت خشکی ہو نہ بہت تری ہو۔ نئی روشنی کی
 پھلجھڑی۔ تہذیب کی تھکڑی آزادی کی چھڑی۔ خلاصہ یہ کہ چٹی نیچری ہو۔
 اکھڑ سواری اور مذہب اور صحت بخش کھیلوں سے واقف ہو اور ہر طرح کی
 آب و ہوا کی سختی کو برداشت کر سکے۔ قانون کے مطابق شادی ہوگی۔ اور جھڑ



منشی جوانا پرشاد نوق . مرحوم

تفصیلی حالات سے بھی واقف کرنیکا وعدہ کرتا ہوں۔ فی الحال بفضل ہجرت میں
 ایک ممتاز عہدے پر مامور ہوں اور میرا مشاہرہ ایسے ایک فراموشی بی بی کو لیکر
 آرام سے رہنے کے لیے کافی ہے اور آئندہ میری ترقی کے لیے دکن کا مطلع
 صاف نظر آتا ہے۔ کیونکہ اُس طرف آج کل میرے ہم خیال اور ہم مشرب لوگوں کا
 دور دورہ ہی اور میرا لگا ہی گویا ایک طرح الگ جگہ ہو فضل ہجرتی کے سایے
 میں دو چار برس وہاں بسر کرنے سے پھر میں ہی اپنے شہر ہجرت آباد کا کالا
 ڈیوک بن جاؤں گا اور پہراہی آرام جان کو لیکر نیننی تال پر (جو میرے
 شہر سے قریب ہی) مزے سے رہوں گا۔ محلاً میری موجودہ حیثیت ایک فراموشی
 سیم صاحبہ کے بھانے اور اُن کا مجھے اپنا دائمی شریک رنج و راحت بنانے
 کے لیے کم نہیں ہو۔

منشی جوالا پرشا و صاحب برق

منشی جوالا پرشا صاحب برق ضلع سیتا پور قبضہ نمبری میں پیدا ہوئے تھے۔ ۲۱۔ اکتوبر ۱۹۲۳ء تاریخ ولادت ہے۔ اسکول کی ابتدائی تعلیم کا زمانہ محمدی ہی میں گذرا۔ ۱۹۲۷ء ضلع کیری سے انٹرنس کا امتحان درجہ اول میں پاس کیا اور وظیفہ پایا۔ ۱۹۲۸ء سے کینگ کالج میں تعلیم پا کر ۱۹۳۰ء میں۔ بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۳۱ء میں وکالت کی ڈگری حاصل کی اور فداے قوم منشی کالی پرشا مرحوم کے دامن عاطفت کے سایہ میں کچھ عرصہ تک وکالت کا مشغلہ جاری رکھا۔ ۱۹۳۵ء کے آخری حصہ میں وکالت کا سلسلہ ترک کر کے مسقفی کا عہدہ قبول کر لیا اور اس عہدہ میں خاطر خواہ نام آوری اور ترقی حاصل کی۔ اکثر ڈیٹیشنل شن جج اور شن جج کے عہدہ پر بھی قائم مقامی کی حیثیت سے ممتاز رہے۔ اور ۱۹۳۸ء میں گورنمنٹ کی جانب سے گریون کمیٹی کے ممبر بھی مقرر ہوئے۔ مگر جب ۲۶۔ مارچ ۱۹۳۹ء کو لکھنؤ میں بار ضلعی طاعون انتقال کیا تو اس وقت انکا مستقل عہدہ جج خفیفہ کا تھا۔ انکے انتقال پر بشیر صاحب جو ڈیپلٹ کمشنر نے کسی عدالت سے فرمایا کہ قابلیت کے اعتبار سے اودہ کے سب ججوں میں بابو جوالا پرشا اپنا ثانی نہیں رکھتے تو بابو جوالا پرشا مرحوم خلقی طور سے نہایت ذہین اور طباع شخص تھے اور واقعی اہم با سبھی برقی تھے۔ اردو زبان اور شاعری کا شوق زمانہ طالب علمی سے تھا۔ پہلا اردو کا مضمون تیرہ برس کے سن میں کالیستھ سماچار میں لکھا تھا مرحوم کے بیٹے بابو کرشن کمار صاحب فرماتے تھے کہ جس زمانہ میں فلسفہ آزاد نکلتا تھا تو بابو جوالا پرشا لکھنؤ کی زبان حاصل کرنے کی غرض سے اہم مطالعہ مسطح کرتے تھے جو طرح کوئی طالب علم اسکول کالج کی کتاب پرست نہ ہو لکھنؤ میں اگر منشی جوالا پرشا سے منشی سجاد حسین پنڈت تربہون نا تھے تو منشی احمد علی شوق سے ملاقات ہوئی اور اودہ پہنچ میں لکھنے کا سلسلہ شروع ہوا منشی صاحب موصوف ان معدودے چند لوگوں میں تھے جنہوں نے اپنا ابتدا اودہ پہنچ کر بودھو کو سنبھال

مقفی اور مستحج عبارت اب کا نون کو نہیں بہاتی۔ اہل زبانوں کی پیار کی پیاسے
 اچھوتے روز مرے سُنگز جی پٹرک اوٹھتا ہو۔ سچی سچی بلا مبالغہ باتیں دل میں چُہہ
 جاتی ہیں۔ نیچرل شاعری جب قدرتی صنایعوں کا نوٹو کھینچ کر نظر کے سامنے
 لے آتی ہو تو بے اختیار یہ زبان سے نکلتا ہے۔ ۵

ز فرقتا بقدم ہر کجا کہ مے نگر م کرمہ دامن دل میکشد کہ جا اینجاست
 ان قدرتی جذبات کا نظم کے پیرایہ میں ادا کرنا شعراے مغربی کا حصہ ہی علم
 طبقات۔ جراثعال اور طبقات الارض کو شاعری کی زبان میں ظاہر کرنا انہیں کا
 حق ہو۔ میں کیا اور میری شاعری کیا۔ نہ عرفی نہ خاقانی پر کس برتے پرتا پانی
 لیکن ہاں زمانے کا رنگ دیکھ کر میں نے یہ جرأت کی کہ مغربی خیالات شرقی مذاق
 میں ادا کروں کہ سامعین کو ناگوار خاطر نہو۔ اور اس رنگ کی شاعری کی طرف
 دوسروں کی توجہ بھی مسلط ہو۔ یہ امر کہ میں اپنا اردو میں کہاں تک کامیاب ہوا میں نہیں کہہ سکتا
 کیونکہ یہ بات صرف ناظرین کے مذاق پر منحصر ہے میں سوچتا تھا کہ یہ ناچیز تحفہ جو میری طبیعت
 کا ایک نیا اور پہلا جوش ہو سکے نام نامی پر مسنون کروں۔ میری نظر میں سوا کے آچکے
 کوئی دوسرا نہ تھا۔ اردو زبان کو مردہ جسم میں پہلو پہل روح آپ ہی نے پہونکی۔ اس
 زمانے کے لوگوں کے مذاق کی کایا پلٹ آپ ہی نے کی۔ آپ ہی کی مستقل اور با اثر
 کوششوں نے اردو پنچ کے مقبول ذریعے سے اردو زبان میں مغربی خیالات کا
 رنگ پاداری کے ساتھ چڑھایا اس قابل قدر پرچہ ذی الواقع ثابت کر دیا کہ شرقی و
 مغربی خیالات باوجود اپنی ذاتی تباہی کو نہایت خوبصورتی کے ساتھ ہماری زبان میں ادا
 ہو سکتے ہیں۔ میں اپنا فخر سچو کا لگے آپ اس نظم کو منظور فرما کر اپنا نام سے مسنون فرمائیں گے۔

انکی ذہانت اور طباعی ضرب المثل تھی اور زبانی اور شاعری کے اعتبار سے لکھنؤ کے سخن سنجوں میں ممتاز درجہ رکھتے تھے۔ علاوہ چھوٹی چھوٹی نظموں کو جو ادوہ پنج میں اکثر شائع ہوئے۔ شقوی بہار اور معشوقہ فرنگ جو کہ روسیو جو لمٹ کا ترجمہ ہے انکی شاعری کے بہترین نمونے ہیں۔

شقوی بہار کی دلچسپی اور اختصار کو دیکھ کر سید احمد خان مرحوم نے یہ فرمایا تھا کہ
روئے گل سیر ندیدم بہار آخر شد
یہ ایسی سند تھی جس پر ہر شخص کو ناز ہو سکتا تھا۔

بابو جوالا پر شاد نے بلکھم چند رجسٹری کے بنگالی ناو لو کا ترجمہ اس صفائی سے اور ایسی سلیس عبارت میں کیا ہے کہ اکثر بنگالی حضرات کو یہ کہتی سنا کہ ترجمہ میں اصل قصہ کی تازگی موجود ہے۔ بنگالی ڈلسن۔ پرتاب۔ مار آستین۔ روہنی۔ اصل میں بنگالی زبان کو قصہ میں جبکی تصویر اردو زبان میں آسانی گئی علاوہ ان ترجموں کی منشی صاحب مرحوم انگریزی زبان کے ذمے اسے سخن شبکسپیر کے نوید اسٹائل کو نکا ہو ہو لفظی ترجمہ نہایت سلیس و شریں کیا ہے اور اگر زندگی و فکر کی توازن کا یہ ارادہ تھا کہ اسی عنوان کو شبکسپیر کے تمام نالگو نکا ترجمہ کر دیتی مگر شہداء میں اس کام کی ابتدا ہوئی اور اللہ اعین انکی زندگی کا اسی ختم ہوا۔ علاوہ منشی سجاد حسین مرحوم اور منشی احمد علی صاحب شوق کو پندت ترہوں نامہ ترجمہ مرحوم بابو جوالا پر شاد کی بڑے گہرے دوستوں میں تھے۔ اور پنج میں دونوں مضامین کا اکثر حصہ سوت کا لکھا ہوا ہے جبکہ فیض گنج میں پندت ترہوں نامہ و کالت کرتے تھے اور بابو جوالا پر شاد نصف تھے یہ دو زمانہ تھا جبکہ دونوں نگین مزاج دوستوں کے لیے ہر روز روز عید اور ہر شنبہ شنبہ برات تھی۔

حیف برجان سخن گریں بخندان نرسد

مائی ڈیر سجاد حسین۔ زمانے کی چال کہی ایک سی نہیں رہی۔ آج کچھ اور ہو
اگل کچھ اور بغیر اور تبدل کو فطرتی قانون میں آئے دن عریض و منسج لگی ہوتی ہے۔ زبان کو ساتھ خیالات
بھی اپنا رنگ بدل لگتے ہیں۔ ایک مذاق شاعری ہی کو دیکھو کہ غیر قرین القیاس اور
ناممکن الوقوع مضامین کی ٹیڑھی ترجمہ پکڑ دین کو چھوڑ کر فی زمانہ کس طرح پر آ رہا ہے۔

منشی جوالا پرشا و صاحب برق

منشی جوالا پرشا و صاحب برق ضلع پٹیالہ قصبہ محمدی میں پیدا ہوئے تھے۔ ۲۱۔ اکتوبر ۱۸۶۳ء تاریخ ولادت ہے۔ اسکول کی ابتدائی تعلیم کا زمانہ محمدی ہی میں گذرا۔ ۱۸۷۸ء ضلع کیری سے انٹرنس کا امتحان درجہ اول میں پاس کیا اور وظیفہ پایا۔ ۱۸۸۰ء سے کینگ کالج میں تعلیم پا کر ۱۸۸۱ء میں۔ بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ ۱۸۸۳ء میں وکالت کی ڈگری حاصل کی اور فداے قوم منشی کالی پرشا مرحوم کے دامن عاطفت کے سایہ میں کچھ عرصہ تک وکالت کا مشغلہ جاری رکھا ۱۸۸۵ء کے آخری حصہ میں وکالت کا سلسلہ ترک کر کے مصطفیٰ کا عہدہ قبول کر لیا اور اس عہدہ میں خاطر خواہ نام آوری اور ترقی حاصل کی۔ اکثر اڈیشنل سشن جج اور سشن جج کے عہدہ پر بھی قائم مقامی کی حیثیت سے ممتاز رہے۔ اور ۱۸۹۹ء میں گورنمنٹ کی جانب سے گریون کیٹی کے ممبر بھی مقرر ہوئے۔ مگر جب ۲۶۔ مارچ ۱۹۰۰ء کو لکھنؤ میں بغاوت طاعون انتقال کیا تو اس وقت انکا مستقل عہدہ جج خفیہ کا تھا۔ انکے انتقال پر شیر صاحب جو ڈیشل کمشنر نے کسی عدالت سے فرمایا کہ قابلیت کے اعتبار سے اودہ کے سب ججوں میں بابو جوالا پرشا اپنا ثانی نہیں رکھتے تو بابو جوالا پرشا مرحوم خلقی طور سے نہایت ذہین اور طباع شخص تھے اور واقعی اسم باسمی برق تھے۔ اردو زبان اور شاعری کا شوق زمانہ طالب علمی سے تھا۔ پہلا اردو کا مضمون تیرہ برس کے سن میں کالیستھ سماچار میں لکھا تھا مرحوم کے بیٹے بابو شریکار صاحب فرماتے تھے کہ جس زمانہ میں فلسفہ آزاد نکلتا تھا تو بابو جوالا پرشا لکھنؤ کی زبان حاصل کرنے کی غرض سے ہکا مطالعہ اس طرح کرتے تھے جو طرح کوئی طالب علم اسکول کالج کی کتاب پرست نہ لکھنؤ میں اگر منشی جوالا پرشا سے منشی سجاد حسین پنڈت تربہون ناتھ جگر منشی احمد علی شوق سے ملاقات ہوئی اور اودہ پہنچ میں لکھنے کا سلسلہ شروع ہوا منشی صاحب موصوت ان معدودے چند لوگوں میں تھے جنہوں نے اپنی ابتدا اودہ پہنچ کو بدھ کو سنبھل

عقلمندی و مستحج عبارت اب کانون کو نہیں بہا تی۔ اہل زبانوں کو پیار کی پیاسے
 اچھوتے روز مرے سُکنزجی پڑک اوٹھتا ہو۔ سچی سچی بلامبالغہ باتیں دل میں چُبیہ
 جاتی ہیں۔ نیچرل شاعری جب قدرتی صنایعوں کا فوٹو کھینچ کر نظر کے سامنے
 لے آتی ہے تو بے اختیار یہ زبان سے نکلتا ہے۔

زفرق تا بقدم ہر کجا کہ مے نگر م کرشمہ دامن دل میکشد کہ جا اینجاست
 ان قدرتی جذبات کا نظم کے پیرایہ میں ادا کرنا شعراے مغربی کا حصہ ہی علم
 لمعات۔ جراثقال و طبقات الارض کو شاعری کی زبان میں ظاہر کرنا انہیں کا
 حق ہو۔ میں کیا اور میری شاعری کیا۔ نہ عرفی نہ خاقانی پر کس برتے پرتا پانی
 لیکن ہاں زمانے کا رنگ دیکھ کر میں نے یہ جرأت کی کہ مغربی خیالات مشرقی مذاق
 میں ادا کروں کہ سامعین کو ناگوار خاطر نہو۔ اور اس رنگ کی شاعری کی طرف
 دوسروں کی توجہ بھی مبطل ہو۔ یہ امر کہ میں اپنا ارادہ میں کہا تک کامیاب ہوا میں نہیں کہہ سکتا
 کیونکہ یہ بات صرف ناظرین کے مذاق پر منحصر ہے۔ سو چتا تھا کہ یہ ناچیز تحفہ جو میری طبیعت
 کا ایک نیا اور پہلا جوش ہے کہ نام نامی پر معنون کروں۔ میری نظر میں سوائے آپ کے
 کوئی دوسرا نہ تھا۔ اُردو زبان کو مردہ جسم میں پہلو پہل روح آپ ہی نے پہونکی۔ اس
 زمانے کے لوگوں کے مذاق کی کایا پلٹ آپ ہی نے کی۔ آپ ہی کی مستقل اور با اثر
 کوششوں نے اودم پنج کے مقبول ذریعے سے اُردو زبان میں مغربی خیالات کا
 رنگ پادار ہو کے ساتھ چڑھایا اس قابل قدر پرچہ ذی الواقع ثابت کر دیا کہ مشرقی و
 مغربی خیالات باوجود اپنی ذاتی تباہی کو نہایت خوبصورتی کے ساتھ ہمادی زبان میں ادا
 ہو سکتے ہیں۔ میں اپنا فخر سچو رنگا لگا لگا آپ اس نظم کو منظور فرما کر اپنی نام سے مسنون فرمائینگے۔

انکی ذہانت اور طباعی ضرب المثل قی اور زبانی اور شاعری کے اعتبار سے لکھنؤ کے سخن سنجوں میں ممتاز درجہ رکھتے تھے۔ علاوہ چھوٹی چھوٹی نظموں کو جو ادیب پنج بین اکثر شائع ہوئے۔ مثنوی بہار اور معشوقہ فرنگ جو کہ رو میو جو ملٹ کا ترجمہ ہوا انکی شاعری کے بہترین نمونے ہیں۔

مثنوی بہار کی دلچسپی اور اختصار کو دیکھ کر سید احمد خان مرحوم نے یہ فرمایا تھا کہ
روئے گل سیر ندیدیم بہار آخر شد
یہ ایسی سند تھی جس پر ہر شخص کو ناز ہو سکتا تھا۔

بابو جواہر شاد نے جبکہ چند رجسٹری کے بنگالی ناو لوں کا ترجمہ اس صفائی سے کیا اور سیلیس عبارت میں کیا ہے کہ اکثر بنگالی حضرات کو یہ کہتے تھے کہ ترجمہ میں اصل قصہ کی تازگی موجود ہے۔ بنگالی دلسن۔ پرتاب۔ مار آستین۔ روہنی۔ اصل میں بنگالی زبان کو قصہ میں جبکہ تصویر اردو زبان میں تاری گئی علاوہ ان ترجموں کی منشی صاحب مرحوم انگریزی زبان کے فداے سخن شبکسپیر کے نو یاد سن ناگوں کا مہو ہو لفظی ترجمہ نہایت سلیس شریف میں کیا ہے اور اگر زندگی و فاکر قی تو ادا نکایہ ارادہ تھا کہ اسی عنوان سے شبکسپیر کے تمام ناگوں کا ترجمہ کر دیتی مگر شہنشاہی میں اس کام کی ابتدا ہوئی اور اللہ اعین انکی زندگی کا سنا ختم ہو گیا۔ علاوہ منشی سجاد حسین مرحوم اور منشی احمد علی صاحب شوق کو بندت ترہون فتحہ تاجر مرحوم بابو جواہر شاد کو برائے گھرے دوستوں میں تھے۔ ادو پنج میں ملو کو مضامین کا کثیر حصہ سوت کا لکھا ہوا ہے جبکہ فیصلہ گنج میں بندت ترہون ناتھ د کالت کرتے تھے اور بابو جواہر شاد نصف تھے یہ دو زمانہ تھا جبکہ دونوں نگین مزاج دوستوں کیلئے ہر روز روز عید اور ہر شب بارات تھی۔

حیف برجان سخن گر بسخندان نرسد

مائی ڈیر سجاد حسین۔ زمانے کی چال کہی ایک سی نہیں رہی۔ آج کچھ اور ہو
کل کچھ اور تغیر اور تبدل کو فطرتی قانون میں آئے دن ترمیم و تسخیر لگی رہتی ہے۔ زمانہ کے ساتھ خیالات
بھی اپنا رنگ بدل لکرتے ہیں۔ ایک مذاق شاعری ہی کو دیکھو کہ غیر قرین القیاس اور
ناممکن الوقوع مضامین کی ٹیڑھی ترچھی پکڑ نڈیوں کو چھوڑ کر فی زمانہ کس طرح برآ رہا ہے۔

سُن گُن جوہین فصل گل کی پانی
گردش سے دنون کے بی خطر تھی
معزولی کی اپنی پاتے ہی چاؤن
رنگ اور گیا پہلے جو جاتا تھا
بیچارہ کی کوکھ او جڑ گئی ہے
کمرے پہ گستا ہے غم کی چھائی
پھوٹی قسمت پہ روتی ہے برف
رنگت ارض و سما کی بدلی
اطراف جان میں مچ گئی عید
چرخ چارم پہ ہے نمایان
چلتی ہے ہوا اوسے کے دم سے
پنچر کو شعا عین پالتی ہیں
کرنون نے گڑی جڑون میں گس کر
شاخون میں جڑون سے چڑھ کر پہونچیں
بجئے لگین باغ و بوستان کو
فسر و زی - صندلی - گلابی
لاکھی - نارنجی - ارغوانی
کافوری - کاکریزی - لاہی
عبّاسی - پیازی - زعفرانی

سردی گھبرائی سٹ پٹائی
مطلق نہ بسنت کی خبر تھی
اوتر کو کسک چلی رہے پاؤن
گھر مٹ گیا جو بن ہوا تھا
پالے پر اوس پڑ گئی ہے
چہرے پہ ہے چھوٹی ہوائی
ہستی گل گل کے کھوتی ہے برف
صورت سیرت ہوا کی بدلی
پہونچا خط استوا پہ خورشید
فیاض زمان - سچ دوران
ہے نشو و نما اوسے کے دم سے
ہر چیمہ میں جان ڈالتی ہیں
پیدا کیے یہ نمونے جو ہر
دور میں ہون میں بڑھ کر پہونچیں
رنگنے لگین تخت جہان کو
خاکی - عنابی - سرخ - آبی
طوسی - خشناشی - آسمانی
بادامی - سیاہ - زرد - کاہی
ماش - زنگاری - سبز - دھانی

بہار

اکس ناز سے ہے بہار آتی
 چوتھی کی وطن نئی نویلی
 اوٹھتی کوپل او بھار کے دن
 دھانی جوڑا نیسا پن کر
 سہرا بھولون کا منہ پہ ڈالے
 اک سبز پری وطن میں آئی
 سورج نے آرتی اوتاری
 صدقے ہوئی عندلیب اوڑ کر
 شربت سے گلاب کے سکورے
 کرنون نے مورچھل ہلایا
 سبزے نے پچھایا فرش دھانی
 میوؤں کی ڈالیاں لگائیں
 بلبل نے چمک کی دین دعائیں
 ہر رنگ کے زمزمے سنائے
 سورون نے ناچ کر جھایا
 اودی۔ زنگاری۔ لاجوردی
 کوئل نے یہ پھیر دی منادی
 آئی آئی بہار آئی

اٹھلاتی بجاتی مکرانی
 کم سن۔ اٹھڑ۔ حسین۔ انہلی
 بوٹا سا وہ قد بہار کے دن
 اگنا بھولون کا زیب تن کر
 گھونگٹ اک ناز سے نکالے
 ہریالی بنی وطن میں آئی
 اوتری گلشن میں جب سواہی
 گل نے زر گل کیا پنچھا اور
 شبنم بھرائی کورے کورے
 نور شید نے آئینہ دکھایا
 نہرین ہر پھر کے لائین پانی
 خوشیاں اشجار نے منائیں
 عینون نے چمک کو لیں بلائیں
 مرغان چمن نے گیت گائے
 چڑیوں نے مگا کے دل بھایا
 بدلی پھولون نے اپنی وردی
 بھونرون نے یہ گونج کر صدادی
 معشوقہ گلزار آئی

گھر سے اپنے کسان نکلے
 تارون کی چھاؤں منہ اندھیرے
 گھوڑی جوتی زمین کسان
 بوجت کے بیڑیاں لگائیں
 پُرسے پانی کسی نے کھینچا
 برہا کوئی سنبھالتا ہے
 بل بل کے دہاتین بین گاتی
 کھیتی پھنسا رہے والے
 فارغ ہوئے آج جوت بوکر
 پانی کیتون میں بھر چکے وہ
 اس کام سے گو ہوئے وہ آزاد
 آفت سے او سے خدا بچائے
 بیچین ہیں سخت ہے تردد
 دہڑکا ہے بڑا پڑے نہ افتاد
 دل میں ہیں یہ وسوسے سوائے
 پتھر نہ پڑیں کہ کھیت ہوں گرد
 پچھو اسے نہ ساری فصل کھو جائے
 پیڑوں پر ٹڈیاں نہ چھا جائیں
 چو ہوں کے کاٹنے کا ڈر ہے

بوڑھے بالے جوان نکلے
 کیتون میں پہنچ گئے سویرے
 نیچے کی زمین اوپر آئی
 کچھ لوگوں نے چرخیاں لگائیں
 بعضوں نے ڈھیکلی سے سنبھا
 نالی کوئی نکالتا ہے
 کھڑپی لیے کیت میں نہ راتی
 وہ جوتے والے بونے والے
 پلٹے کھڑ ہاتھ پاؤں دھو کر
 جو کچھ کرنا تھا کر چکے وہ
 اب نہ کرے فصل ہونہ برباد
 اُمید پہ پانی پھر نہ جائے
 ہر دم کبکشت ہے تردد
 کھٹکا ہے ہوا کرے نہ برباد
 گرو گیہوں میں لگ نہ جائے
 پالانہ پڑے کہ پیڑ ہوں زرد
 گیہوں پتلانہ گر کے ہو جائے
 ہرے گور و نہ کھیت کھا جائیں
 دیمک کے چاٹنے کا ڈر ہے

ہر اک کا جدا ہے رنگ و ردغن
 سایہ بھی ہے اوسمین روشنی بھی
 سبزے کا او بہار کیون نہ بہائے
 او آنکھوں کو نور دینے والے
 گسارون پہ تو ہی ڈھایا
 ساری خلقت ہری ہو تجھ سے
 اندری نمو کی کار سازی
 باد و سحر چلی جو سن سن
 سینون میں ہوئی اُننگ پیدا
 چیمڑا جو صبا نے گسے سائیں
 پھر گل یہ نسیم نے کھلا یا
 سب مارے ہنسی کے کھلکھلائیں
 با چھین گئیں کھل خوشی کے مارے
 خوشبو درج دہن سے نکلی
 کچھ ایسی دماغ میں سسائی
 اٹھلاتی ہوئی چلی ادا سے
 گھوڑے پہ سوار تھی ہوا کے
 ہر موج نسیم تھی معنی بہر
 پیارا پیارا سماں جو دیکھا

پر سبز پہ ہے بلا کا جو بن
 گرمی سے ملی جلی ہے سردی
 ہر فصل بہار کیون نہ بہائے
 او دل کو سرور دینے والے
 گلزارون میں تو ہی لہلہایا
 ہر چیز ہری ہری ہے تجھ سے
 بخشی گلشن کو روح تازی
 ابھرا ہر شاخ گل کا جو بن
 ننھی کلیساں ہوئیں ہویدا
 کچھ کچھ دبے ہونٹوں میں
 بڑھکر پہلو میں گد گدایا
 پہولے نہ وہ جاے میں سائیں
 دم پھول گیا ہنسی کے مارے
 اترائی ہوئی چمن سے نکلی
 شاخ گل کو ہوا ستائی
 چھلین کرتی ہوئی ہوا سے
 جو نکلے گئے بن اوڑن کھٹولے
 خوشبو سے جہان ہوا سر
 خلقت کو شادمان جو دیکھا

دکھلایا دے جانے یہ نتیجہ
 نکلا تیزی سے سر فور
 کرنوں کی اودھر بڑھی شرارت
 تلزم کی بدن مین لگ گئی آگ
 اک جوش مین آیا بحر ذخار
 چھاپا بڑھ کر فلک پہ مارا
 خورشید کو باد لون نے گھیرا
 کرنوں سے ہوا لطیف ہو کر
 بادل ڈرتے ہوئے بھاگے
 میدانوں مین بڑھ کے آگئے وہ
 مکر اے پہاڑ سے کہیں پر
 اونچی نیچی پہاڑیوں پر
 چشمے کہیں زور کر رہے ہیں
 نہر مین اٹھلاتی حبار ہی ہیں
 سبزے سے ہر اہے دامن کوہ
 تخت رہے چمن کا یا پہاڑی
 سبزے کا پہاڑ یہ انداز
 گھاٹی پھولوں سے رشک گلزار
 معشوقہ سبزہ رنگ ہے گھاس
 بیلین مین پڑی ہوئی شجر پر

آہوں سے فلک کا دل پیجا
 حدت سے بڑھ کر اڑھا سمت
 پانی کی اودھر بڑھی حرارت
 مٹہ پر غصے سے آگیا جھاگ
 دل باد لون کے چڑھے دھواں دھار
 چھانٹا دل کا بھنا سارا
 عالم مین چھا گیا اندھیرا
 چلنے لگی بن کے باد صحر
 باتیں کرتے ہوئے بھاگے
 کھساروں پہ چڑھ کے چھا گئے وہ
 جھلا کے برس پڑے وہین پر
 دھارین گرتی ہین لڑکھڑا کر
 نالے کہیں شور کر رہے ہیں
 لہریں موجیں اڑا رہی ہیں
 پھولوں سے بہا ہے دامن کوہ
 گھلا پھولوں کا یا کہ جھاڑی
 جیسے چہرے پہ سبزہ آغاز
 دانتی پہ درخت سلسلہ دار
 ہر پھول مین ہو دوطن کی بو باس
 بندھن داری بند ہی ہے دھیر

کھیتون میں بچ سڑنہ جاے
 دل ٹوٹ گیا بھٹے جو بادل
 پالا جو پڑا تو دل ہوا سرد
 فور شید حل سے ہو ہویدا
 برہم نہ مزاج آب و گل ہو
 بادل برسا دے ابر نیسان
 شبنم بدہ جا تو ڈالیون میں
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں آؤ
 گھبرانہ کسان ہر حسد اساتھ
 دنیا کار فیق تو ہے دہقان
 مفلس - فلاش - جھو کے محتاج
 سب کا تو نے ہے پیٹ پالا
 تیری فیاضیاں ہیں مشہور
 یارب برسا دے ابر رحمت
 نیت میں ہو پھل جناب باری
 ٹنڈے جو نئے چلین چندایا
 ہاں جوش نمو بڑ ہے اکھی
 پودے جو نہال ہوں تو نجائے
 اے ابر کنون بہ ہوش در آ
 گاڑ ہی ہے کسان کی کسائی

کھیتی پر اوس پڑنہ جاے
 جی چھوٹ گیا بھٹے جو بادل
 سرسوں نہ جی تو منہ ہوا زرد
 پنجہ میں کر امتزاج پیدا
 حدت کرنون کی معتدل ہو
 دانے موتی سے رول دہقان
 موتی سے پرودے بالیون میں
 اودی اودی گھٹائیں چھاؤ
 اللہ کے ہین بڑے بڑے ہاتھ
 عالم کا شفیق تو ہے دہقان
 زردار - امیر - صاحب تاج
 تیرا ہو جہان میں بول بالا
 کیونکر نہ ہو پنجہ ہند مغرور
 لگ جائے ٹھکانے اسکی محنت
 محنت ہو سو پھل جناب باری
 شاخیں پہولین پہلین چندایا
 یہ پیل منڈ ہے چڑھے اکھی
 دہقان خوش حال ہوں تو نجائے
 اے رحمت حق بہ جوش در آ
 باشد کہ بر و کر م نہائی

ایسی کھیتوں میں کچھ تو اودی
 یسوسے ہے لال لال جنگل
 آتے ہی بسنت مدہ پر آئیں
 کوئل کو کی تو آئے بادل
 اد پر چسائی ہوئی گستا ہے
 شکلیں نکری ہوئی ہیں سب کی
 سحرانگہ یون میں زبان ہیں جادو
 ستانی ادانشیلی آنکھیں
 بانگی وہ چھب وہ ترچھی چتون
 جو ہے وہی کیلستی چونس کر
 انداز سے آرہی ہے کوئی
 ہنستی پہرتی ہے کوئی تہتی
 کوئی کرتی ہے چیسٹ غانی
 کوئی پڑی آہ کر رہی ہے
 کلیان چن چن کے توڑتی ہیں
 کھل کھیلی ہیں راگ لارہی ہیں
 دنیا تو بہت سارے ہے سرور
 وان دشت وچن ہری ہوئے ہیں

کچھ سرسئی اور کچھ کبودی
 منہ پر ہے ملے گل گل جنگل
 شاخیں آمون کی بور لائیں
 سر پر گلشن کے چاہے بادل
 نیچے پریون کا جگستا ہے
 زلفیں بکری ہوئی ہیں سب کی
 نظروں میں فسوں بیانیں جادو
 تیکھی چتون۔ رسیلی آنکھیں
 شوخی۔ طراری۔ چلبلا پن
 اک ایک ڈبکیلتی ہے ہنس کر
 منہ پیر کے جارہی ہے کوئی
 جوڑا پہنے ہوئے بسنتی
 دھلا کے کیو کچھ نشانی
 کوئی کسٹری واہ کر رہی ہے
 آپس میں شگوفے چوڑتی ہیں
 بل بل کے بسنت گارہی ہیں
 ہے برق کا سوز دل بدستور
 بان داغ گہن ہرے ہوئے ہیں

گل بے رخ بارخوش نباشد
 بے یار بہار خوش نباشد

چمکتے ہیں ہرن پرے جمائے
مستی میں کلیلین کر رہے ہیں
اکھو ہوں میں چھپے ہو کر ہیں زیاد
چپ بیٹھے ہیں دہو نیاں رمائے
جل پیتے ہیں کھا کے جنگلی پہل
پہل پہول پہ کرتے ہیں قناعت
صانع کی دیکھتے ہیں صنعت
ہر شے سے عیاں ہو نور اوسکا
افلاک وزمین - نجوم و حیوان
جہیلین - دریا - پہاڑ - چشمے
مرغان چمن سرون میں گاؤ
نہرو پھر پھر کے ہو عبادت
سر سجدے کو خم کراؤں تو
مرغان چمن چمک اٹھو تم
ابلیس کی زبان پہ قالائے
قدرت کے ہتھکھنڈ ہیں نزلے
تازہ کیا جسم و جان کو اوسنے
ہے رشک جنان ہر ایک گلشن
رُک رُک کے نسیم چل رہی ہے
گیہوں کے کھیت و حاتی دہانی

پھرتے ہیں کنو تیاں اوٹھائے
میدان میں طرارے پھر رہے ہیں
دنیا بھولی ہوئی حسد ایا د
اللہ سے اپنے لو لگائے
جنگل میں سنار ہے ہیں منگل
تنہائی میں کرتے ہیں عبادت
اللہ کی دیکھتے ہیں قدرت
ہر رنگ میں ہے ظہور اوسکا
دہات اور نبات جن انسان
اوسکی قدرت کے ہیں کرشمے
توحید کے زمزمے سناؤ
جھرنو گر گر کے ہو عبادت
جھمک جا اوشاخ بارور تو
گھلے چمن چمک اٹھو تم
پتی پتی کو حال آئے
دیکھیں آنکھوں سے آنکھوں والے
سرسبز کیا جہان کو اوسنے
ہر پیسٹ پہ ہے بلا کا جو بن
سبزے پہ ہو انچل رہی ہے
تختے سر سون کے زعفرانی



کسل کے گل کچہ تو ہمارا اپنی صبا دکلا گئے حسرت ان غنچوں پہ ہر جو بن کلو مر جاگو

البرٹ بل

اسپ تازی شدہ بحرِ فرج بیزر پالان طوقِ زرین ہمد در گردن خرمے بینم
لو سارا طلسم ٹوٹ گیا۔ ایک چھلا وا تھا جو چشمِ زدن میں نظرِ وحش اوجھل ہو گیا
یہاں ایک بلا سے آسمانی پھٹ پڑی۔ ایک اینٹ کی خاطر مسجد ڈھائی۔

پیارا بل ہاتھ سے بے ہاتھ ہو گیا۔ اوسکی پیدائش پر کیا کیا ناز تھے اُسکی والدین
نے اُسے کیسے کیسے لاڈ سے پالا۔ بچپن میں کیسی کیسی داشت کی رات کو رات
دن کو دن نہ سمجھا۔ مگر دشمنوں کی نظر کھا گئی۔ سوتیلی ماں کے پالے پڑا۔ بابا
ہاتھ مل کے رہ گئے ہماری امید دن کا خون ہو گیا۔

فوج اندوہ والہ ٹوٹ پڑی ہو کوہِ بین آرزوئیں ہوئیں سب قتلِ پزارن کیسا
کلیجہ دھک سے ہو اکیسی کچھ دل پر چوٹ لگی۔ رہن کا زمانہ۔ ہم تو خوشیاں مناتے
بنغلیں بجاتے مست پڑے ہوئے تھے آخر کو بالا ہمارے ہی ہاتھ رہیگا۔
مگر کیا ایک پردہ غفلت جو آنکھوں سے اٹھا تو بھور ہو گیا۔ ان نیگلو ائدین سے
خدا سمجھے عین موسم بہار میں ہمارا آشیانہ نوح کھسوٹ کے پھینک دیا۔
بکھٹ دو کنکار ڈٹ، نے منحوس شکل دکھائی۔ سخن سازوں نے ملکہِ معظمہ
کے پروکلیمیشن کے الفاظ میں نئے نئے معنی پہنائے۔ پیارے رہن کو
مجبور کیا۔ وہ بھی بُرے پھنسے۔ کچھ کرتے دھرتے بن نہ پڑا ممبران کو نسل کے
نقاہ خانے میں طوطی کی آواز کسی نے نہ سُنی۔ آخر شہ وہ بھی اُنھیں کے
ساتھ سر ہلانے لگے۔

جا کر نفسِ مین عاشقِ صیاد ہو گیا بلبل کا حال قابلِ مسر یا د ہو گیا

انصاف اُلٹے اُسترے سے مونڈا گیا۔ بناوت نے نقارہ فتح کر دم دھڑم بجا دیا
 ع سچ ہی حرام زادے کی رسی دراز پڑ پیارے رہن کو ہم کیا کریں۔
 بیش بالائی تو نازم چہ لصلح و چہ جنگ کہ بہر حال باندازہ ناز آمدہ
 اختیار ملا مگر برائے نام۔ جوری کی پنج بلا کی طرح نیچھے لگی۔ مگر بت نہ ہارنا چاہی
 پارلیمنٹ میں اولیٰ ضرور ہو۔ ہندیو دشمنوں سے سبق لو کچھ کھوکے اتہو سیکھو۔
 دیکھو حقوق کے واسطے لڑنا جھگڑنا ہی کام آتا ہی۔ جسکی لاٹھی اوسکی بھینس
 اگر ہم بھی گورنمنٹ ہوس پر چڑھ دوڑنے کی فکر کرتے۔ فتنہ انگیزی پر کمر باندھتے
 تلواریں سنبھالتے تو کچھ مل ہی رہتا۔ مگر شر ہمارا شیوہ نہیں۔ ہم تو سچے
 خیر خواہ سرکار ہیں۔ مگر باے سال بھر کی محنت کھاری کٹوئیں میں ڈوب گئی۔
 کیا کیا خیالی قلعہ بنائے تھے مگر دکھار ڈٹ، کے ایک ہی گولے نے اُنکا
 صفا یا کر دیا۔ جن پر ہمیں بھروسہ تھا۔ جو ہماری خیر خواہی کا دم بھرتے تھے
 وہی دغا دے گئے۔ وقت پر نکل کھڑے ہوئے۔ کاندھا ڈال دیا۔ گویا ہم
 بچو بیچ سمندر میں ایک ٹاپو پر اُترے تھے۔ کھانا پکایا۔ دسترخوان بچھایا۔
 جیسے ہی کھانے کو ہاتھ بڑھایا کہ دفعۃً جزیرہ ہلنے لگا اور دم کے دم میں
 سب غراپ سے سمندر میں۔ افوہ۔ دھوکا ہوا تھا۔ وہ جزیرہ نہ تھا وکیل
 پھلی کی پشت تھی۔ خیر۔

رات دن گردش میں ہیں سات آسمان
 ہو رہیگا کچھ نہ کچھ گھبراہٹیں کیا

کام انجام دیتا تھا۔ یہ عمدہ اُس زمانہ کا تبرک ہی جبکہ جوڈیشل ورائیکز کمیٹی
شاخون میں علیحدگی ممکن نہ تھی۔ جبکہ مقدمات کا تصفیہ عام اصول
قانون و انصاف پر نہیں۔ بلکہ عملی کارروائی پر منحصر تھا۔ عذر کے بعد
جب اودھ میں تسلط ہوا تو یہ ضروری خیال کیا گیا کہ حکام عملی اور ایگزیکٹو
طور پر انتظام و فیصلے کریں۔ نہ کہ الفاظ قانون اور اصول انصاف کا لحاظ
رکھیں۔ اس وقت میں جوڈیشل کمشنر کا کام مثل ہائی کورٹ کے نہ تھا۔
کہ وہ قانونی پیچیدگیوں سے سنبھالتے یا عدالتوں کے ماتحت کو پابندی ضوابط کی
ہدایت کرتے۔ بلکہ وہ مثل چیف کمشنر کے ایک قسم کے ایگزیکٹو انتظام کے
نگران تھے۔ مگر اب - ع۔

آن قبح بشکت آن ساقی نمائند

اب تو ڈھنگ ہی نزلے ہیں۔ امن و امان نے ہاتھ پیر پھیلانے۔ صوبے کا
بندوبست ہو گیا۔ رعایا اپنے قانونی حقوق کو حقوق سمجھنے لگی۔ اس طوفان
بے تمیزی کا زمانہ جاتا رہا۔ وہ وقت آگیا کہ سنجیدگی قانون اور عام
اصول انصاف کے مطابق عوام کے حقوق کا فیصلہ ہو ضوابط سرکاری
کی پوری پوری تعمیل ہو۔ انہیں خیالات سے ایکٹ ۱۳-۱۹۰۹ء کا
نفاذ ہوا۔ جس سے عدالتوں کی دیوانی علیحدہ ہو گئیں۔ تاکہ جوڈیشل
افسر مقدمات دیوانی میں اپنا وقت صرف کریں۔ مگر یہ کارروائی مکمل نہ ہوئی۔
کیونکہ عدالت جوڈیشل کمشنر میں کچھ تغیر نہوا۔ نہایت ضروری تھا کہ اس
انتظام کے ساتھ عدالت جوڈیشل کمشنر بھی مثل ہائی کورٹوں کے کر دی جاتی

جوڈیشل کمشنری اودھ

مسٹر ایڈیٹر۔ چونکہ اودھ کی عدالت جوڈیشلی مین ترمیم ہونے والی ہے اس لیے یہ مناسب موقع ہے کہ اسکے بارے میں کچھ لکھوں۔ ابھی حال میں سول عدالتہاے اودھ کی رپورٹ بابت سلسلہ شائع ہوئی جس میں چند ایسے امور قابل غور ہیں جنکا اثر عدالت جوڈیشلی پر پڑتا ہے۔ تعداد مقدمات متدائرہ ہر سال بڑھتی جاتی ہے۔ مالیت مقدمات میں ایک عجیب و غریب تغیر ہو گیا۔ سلسلہ ۱۸۷۸ء میں مالیت مقدمات قریب ۵۳ لاکھ کے تھے۔ سلسلہ ۱۸۷۹ء میں ۱۰۶ لاکھ ہو گئی۔ اور سلسلہ ۱۸۸۰ء میں ۱۴۷ لاکھ۔ باوجود اس زیادتی کے ۷۷ فی صدی مقدمات کی اوسط مالیت پچاس روپیوں سے کم تھی۔ جس سے یہ امر صاف ترشح ہوتا ہے کہ ابھی حقیقت کو چوٹے چوٹے مقدمات کا تھقیہ نہیں ہوا۔ آخر اسکی وجہ کیا۔ انگریزی سرکار کے زیر سایہ قلعہ اردن نے خوب گلچرے اڑائے۔ غریب رعایا کو دباتے رہے۔ اودھ دو چار برس رعایا کی آنکھیں کھلیں اور اسکو معلوم ہوا کہ وہ ایک آزادی پسند گورنمنٹ کے زیر حکومت ہے۔ اب وہ انگریزی عدالتوں سے مستفید ہونا چاہتی ہے۔ اسی کثرت مقدمات کا یہ نتیجہ ہے کہ جوڈیشلی مین دو دو برس تک اپیلوں کی پیشی نہیں ہوتی۔ غریب مستغیث حالت امید و یاس میں پڑدن کا ٹہ ہیں۔ انتظار اشد من الموت سے کشتہ ہو کر انگریزی انصاف کو دعائیں دیتے ہیں۔ اب وہ زمانہ لگ گیا۔ جب ایک جوڈیشل کمشنر اودھ کی عدالتہ العالیہ

تو تلقہ داران اودھ کچھ کن منائے تھے۔ مگر اب وہ راضی ہیں۔ افسوس! موجودہ پالیسی یہی ہے کہ جو لڑکانہ رویے اوسکو دودھ نہ ملے۔ اس الحاق سے جو نقصان ہوا اوسکو کوئی رعایا کے دل سے بوچھے۔ ہزاروں کے دلوں میں آرزوؤں کا خون ہو گیا۔ کہ ہم اپنا حال لاٹ صاحب سے کہتے۔ مگر لاٹ صاحب کا پتا صوبے بھر میں نہیں۔

مسٹر اڈیٹر برائے نامیے گا۔ مجھے اودھ کے اخباروں پر افسوس آتا ہے۔ کہ وہ معاملات مصر و افغانستان۔ جنگ چین و فرانس۔ جرمن و سوڈان کے پالیسی پر مضمون لکھ کر کالم کے کالم سیاہ کرتے ہیں مگر اودھ کا حال نہیں لکھتے۔ اخبارات آئینے ہیں جو پبلک کا سچا سچا حال گورنمنٹ کو دکھاتے ہیں۔ مگر یہاں تو معاملہ برعکس ہے۔ اگر اودھ کو اخبارات نے اپنا منصبی فرض ادا کیا ہوتا اور پبلک خیالات کا پورا جربا اوتا ہوتا تو آج پایونیئر کی یہ ہمت نہوتی۔ کہ وہ الحاق اودھ سے نہیں نیم راضی بلکہ بالکل راضی سمجھ لیتا۔ اب عدالتوں کے سرکاٹ لینے کی دہمکی ہے مگر میں دیکھتا ہوں کہ یہاں کے اخبارات خاموش ہیں۔ کیا اخبار جاری کرنے سے یہی منشا ہے کہ اڈیٹر یا منیجر کھلائے یا کچھ روپیہ کمالائے۔ ہرگز نہیں۔ جو لوگ اخبار جاری کرتے ہیں اور پبلک بحث کو نہیں سمجھتے۔ یا اگر سمجھتے بھی تو کچھ خبر نہیں لیتے۔ وہ پبلک کے دشمن ہیں۔ کیونکہ سرکاری سمجھتی ہے کہ اس صوبے میں اس قدر اخبارات ہیں۔ اگر عوام کو کوئی تکلیف ہوگی تو ہموان اخبارات سے معلوم ہوگا۔

جس طرح پنجاب میں چیف کورٹ ہی۔ اسی طرح پر جوڈیشلی اودھ کی ہوتی۔ اب جوڈیشلی کوہانی کورٹوں کی طرح سرچشمہ قانون و انصاف ہونا چاہیے یہ اوسوقت میں ممکن ہے جب دو مستقل جوڈیشل کمشنر مقرر ہوں۔ اور وہ بطور بیج کے کام کریں۔

آلہ آبادی اخبار پائیویر لکھتا ہے کہ جوڈیشلی بالکل توڑ دی جاوے اور اودھ کی اپیلیں ہانی کورٹ آلہ آباد میں دائر ہو کرین۔ وہ لکھتا ہے کہ اس انتظام سے گورنمنٹ کی کفایت ہوگی۔ اور رعایا کے حق میں اچھا انصاف ہوگا۔ کفایت کی ایک ہی ہوئی۔ مگر ہانی کورٹ آلہ آباد میں دو جج بڑھائے گئے تو انکی تنخواہیں موجودہ خرچ جوڈیشلی سے پانچ گنی زیادہ ہونگی۔ رعایا ایسا انصاف نہیں چاہتی۔ چوڑی بلی چوہا لٹو رہا ہی رہیگا۔ پائیویر سمجھتا ہے کہ ہانی کورٹ کی کرسیوں کی ہوا میں منصف بنانے کی تاثیر ہے۔ اور جوڈیشلی اودھ کی کرسی کی ہوا۔ کرسی کی ہوا ہے۔ اگر انتخاب عمدہ ہو تو جوڈیشل کمشنر بھی لائق اور منصف مزاج مل سکتے ہیں۔ غریب رعایا سے اودھ لکھنؤ تک بمشکل پہنچتی ہے۔ اوسکو اپیلیں دائر کرنے کے لیے آلہ آباد بلانا۔ در انصاف کا بند کر لیتا ہے۔ پائیویر چاہتا ہے کہ جس طرح چیف کمشنری بٹے کھاتے میں ڈال دی گئی۔ اسی طرح سے جوڈیشل کمشنری بھی نیست و نابود ہو جائے۔

ایک آفت سے تو مر مر کے ہوا تھا بیٹا پڑ گئی اور یہ کیسی مرے اللہ نہی وہ لکھتا ہے کہ جب دونوں صوبوں کی اکڑیکٹو شاخ کا الحاق ہوا تھا۔

اب آپ ہی انصاف فرمائیے۔ لمبی چوڑی عقل والے انکی تحقیق پر کیوں حرف نہ رکھیں۔ مجازی اور حقیقی کی تفصیل میری دست میں فضول ہے۔ اُنسے تمام پرانی کتابیں بھری پڑی ہیں رہیں نوایجادِ قسمین انکا سمجھنا کون بڑی بات ہے۔ چٹکی بجاتے سمجھائے دیتا ہوں۔ عشق ایک قسم کا ولولہ ہے۔ جو ایامِ شباب میں ظاہر ہوتا ہے۔ اور جو ایک خُبس کو رجوع کرتا ہے طرفِ دوسری کے۔ بازاری میں یاے نسبتی تصور فرمائیے۔ چونکہ عشق بازار سے تعلق ہے۔ اس لحاظ سے عشق بازاری نام رکھا گیا۔ اسکی دو قسمیں ہیں۔

قسم اول تمھوڑا سادہ باقی رہا۔ اور لبِ جھپ ہنسا دھو کنگھی سے بال سنوار۔ ٹیڑھی ٹوپی۔ بنارسی رومال۔ رنگین گھٹنا پہن۔ گلوڑی دبا۔ پو قدمے چوک میں جابکھے۔ کبھی اس کمرے پہ نگاہ کبھی اُس مونڈھے پہ۔ باچھین کھلی ہوئیں۔ موچھین تین پائے۔ اس کمرے سے لگاؤٹ۔ اُس کمرے سے نگاہیا زیاں۔ کوئی مہنس دی۔ اور یہ ریشہ خطمی ہو گئے۔ کسی نے جھوٹھون اشارہ کیا۔ اور یہ دائیں بائیں دیکھ کھٹ سے زینے پہ۔ آئیے نواب صاحب۔ حضور کیا کہنا۔ حضور ایسے۔ حضور ویسے۔ وہ بٹیر لڑائے۔ کہ بڑے بڑے اُستادوں کے چمکے چھوٹ گئے۔ وہ وہ کنکوا لڑایا۔ کہ لوگ تپی بول گئے۔ طبلہ بجانے میں ماشاء اللہ ہاتھ ایسا تیار۔ جیسے ریل کا انجن۔ گھڑی کا پرزا۔ اُدھر حضرت نے گلوڑی کھائی۔ اُدھر غیرت آئی۔ مہنی رنڈی کے پان یونٹ

عشق کیا ہے کسی کامل سی پوچھا چاہیو

آخر یہ عشق ہو کون جانور چرند ہے۔ یا پرند۔ رہتا کس دس میں ہو۔
 اکھا تا کیا ہو۔ پیتا کیا ہو۔ بس۔ یہ ننھی سی رائی کے دانے برابر بات۔ جسکے
 واسطے کامل کی تلاش کشف نہیں۔ کرامات نہیں۔ مراقبہ نہیں۔ سماع نہیں۔
 حال و قال نہیں۔ مسئلہ تجدد امثال نہیں ہے

کوچہ عشق کی راہ میں کوئی پوچھے ممسے خضر کیا جانیں غریب گلے زمانے والے
 اللہ اللہ۔ آپ ہیں۔ آودھ پنچ کے نامہ نگار۔ چشم بد دور آپ سے بڑھ کے
 اس معتمد کا حل کرنے والا کون۔ علما زاہد خشک صوفی جاہل۔ پنڈت
 برائے نام۔ شعرا بے اعتبار۔ ایک آپ کی ذات ہو۔ باقی اللہ اللہ۔ خیر سلا۔
 بندہ پرور مٹینے۔ اگلے دمانے والے بسم اللہ کے گنبد کے رہنے والے
 سیدھے سادھے آدمی تھے۔ جو جی میں آیا۔ کہہ گذرے۔ جو سنا مان لیا۔
 نہ حجت۔ نہ دلیل۔ یہ عقل جو اس زمانے والوں کو اللہ نے دی ہے۔
 پہلے اسکی چھانوں بھی نہ تھی۔ نہ یہ طریقہ تعلیم۔ نہ یہ تہذیب۔ نہ یہ اوج۔ نہ یہ
 ایجادیں۔ نہ یہ رفتار۔ نہ گفتار۔ نہ یہ لباس۔ نہ قیاس۔ اور ہاتھ کنگن کو آرسی کیا۔
 اسی عشق کے معاملے میں دیکھ لیجئے متقدمین نے کیسی مونہ کی کھائی۔
 ہزار عقل کے گھوڑے بگڑے دوڑائے۔ لیکن منزل مقصود کو نہ پہونچے
 صرف دو قسمین قائم کیں۔ ایک مجازی۔ دوسری حقیقی۔ بہلا عشق بازاری
 عشق خانگی۔ عشق ازدواجی۔ انکا بھی کہیں ذکر ہے۔ خاک نہیں۔

یہ بات۔ وہ بات۔ لٹیا پسند۔ خاصدان پسند۔ گھڑی پسند۔ اگلا دان پسند۔
 آنا فنا گھر کا تعلیقہ کر لیا۔ فرمایشین مزید برآں لیکن یہ چاندنی چارہ ہی دن کی ہو۔
 ادھر میان کا دوا لانا نکلا۔ اُدھر ع

تم نہیں اور سہی اور نہیں اور سہی

پر عمل کیا گیا۔

قسم دوم دور و پیہ کمرین باندھ پیل کھڑے ہو یہ گھر دیکھا۔ وہ گھر دیکھا آخر
 ایک مکان میں سبزے کی روش جم گئی۔ اور اُدھر کی بات چیت ہوئی۔ حضرت
 خوش غلاف ہو پلنگ پہ دراز ہوئے خاتم صاحب کو پیاس کی شدت۔ دوسرے مکان کا
 دروازہ کھلا ہوا۔ پانی پینے کو اٹھیں۔ اور غراب سو اُسی دروازے میں بیان ہیں
 کہ امیدوار بودہ بداند یا الکی زمین کھا گئی۔ یا آسمان۔ اتنی زمین دین میں دسترس نہ
 ڈنڈے باز آدھکے۔ اسی ہی۔ قیامت نازل ہوئی۔ اوسان خطا ہو گئے۔ پیٹ میں
 سانس سمائی مشکل پڑ گئی۔ دو چار ڈگ جما کاٹا سا نکال باہر کیا۔ جی ہی جی میں
 پچھتاتے۔ اپنا سامنے لیے بٹے گا تو چلے آتی ہیں بہت ترے کی۔ یہ عشق خانگی ہوا رہا
 عشق ازدواجی۔ اسکو مری کچھ نہ پوچھیے۔ جو ہیں۔ سو ہیں۔ عیش خود ہی مہذب ہی اسکی
 حقیقت سنیں۔ ایک مہذب مرد کا ایک مہذب عورت کو عقد کر لیے دیکھنا بھالنا۔ اب اگر
 یوں ہی بن دیکھو بھالو عقد کر لیا۔ اور دونوں میں میزان نہ پٹی۔ شادی عذاب جان
 جو روا جیرن۔ زندہ درگور ہوئے۔ اس سو عقلا نے عقد سے پہلے کچھ دنوں امتحان
 لازمی ٹھہرایا پھر اختیار ہی۔ چاہا کیا۔ چاہا۔ کہٹ سی الگ ہو رہے۔ تم اپنی راہ۔
 ہم اپنی راہ۔ اسے عشق ازدواجی کہتے ہیں۔ اور سپر اپنا ہی مادی۔ احمد علی شوق

تس کھا کے کوئی نئی روشنی والا دے ہی دیگا (دین کا معاملہ ہے) نہیں
 تو ٹوٹی پھوٹی چٹاری سہی۔ بوٹ کا کچھ اندیشہ نہیں۔ بات کرتے سیکڑون
 بوٹ۔ مہلا ہم ان خیالوں کے آدمی۔ چوک کے گرد پھٹکتا کیسا۔ وہاں
 ہئی کیا۔ وہی خشک بانکے۔ جو آپی آپ ریشہ خلی ہوئے جاتے ہیں۔ اور
 خشک بانکے نہ سہی۔ جنہیں خدا نے دیا ہی وہی کیا ہیں۔ عقل کے پورے۔
 خاص انخاص لکھنؤ کے ٹورے۔ نزاکت اللہ اللہ

اللہ ہی ناز کی کہ وہ دہرا کے آہنہ لگواتے ہیں ضما دھما سون کے عکس پر
 اٹھتے ہیں تو ناک بہون چڑھا کے۔ بیٹھے ہیں تو مارے شکنوں کے ہرے کو
 سطر بنا کے۔ دو لٹخا نے میں جیتھڑون سے بیزار سع
 ناز کی کتہی ہے یہ بارگراں دور ہے

غرقی کافی ہو۔ یا ہر نکلنے کو پا جامہ ہو تو نین سکھ کا ہلکا پھلکا۔ انگرکھ ہو تو شرتی
 یا ملل کا۔ ٹوپی ہو تو چار انگل کی۔ برسات کے دن۔ جو کمین بادل خان
 ہر بہر کے برس پڑے۔ تو ایک ہاتھ آگے ایک پیچھے (لولو ہے لولو) سچ بولیں
 اُن کے دشمن۔ کوئی پشتہا پشت میں نہیں بولا۔ سپوت ہیں۔ کچھ کبوت تو
 ہیں نہیں۔ جو باپ دادا کا چال چلن چوڑ دین۔ نماز کا نام تو کان پکڑیں۔
 نہ پڑھی نہ تھنا ہوئی۔ فقیر کے نام ٹکڑا سا جواب دینے کو سخی دانا۔ ہو لایسے
 جہاں صحبت گرم ہوئی۔ دمبازوں نے چھینٹے دیے۔ لگے دیکھا دیکھا چاند واڈا
 لکھنے کو اپنا نام لکھنا آگیا۔ وشیقہ کی رسید پر دستخط کرنے بہر کو ہو گئے۔ کنجوس تو
 ہیں نہیں۔ جو حساب کتاب دیکھیں ہمالین۔ اور پھر بڑے بڑے ایماندار

خضر کو دیکھ کے کتا ہی سبزہ خطیار
بھلا جو چاہو چلے جاؤ اپنی راہ لے

اندون کا رنگ کچھ نہ پوچھیے ۷
چنوں پسند مجھو چانوں ہی بولوں کی عجب بہار ہو ان زرد زرد بھولوں کی
طبیعت کی لہ کچھ دریا سے کم نہیں ع

جوش پر ہے بہر موج آج کل

شبذ قلم ہوا میں بہا ہوا طرارے بہر رہا ہی ع
کھیل ہے راہ سخن طے کرنا

واہ ری بہارتیر لکھا کتا۔ تو ہوا اور جہان۔ گلی کوچہ ٹھنڈی سڑک ہو رہا ہی ۷
دیکھ کر ٹھنڈک تبوئی سرد مہری بھول جا جا دل گرفتہ ہنسٹری یاں غنچہ آؤ پہو بجائے
جی گھبرا یا اور کسٹ سے نکل کڑے ہوئے۔ چوک میں پہونچتو ہی ساری وحشت
فی النار والسقر تھی۔ آپ جانے رنڈیاں معجون دافع خفقان بہر دل مضطر
تسکین کیون نہ پائے۔ گلو دیوں کی بہار۔ پھول سے رخسار دیکھ کر بیساختہ
بھی منہ سے نکلتا ہے ۷

قدے چو سرد درختے ہچو ارغوان داری مرو باغ کہ درخانہ گلستان داری
ارے بھئی کوئی بتاؤ تو۔ آج ہم ہیں کہاں۔ آپ میں تو ہیں نہیں۔
ورنہ یہ جذب زمانہ۔ تہذیب کوڑیوں کے مول ماری ماری پھرتی ہی۔
ایک دوسو تو میں کوٹ پتلون طیار۔ یہی لال ٹوپی۔ سومانگے جانچے

ہاتھ کنگن کو آر سی کیا ہے

آؤ مجسم ہی نہ دیکھ لو

جہک کر اُسی رخ کلاہ کی طرح بنگلے کو چلے نکلا کی طرح
دہنی کرسی پہ گو۔ی بی بی۔ بائیں پیڑھی پہ کالی بی بی۔ بچو بچ کے درمیان میں نے
مہذب تگدا جمع۔ تینوں مصالحوں اکٹھا۔ تین تلوک جو سنتو آتے تھے۔ وہیں نظر آئے۔
بائیں وہ وہ سینہ کہہتے ہنستے ہنستے قہقہہ دیوار بنگلی۔

گوری بی بی۔ ول آج ہم فٹن پر ہوا کمانیکو جائیگا اور سٹہ جونس کی
ملاقات کر کے بارہ بجے رات آئیگا۔

نئے مہذب۔ خہ خہ خہ خہ۔ ول فٹن آپ کا۔ ہم آپ کا۔ چھ آپ
رات بہرہ آئے اور جو آپ کے تو ہم چلے مسٹر جونس کی کوٹھی میں پہنچا آئے۔
کالی بی بی۔ میان ہم بھی اپنے دوٹھا بھائی کو نہ دیکھ آئیں۔

نئے مہذب۔ چپ لگاؤ۔ ہمارا بنگلے پہ سب کو قانون قانون کر گیا۔ ہانگیگا کون۔
گوری بی بی۔ ول جب تک ہم نہ آئے تم نہ سونا۔ جورات کو ہم آئے گا۔
اور تمکو سوٹا پاسے گا تو ہم امید کرتا ہی ہم سیدھا لوٹ جائیگا۔

نئے مہذب۔ نو نو زمین زمین ہم نہ سوئیگا۔ کبھی نہ سوئیگا۔ جو آپ کے
تو ہم سیدھا کھڑا رہے۔ نہ بیٹھے نہ پا کھانے پیشاب کو جاتے۔

کالی بی بی۔ (پیشانی پر ہاتھ رکھ کر) آہ! کیا کون سر بھٹا جاتا ہے۔
سرین درد شدت سے ہی کہو تو ذری اسوقت میں ایک جھپکی لیلون۔
نئے مہذب۔ کہو۔ ادا کمان درد ہی لاؤ ہم منڈا سے جھاڑوے۔

ملا زبون کو بظن کرنا یہ بھی عقل نوابی کے خلاف ہی۔
 بیرون کی وہ لت کہ دن رات ہاتھ میں۔ بہلا ایسے بغیر نکا دیکھنا ہی کیا۔
 لینا ایک نہ دینا دو۔ مفت میں افسوس کرنا پڑتا ہی۔ اس سے یار چڑھو ہند بنگلہ
 نے اڑائیں۔ کچھ پین۔ کچھ کھائیں۔ یہ کچھ کیا چیز ہے۔ چپ چپ ع
 مثل سُنی ہے کہ دیوار کان کرتی ہی

اکمیں ایسا نہو۔ کوئی غیر ہند بلی ڈاڑھی والا سن لے۔ این اور ڈاڑھی
 تو آپ نے ہی بڑھا رکھی ہے۔ ادھر دیکھو۔ بے سمجھے بوچھے اعتراض جادینا
 کتاب میں لکھا ہی۔ اسمیں تمہارا کچھ قصور نہیں۔ لیکن جو تمہارے مان باپ ملتو۔
 تو مجھے اون سے دودو نوکین ہوتیں۔ اور تمہیں یہ کیا منحہ ہے۔ ہندی
 خراب۔ انکی بات چیت خراب۔ انکا چال چلن خراب۔ انکا طریقہ تعلیم خراب۔
 علم ادب کو جانتے ہی نہیں۔ ہو کس دیس کی چڑیا۔ خدا کا کرنا کیا ہوتا ہے۔
 وہ اللے تلے کا زمانہ ہی اوڑھو ہو گیا۔ ع

پیٹو شرما کے لکیر اب کہ گیا سانپ نکل

یہ ڈاڑھی نہیں اول تو دھوکے کی ٹٹی ہے۔ اچھا دماغ کا ہے کو جانیگا۔
 آگے بڑھیے۔ یا وحشت۔ کھٹ پٹ کھٹ پٹ کھٹ پٹ کھٹ پٹ۔
 اجی جنگل میں یہ کسکا گونسلا ہی۔ گھونسلا کیسا۔ ایک جنگلیں کا بنگلہ ہے۔
 انا جنگلیں اسی میں دہرے رہتے ہیں۔ بہلا آدمی ہوتے ہیں۔ اے لو اور سونو۔
 آدمی نہیں تو کیا شیطان ہوتے ہیں۔ بہی بنے تو کانوں کو سناؤ۔ آنکھوں سے
 دیکھا نہیں۔ کیا جانیں۔ اجی ع

ایک نادان خوش اعتقاد کسان کی دعا

ای میرے اچھے خدا میں اعتقاد رکھتا ہوں کہ تیرا کوئی صاحبی نہیں مجھ پر کرم کر۔
 پڑھے ہوئے ملاکتے ہیں کہ تو قویٰ ہی قدرت ہی محیط ہی میں ان پیدار باتوں کو سمجھ نہیں
 سمجھ سکتا مگر اتنا جانتا ہوں کہ تولاٹ صاحب سی ہی بڑا ہی عالم لوگ کہتے ہیں کہ تو
 ہر ذرہ عالم کا منتظم ہی میں اپنے چوٹے سے اور کمزور خیال کو اتنے جکر نہیں دے سکتا
 کہ ہر ذرہ پر نظر دوڑا کر تیری قدرت کی کارروائیوں کا مشاہدہ کروں مگر یہ جانتا ہوں
 کہ حاکم بند و بست نے بغیر تیری مرضی کے مجھ پر جمع نہیں بڑھائی۔ ای میرے داتا مجھ پر
 رحم کر جب تو ہر ذرہ کا منتظم ہی تو میرے کہیتوں میں بہت سا غلہ کیوں نہیں پیدا ہوتا
 کہ اسکو بیچ کر۔ جو باقی بچے اُس سے بال بچوں کو پالوں۔ ای اللہ تو ہر جگہ ہی مگر شاید
 اس موضع میں تو نے گزر نہیں کیا اور اگر گزر کیا تو میری اُجڑی حالت کو دیکھ کر
 مجھ کو اپنا بندہ نہ سمجھا اور اگر بندہ سمجھا تو گنگا رپایا ایسوجہ سے مجھ پر جمع بڑھوا دی
 اے اللہ میرا گناہ معاف کر وہ گناہ کچھ بہت بڑا نہیں ہی میں نے نیل والے
 صاحب کی ایک بھینس چرائی تھی مگر اُسکے لیے دو مہینے کی قید بھی بھگت لی
 اُس نے میرے کسیت کا نقصان کیا تھا میں نے اُسکو باندھ رکھا تھا اُسکے سوا
 اور کوئی گناہ بھی نہیں کیا نہ کسی کی زمین دہالی نہ مال چمین لیا یا خدا اب
 مجھ پر اپنا فضل کر اور میری اس دعا کو بدلی کے لفافہ میں لپیٹ کر تیز رو بجلی
 کے ہاتھ صاحب لوگوں کے پاس بھیج دے اور حکم دیدے کہ منگی بہر غریب
 کسانوں پر مالگذا دی کیواسطے ذرا سختی نہ کریں۔ ارح ازالہ آباد۔

گوری بی بی۔ دل ہمارا برش ٹوٹ گیا۔

نئے مہذب۔ ابھی تو آتا ہے چٹکی بجاتے۔

کالی بی بی۔ اے میان ترے صدقے گئی جو خانسا مان چوک جاے

تو مجھ بختی کو بھی ایک کنگھی ربرٹ کی منگا دو اور نہیں تو سینگ ہی کی سہی۔

نئے مہذب۔ مت بولو۔ جواب کنگھی ونگھی کا نام سنا۔ تو ہم بالور کو

اجلا کے تمہارا سارے سر کا بال ایک سرے سے منڈا دیگا۔

گوری بی بی۔ دل ہمارا پیسے کا پورٹ نہیں ہا۔ اب ہم پیسے کیا۔ تمہارا الو۔

نئے مہذب (تھر تھر کانپ کے) ہم انجیل یہ ہاتھ رکھ کر کہتا ہے۔ بالکل نہیں جانتا

کہا انسان بڑا ناٹی۔ ہکو کھبر نہ کیا۔ برٹرن ہم آپ جا کے ابھی لاٹا ہے۔

کالی بی بی۔ تو ہمارے جیسے تھوڑی مسٹی لیتے آنا۔

نئے مہذب۔ پاگل۔ تم اپنا منہ کالا کرنا مانگتا ہے۔

گوری بی بی۔ یہ سایا کھرا ب گیا۔ ابکی ہم لیگا بہت اچھا بڑا کیمٹی گرنٹ کا۔

نئے مہذب۔ کون بڑا بات ہے۔ ایمان بیج کے روپیہ آپ کی واسطے جمع کیا ہے۔

کالی بی بی۔ میں صدقے جاؤں۔ ابکی مجھے بھی منگی کا پا جا سہ ہوا د۔

نئے مہذب۔ ہش۔ تم ویسی آدمی وہ مثل بھول گیا۔ یہ منہ اور چار چٹکی لاسا۔

گوری بی بی۔ آج برانڈی پی کے ہم کباب کھاے گا۔

نئے مہذب۔ اور ہم بھی تو۔

کالی بی بی۔ میرا ہی جی چٹپٹا تا ہے کہ آج پیسے کے لونگ پڑے کھاؤں۔

نئے مہذب۔ تم کھائے بڑے کی جان (خدا وہ دن کرے)

نہ چل او غیرت شمشاد بہت اتر کر بڑھکے جو چلتا ہے گرتا ہے وہ ٹھوکر کھا کر

بندہ بنا دیا ہے تجھے حُبتِ جاہ کا

واغظ جو کچھ سنانے لگے سخت و سُست آج
سید کا پھر تو طیش میں آہی گیا مزاج

جب ہو سکا نہ ایسی حماقت کا کچھ علاج
اُس نے دیا جواب کہ مذہب ہو یا رواج

راحت میں جو قفل ہو وہ کاٹا ہی راہ کا

لازم ہی یہ کہ چوڑے نہ انصاف کو بشر
کچھ جو غور آپ کے دل پر ہی ہوا اثر

سمجھ دہی کہ جسکی نہ مانے پہ ہو نظر
افسوس ہی کہ آپ ہیں دنیا سے بے خبر

کیا جانے جو حال ہی شام بگاہ کا

جو دل میں آئیگا وہ سُناؤ لگا بخطر
گھر سے کہی حضور تو نکلے نہ عمر بہر

بتلائیے کہ آپ کو کیونکر ہو کچھ خبر
لندن کا پیش آئے اگر آپ کو سفر

گذرے نظر سے حال عایا و شاہ کا

از من عروج خانہ شاہی جو بشنوی
یتاب و بقرار شدہ سوے اوردوی

پیش مکان جو آئی یقینم کہ غش شوی
وہ آب و تاب رونق ابوان خسروی

جس سے نخل ہو نور رخ مہر و ماہ کا

دستِ ادب کو جو ملے حاضر ہوں نقیب
خود ملکہ معظمہ بٹلائے جب قریب

عزت یہ دیکھ دیکھ کے جل جل مری رقیب
سرکار ذی وقار کا دربار ہو نصیب

مہر بنائے آپ کو وہ بارگاہ کا

اے مس سگار لیکے یہ کستی ہو جس گڑی
ٹیک اٹ پلیئر مائی ڈیر اولڈ مولوی

بتلائیے کہ کیسی ہو اُس وقت دل لگی
دعوت کسی امیر کے گھر میں ہو آپ کی

کہ سن مسنون سے ذکر و الفت کا جاہ کا

ضرورت کیلئے

حضرت واعظ علیہ الرحمۃ سید کا جو دور دورہ سنتے تھے تو نہایت ہی رشک ہوتا تھا خصوصاً کوٹ پتلون اور ٹرکی ٹوپی تو نظردن میں بہت کہی تھی۔
 جی میں یہ کہتے تھے کہ کہیں ملاقات ہو جاتی تو سمجھا بوجھا کر وضع تو ترک کراتے۔
 لیجئے آج مڈ بھیڑ ہو ہی گئی۔

مخمس قطع بند

از بہر پند و وعظ تلاشی تھے جا بجا ملتان تھا مگر کہیں اس شخص کا پتا
 خیر اتفاق کا رجو رستے میں مل گیا سید سے آج حضرت واعظ زیون کہا
 چرچا ہے جا بجا ترے حال تباہ کا

بتلا کہ روزِ حشر ترا ہو گا حال کیا تو لاشریک کا نہیں قائل ہی مطلقاً
 صدیفات اپنے مذہب ملت سے پہر گیا سمجھا ہے تو نے نیچر و تدبیر کو خدا
 دل میں ذرا اثر نہ رہا لا الہ کا

جب سے ملا ہی عمدہ سب آرڈینٹ جج رکنے لگا ہے سر پہ تو اپنے کلا و کچ
 اسلام سے تو دور ہو کوسون ہی تیری دینج ہی تجھے ترکِ صوم و صلوة و زکوٰۃ و حج
 کچھ ڈر نہیں جنات رسالت پناہ کا

نفرین تیری عقل پہ کرتا ہے سارا شہر دولت کی فکر ہوتی ہی انسان کو حق میں ہم
 تیرے تو فہم پر یہ پڑا ہے خدا کا قہر شیطان نے دکھا کو جمالِ عروسِ دہر

سرمابگذشت و این دل زار بہمان
 گرمابگذشت و این دل زار بہمان
 القصہ تمام سرد و گرم عالم
 سرمابگذشت و این دل زار بہمان

دنیا میں کوئی رت بدلے کسی طرح کی فصل آئے مگر مجھ و ان خانہ بدوش
 کو کسی قسم کا حظ نہیں جاڑے کی فصل باعتبار لطافت جملہ فصول میں عمدہ
 شمار کی جاتی ہے۔ ادھر میزان میں آفتاب آیا اور ادھر طبیعت خود بخود ریا
 اور شفقت کے کانٹے میں ٹل گئی۔ جنگی فوج میں قواعد کا حکم سنا دیا گیا۔
 نئی وردیاں تقسیم ہوئیں۔ رنگ خوردہ اسلحہ میں صیقل ہوئی مالی صیغوں
 میں حکام کی گردش کا وقت آیا۔ ناظران محکمہ پرانے خیمہ اور چولہا دیون کے
 درست کرانے میں مصروف ہوئے۔ چیراسی اور مذکورہ جو اساتذہ کے درزی
 کی طرح خمیدہ کمر بیٹھے رہتے تھے پٹی اور صافہ باندھ کر اکرٹنے لگے۔ نیسلگون
 وردی کا چشم انتظار میں ڈور کھنچا۔

گھاڑیوں کے بیگار پکڑنے کا دلولہ بڑھا۔ تہیدستی کا غم گھٹا۔ زمینداروں کے
 نام رسد رسائی کے شقہ جاری ہونے لگے۔ رنڈیوں نے برسات کھائی ہوئی
 چیزوں کو دھوپ دکھا کر سایہ میں پھیلا۔ تنگ اور چست لباس کی
 کھلی ہوئی سیون اور میں بخیہ در فو بنوایا۔ رکیسوں کے

باغون میں نازنینوں کا نظارہ کیجیے
گر کوئی بس پلائے تو بہرے ہی بیجیے
جی چاہے جس جگہ پڑے بان پر دیگوئی
آزادے بتان پر بوش کو دیکھیے
بیساختہ ہولب پہ گزرواواہ واہ کا

تعریف لکھوں انکی یہ طاقت مجھ نہیں
وہ مس کہ جس سے آنکھ چراتی ہو حورین
گلگون غدار و سیم تن دشوخی و مہ جبین
نوخیز و دلفریب گل اندام و نازنین
عارض پہ جنکے بار ہو دامن نگاہ کا

بہر کر گلاس دیتی ہو جب ایک مہ جبین
بسکٹ لیے قریب ہو اک در نازنین
اول تو عذر ہوتا ہی اس حال میں کہیں
رکھے اگر تو ہنس کے کہی اک بت حسین
دل مولوی یہ بات نہیں ہو گناہ کا

باتوں میں لیکے بادہ گلگون کا ایک جام
اک مس حسین دشوخی و گل اندام و لالہ فام
ہنس ہنس کے نیچی نظر دین کرتی ہو جب کلام
اُسوقت جھمک کر قبلہ گردن آپکو سلام
پہر نام ہی حضور جولین خانقاہ کا

کتا ہون صاف آپسے سچ اسکو جانے
اور جائیں ہوش آپکے یہ ہی رہے سے
تسبیح و جانا ز و عمامہ سب ہی بکے
پتلون و کوٹ و نگلہ بسکٹ کی وہن بند
سود اجاب کو بھی ہو ٹرکی کلاہ کا

نخش مہی ہوں ٹھو بزم میں اور دھلتی ہوڑا
اک مس ہو چودہ سال کی پہلو میں نے حجاب
اُسوقت بچے آپ تو البتہ ہی حساب
مسجد میں یو تو بیٹھ کے ممبر یہ ای حجاب

سب جانتے ہیں وعظ ثواب گناہ کا - ج - از آکھ آباد

اب آتش لباس سے دل پھر ٹنڈا ہو پانی کی چاہ پیدا ہوئی کپڑوں میں
 شرتبی اور آب روان کی قدر بڑھی۔ روسا اور امرادون بہر سخاوتوں
 میں گوشہ گیر اور رات کو بالا خانوں کی بلند می پر جنت کی قمریوں کے
 ساتھ ہمصفر۔ عظیم اللہ خانی مدارے پہولون سے لپٹے بجائے لب مشوق
 ہمد۔ آغا باقر کے امام باڑے کا دوسرا باعث تفریح شام عالم چاندنی میں فرش
 سفید نور افگن۔ تفریح طبع کے لئے ہر مونیہ اور ارگن پہولون کی اوٹ سے
 صحن بام عطر آگین۔ لمپون کی روشنی سے سقف خانہ چرخ چارمین۔ کہین
 نادری سوار گنجیغہ کا شغل۔ کہین پچسی کا چرچہ چت پٹ پر ہار بیت کا معاملہ
 مگر رنڈی اور پچی تیلی کو کیا شعر

خزان کیا فصل گل کہتے ہیں کسکو کوئی موسم ہو

وہی ہم ہیں نفس ہے اور ماتم بال دپر کار

دن بہر دنیا کے دھندے میں پریشان۔ اور رات کو خالی چار پائی
 درتہا مکان۔ ایک قطعہ کسی پرانے شاعر کا مجھے یاد آیا، ہر چند محاورہ حال کے
 خلاف ہو مگر میرے حسب حال ہو قطعہ

کسی کی شب وصل سوتے کٹے ہی کسی کی شب ہجر روتے کٹے ہی
 ہماری یہ شب کیسی شب ہو آہی نہ سوتے کٹے ہی نہ روتے کٹے ہی

چند روز میں یہ بھی پر جوش موسم آخر ہوا۔ اور برسات نے اپنا جمال
 باکمال دکھلایا۔ ابر سیاہ دامن کسار سے جانب شہر چلا۔ ہواؤ خنک نے
 دماغ پریشان کو چاق کیا۔ ناسپاس مسلمانوں کا ذکر بھی کیا ہندوؤں کے

بہان بدربان کہلین۔ رفوگرون کی گرم بازاری ہوئی۔ آتشخانوں اور حماموں کی شکست و ریخت ہونے لگی۔ کابلی میوہ لاد کر پشتو بولتے ہوئے کابل سے چلے میوہ فروشوں کی دوکانوں میں بہار تازہ آئی۔ کینک لوگ مال خرید کر کے ہر گلی کو چہ بین پہرنے اور صدالگانے لگے ولایتی انار اعلیٰ۔ پیاریان میں انگور کی۔

گرمیوں کا لباس رخصت ہوا گلابی جاڑون کی پوشاک نکل آئی۔ حدت آفتاب میں کمی مگر شعلہ رویوں کی سرکشی اور آتش مزاجوں کی گرم خوئی میں ترقی ہوئی۔ اثر مجادرت سے حرارت غریزی کا مقیاس کئی درجہ بڑھ گیا۔ نیراعظم کے انقلاب شتوی سے سیارات ارض کی چال بدلی۔ کہین بدریما تحت الشعاع میں نظر آئی۔

تحقیق جدید کی رو سے فلک اول محدب جاس فلک ثانی کے محدب کا ثابت ہوا۔ مقعر کی تہا نہ ملی منطقہ کی تحقیق میں ارباب حل و عقد سرگردان ہوئے۔ الغرض بہت سے نیرنگ عالم بدو مگر مجردیچارے تلائی مجر وہی رہے انہیں سے مطر و غرابے بے زرہین اور شاذ امر اے عالی قدر اور حسرت و فہوس بینان دونوں کا پتہ برابر کیسی راتیں بزدنی گذرین اور کسی کی بے دوئی شمع فرق ست میان آنکھ یارش دربر۔ با آنکہ دو چشم انتظارش بر در جاڑے تو یوں گذرے گرمیان تشریف لائیں۔ برج حل میں آفتاب کے آنے ہی نازک مزاجوں کے پیر بہاری ہو گئے کیا ممکن کہ دھوپ میں قدم بہر حل سکیں۔ صاحب لوگ با اینمہ جفاکشی سایہ میں چھپنے لگے

اور لکھنؤ کے بانگے گڑیوں سے تو بچانہ چین لین۔ اور چڑیوں سے لڑ کر لکھنؤ خالی کرالین۔ اور ہر چوار میں خاص کی یہ کیفیت کہ ثنا و صفت کا ساون بہا دون برسا رکھا ہی۔ اور تعریفوں کی بو چار لوہے کے پل تک جاتی ہی۔ طرہ یہ کہ فقط واہ واہ پر اکتفا نہیں بلکہ اوسکے ساتھ یہ بھی ہی کہ قسم ہی قرآن کی اگر آج سیانصاحب (جنکی ملار مشہور ہی) زندہ ہوتے تو اسوقت کے گانے کی داد دیتی۔ یا اگر حضرت سلطان عالم شاہ اودھ بقید حیات ہوتے تو بیشک انکی قدر کرتے۔ پسند ہی روز میں انکی رتی چمک جاتی افسوس ہی دنیا خالی ہو گئی نہ اہل مال دی اور نہ صاحب کمال (کوئی نہیں رہے تو نہیں ہی خوشامدی سلامت دین جنکی ذات سے سب کچھ ہے) دوسرے صاحب نے ارشاد فرمایا۔ کہ بھئی دانش سچ کہتے ہو میں اپنے اور اپنی بیوی دونوں کے ایمان سے کہتا ہوں کہ انکا مثل اکا ہی کو ہی اور آج اس شہر میں کیا بھئی تک کوئی انکا جواب دین والا نہیں بشار اللہ سی آواز کا سُریلہ پن تو دیکھو معلوم ہوتا ہی ارگن بج رہا ہی یا کوئل کوک رہی ہے اگلے میں گویا ہڈی نہیں رہی (دریں چہ شک گل میں کیا تمام جسم میں ہڈی نہیں) الغرض جہان اسقدر زندہ دلون کا مجمع تھا وہاں ہم ایسے دو چار تجربہ پیشہ غریب الدیار بھی علیحدہ چپ کڑے ہوئے نیرنگی عالم کا تماشا دیکھ رہے تھے۔ اگر داہنے بائیں سے کہیں چوڑیوں کی آواز یا چڑیوں کی جنکار کان میں آگئی تو کن آنکھوں سے یک نظر سے خوش گذرے دیکھ لیا ذلکوتیان تو بلین مگر سر جھکا کے گھاس کھانے لگے شعر

ہمین کیا جو تربت پہ میلے رہے یہ سب کچھ ہوا، ہم اکیلے رہے

بہان برسات پوچی گئی۔ دو چار دن بادلوں کی گمیر گھار رہی ایک دن بسملہ
 کر کے پہلا ہی دو گنوا اس دہرے کا بڑا کہ جل تھل بہر دیے کل شئی جی من الما
 کا عالم نظر آگیا رات ہی بھر میں تمام دنیا کے حضرات الارض زندہ ہو گئے
 سبزہ نور بستہ سے صفحہ زمین چرخ اطلس بنا۔ اساطیر کا مہینہ خیر یوں ہی کچھ
 گذر اسادوں کے آتے ہی عیش باغ کے میلے شروع ہو گئے رنگین مزاجوں سے
 کیا ممکن کہ کوئی میلہ ناغہ ہو۔ جمعہ آیا اور صبح سے طیاری ہونے لگی نئی سنو۔ تے
 تمورا اسادوں باقی رہ گیا۔ اہل دول جوڑیوں پر معہ جوڑے کے سوار ہو کر دباؤ
 شوقین غربا بھی دو گامہ بھاگے ہوئے آگے پیچھے پہنچ گئے۔ اس میلہ میں
 ساقیوں کا ہجوم رنڈیوں کا جھرمٹ تماشائیوں کا مجمع مختلف الاوان پوشاکوں کا
 لطف جوئے کے پینگ سادوں کا درواگیز اور زرقیہ مضمون قابل دید و شنید ہوتا ہے
 فی الحال جب سے بی مشتری نے غروب کیا دہو من صاحب کی دہوم دہام ہے
 اور شہر کی گائیو الیون میں اول نمبر کا ٹکٹ انہیں کے پاس ہے۔ جہان انہوں نے
 جوئے پر بیٹھ کے تان لگائی (آئی ساون کی بہار سیان جولا ڈالو باغ میں)
 تمام میدان عیش باغ میں کھل بلی مچ گئی۔ مشتاقان بی زر صفین پہاڑ پہاڑ کر
 قریب آہو پنچے۔ داہنوں بائیں پر باندھ کر جم گئے۔ بی دہو من کی صدا سے
 دلکش سے آگاہ بہائیوں پر وہ اثر پیدا ہوا کہ جو گور و پیر ناسے رزمی کے سننے
 سے ہو۔ سر گردن بے قابو اعضاے بدن اختیار سے باہر۔ جان نثاری کا دلولہ
 اظہار شجاعت کی اسنگ۔ تمنائے سرفروشی کا دفور۔ مگر وقت اور زمانے سے
 مجبور۔ اگر اس وقت بی دہو من کہیں فیر کا حکم دیدین تو غالباً خون خرابہ ہو جائے

وہو ہذا۔ دوش رفقہ سوئے بازار کسے یا فتم عیار۔ زہر قید بکسار۔ بہ زور گرفتار
 ز خود رفتہ دسرشار۔ سبک خیز چور ہوار۔ تنش چون تن زنبور۔ سیمہ خال
 رخ جور مثال شب و یجور۔ بیر کوٹ و تیلون۔ بدن شستہ ز صابون۔ خوش
 ز رو۔ دلش سرد۔ تن و جان ہمہ گرد۔ نہ او صاحب ایمان۔ دلی بندہ شیطان۔
 نہ ہند و نہ مسلمان۔ نہ از قوم نصارا۔ دو دہمت بصد شوق۔ گمے تخت
 گمے فوق۔ گمے استاد و شاشید۔ گمے جست و سرائید۔ گمے ٹھوکر و سیٹی۔ گمے چار و گمے
 کافی و شہین و برانڈی۔ گمے بیرو کلاڑ۔ گمے پاکٹ۔ گمے جاکٹ۔ گمے شیریں
 و گمے رَم۔ گمے گمچی گمے ٹم ٹم۔ ہین فکر بہر دم۔ کشتہ حرص و ہوارا۔
 گفتہ امے ہمسر فرعون۔ چرایشدی مطعون۔ کسے نیست چویارت۔ چہ بود
 آخر کارت۔ این وضع کدام ست کہ داری۔ چون شد ز خرد عاری۔ شیشہ ننگ
 شکستی۔ در وانش بچہ بستی۔ توئی دیوانہ و مدہوش۔ رہ عقل فراموش۔ بشر علم و
 ادب دور۔ بجی گمر ہے مخور۔ بگو نام و نشانت۔ شوم آگاہ بجات۔ مکن بر خدا
 گفتہ عدوئے ناموس۔ برو ڈام با ٹوس۔ تم آدمی ہے کالا یو سنور کا لٹالا۔
 من صاحب لوگیم۔ فدائے بسویم صاحب پپلی نام بچمان خمرہ عام۔ در موزم
 توجہ دانی کہ ناقابل آئی۔ بزخم پھڑو ٹھوکر ایٹو گڈام ایر۔ شکتم روئے شمارا۔
 گفتہ امے صاحب اوصاف۔ مزن بیدہ بہ من لاف۔ بہ بین روی سیمہ خویش۔
 بہ نہ آئینہ در پیش مشو طائر نقال۔ مزن مفت پرو بال۔ بخوز بسکت و ہم
 یک۔ مکن ترک رہ نیک بشو پیر و حنات۔ برست از مزخرفات بہ بین
 راقم ہندی نہ فارسی
 بیاجی بنارسی
 صدق و صفارا۔

متفرق مضامین

بحر طویل

حضرت سلامت۔ لمبی چوڑی تسلیمین عرض ہیں آپ نے کچھ سنا۔ ہم نماز پچگانہ کو پانچون وقت کے سلام اور وظیفون کو پانچون وقت کے طعام سہیل دیا! دیکھیے کیا طول عمل ہو! اگر آرد شیر و راز دست بھی ہوتا تو اس دستبرد ہاتھ کے طوطے اوڑ جاتے۔ اور بے اختیار ہو کر ہاتھ اٹھاتا۔ اس طول عمل میں کیا مجال جو آپ کوئی بات ہلکی پاوین۔ اگر کوئی مصرعہ ہو تو وہ بھی شیطان کی آنت سے کم نہیں۔ قطعہ رباعی ترجیع بند بیت غزل و سارے زمانہ کے وزن آپ نے سنے ہونگے۔ بحر طویل کو کاہیکو سنا ہوگا بندہ درگاہ جہان کے کو چہ گرد۔ نور کے ترے پھندے والی ٹوپی دیکر پونچھنے دار تنگ کی طرح جو بڑھ نکلے تو بیاہ براتون کی کثرت تو ہئی ہو کھٹ سے ایک لالہ صاحب کی محفل میں داخل ہو گئے۔ وہاں بھی کوکب اقبال کی رہنمائی نے دُمدار ستارہ ہی بنا رکھا۔ دیکھتے کیا ہیں کہ غزل بازی۔ بیت سبشی۔ شعر خوانی۔ رقعہ بازی۔ گالی گلوچ۔ ہو رہی ہو۔ لیاقت اور فضیلت کے گلوں پر گند پھریان ریتے جاتے ہیں۔ اتنے میں کوئی بہا جی کسی کو نے سے بوڑھے بکرے کی طرح لگے بڑانے۔ تھر تھراتی آواز سے لگے بحر طویل سنانے۔ ہم تو کیا اگر امیر خسرو ہوتے تو مان جاتے۔ وہ بحر طویل کا ہیکو دریا کا پاٹ تھا یا آہنی سڑک یا تار برقی یا حرام زادے کی رسی۔ جی چاہے تو آپ بھی سماعت فرمائیے۔

خوری تا چند مرغ سر بریدہ با ہمہ بہت حرامی رانائی از دلیل خوشی چ چلت
خودی نالدامی بچہ برین قفل برین بہت عروس نوحجاب آلودہ باشو ہر نمی ماند
اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند

بجای سنگ سوور و لید می ابو سین بوقتہ بگیند کرکٹ بید عٹرک بقیاب گردیدن
بہ قرآن وحدیث تا تو پیری انجیل آید عروس نوحجاب آلودہ باشو ہر نمی ماند
اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند

تو گوئی ذکر ایزد را کہ مست آن غایت چہ کیو تر چون بکا بک فتہ دید از غم غول غول
تو کہی اند اور دارا و تو بکل زمین کنون عروس نوحجاب آلودہ باشو ہر نمی ماند
اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند

بست کا بتنگڑا

بی بی - چلو بٹو - مجھ جنم جلی کی قسمت ہی خدا نے ایسی بنائی -

میان - این خیر تو ہے - یہ آج تھکو کیا ہو گیا -

بی بی - ہو گا تھکو یا تمہارے ہوتون سوتون کو - مجھ دکھیا مفلس کو کیا ہو گا -

میان - باتین تو ز مستون کی سی کرتی ہو -

بی بی - جی ہاں - بس منہ نہ گھلواؤ ایسا ہی تمہی مجھے روپی اشرفی سی پاٹ دیا ہے -

میان - پہرا سین بھی کچھ شک ہے - تم جانتی ہو جو کچھ آتا ہے تمہارے

ہی پاس جاتا ہے -

بی بی - ا جی وہ آپ ہی کو مبارک رہے - موئی خیر نہ برکت - ادھر روپیہ

آیا چتر پٹرین اٹھ گیا - مین کیا سب کہا لیتی یا زبور گڑھا لیتی ہوں -

خمیس

کلاہ سرخ ترکی داتا بر سر نمی ماند / همیشه کوٹ و جاگٹ زینتین بر نمی ماند
ازمانہ بر یکی آئینا سے نیچر نمی ماند / عروس نوحجاب آلودہ باشوہر نمی ماند
اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند

بر اندامی داتا و بوتل ساغر نمی ماند / چنین بید و چرٹ در دست و لب اکثر نمی ماند
بیا این بوت انگریز می فز بر سر نمی ماند / عروس نوحجاب آلودہ باشوہر نمی ماند
اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند

مدام این گیند و کرکٹ نسجہ ریڈ نمی ماند / ہمیشہ بر زبان اسپنج ہم لکچر نمی ماند
برائے مدرسہ این چندہ بر زر نمی ماند / عروس نوحجاب آلودہ باشوہر نمی ماند
اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند

چنین اسپ خرد سر پٹمیدان تا کجا بازی / ہمیشہ گیند کرکٹ همچو طفلان تا کجا بازی
مزید بدن تا کو چنین تپلون کج سازی / عروس نوحجاب آلودہ باشوہر نمی ماند
اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند

بر اندامی تا بکے از ما بگوئے نیچر نوشی / لباس جاگٹ و تپلون بڑھکٹہ چنین پوشی
برای کردن این سم لندن تا کجا کوشی / عروس نوحجاب آلودہ باشوہر نمی ماند
اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند

کئی گمراہ عالم را با اسپنج زبون تاکے / بسر مزمن نمودن این چنین خط و تون تاکے
نمودن بول استاد و بٹل سنگ کنون تاکو / عروس نوحجاب آلودہ باشوہر نمی ماند
اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند

(ابو میان سے نہا گیا کفن پہاڑ کے بولے)

میان - یہ یہ بہ - یہ بیگم تم نے کیا کہا - ذرا پہر تو کو۔

بی بی - ہاں ہاں - کچھ جھوٹ کہا - لو صاحب جینک ہم بولتو نہیں تب ہی نک

میان (آنکھ نبلی سیلی کر کے) یعنی ہم رنڈی باز ہیں -

بی بی - یہ تو جانے میری جوتی - مگر آدمی کے آثار کہیں چپے رہتے ہیں -

میان - بھلا کچھ تو معلوم ہوں -

بی بی - اجی بس جانے ہی دو - بیفائدہ کے تین کیوں بات بڑھاتی ہو

ابھی بتا چلوں گی تو جھوٹے جھوٹے دسٹا میں کلام اللہ اٹھانے لگو گے -

مفت میں گنگار ہونگی - ہرے گرمین تم کو کلام اللہ اٹھانے نال ہوتا نہیں

خدا کرے ان جھوٹی قسموں کا مظلمہ انہیں حرام زاد یوں کی جان پر پڑے

میرے اور میرے بچوں کی جان سے دور -

میان - جی نہیں میں قرآن نہ اڑھتاؤنگا کسی کا نشان دیجیے تو -

بی بی - نام اور نشان کیسا - یہ بھی جو لا ہے کا تیر ہے - ہم کو سب گماتین

معلوم ہیں - یہ آئے دن کیٹی جانا خالی از علت ہی! جب خدا سنگار سے

پوچھو یا تمہارے سرکار کہاں گئے تھے - صاحب کیٹی گئے تھے - اب جو

پوچھو اوہیں ہوتا کیا ہو تو تک حرام بتاتا نہیں - اور مزایہ جب کیٹی موٹی

میں جانا ہوا بی چندہ کے بھی کچھ نہ کچھ نذر کرنا پڑا - یہ بند ہی بات ہو -

جب کبھی تم مردار کیٹی میں گئے ہو اُس کے دوسرے ہی تیسرے اوبدا کے

بی چندہ کے نام دو سو چار سو ضرور حساب میں موجود ہیں -

میان - یہ نہ کہو بیگم۔ ابھی خیال کرو۔ کچھ نہیں تو ہزار دن حساب بتا دوں
 ابھی تمہاری شادی میں ابا جان نے (خدا جنت نصیب کرے) باوجود
 اقرضداری کے پانچ ہزار صرف کیے۔ پہر میں نے نوٹ بچکر پونے چار ہزار کا
 مکان لے دیا۔ ابھی نادہرا کے ہونے میں سوا تین ہزار ایک دیے مرقیہ
 کی دفعہ میطرح خرچ ہو رہا تھا دو ہزار پہر دیے۔ نادہرا کے فتنے میں چار ہزار
 اٹھے۔ بسم اللہ میں ابھی کل ڈھائی ہزار دیکھا ہوں۔ زیور اور پوشاک
 بھی ایک ایک دو دو کر کے پانچ ہزار کی ہوئی گئی۔

بی بی۔ بس مردے بس۔ فالہ کے آگے تنہا کی بڑائی۔ اپنے منہ
 میان سٹھو بننے سے کیا ہوتا ہے۔ لگے نیسے ہاجن کی طرح بھی کہا نہ سنانے۔
 یہ سب اپنے اوٹھایا ہوگا۔ جانے میری جونی کی نوک کی پیزار۔ میرے
 چونڈے پر اُسکا کیا احسان۔ میرا گھر اپنے کیا بہر دیا۔ شادی میں اٹھایا اپنی
 تلچ رنگ میں اوڑایا۔ جن جن کا کہا یا تھا اونکو کہلایا۔ باقی ان دو بچوں
 کے واسطے بھی جو اوٹھایا وہ بھی آپ کے حوصلے کی بات تھی نہ کرتے تو بندی کا
 کیا بگڑتا۔ جو لوگ کہتے اپنے تمہیں کو کہتے۔ ہاں کپڑے اور زیور لا کلام
 (جہاتی ٹھونک کر) سو وہ ایسے لاکھوں کروڑوں کے نہیں اس سے ہزار گونہ
 تو میں اپنے گھر سے لائی تھی۔ اور آج جو نہ لائی ہوتی تو آپ اُلٹے تلے
 بے فکریاں کسپر کرتے۔ غضب خدا کا جسکے آگے بال بچے اور وہ تمہاری طرح
 اس عمر میں یوں بگڑے۔ نابا بامجھے تو ان باتوں کی عادت نہیں میں تو
 رنڈی باز مرد عورت پر آنکھ نہ ڈالوں۔

بی بی - پریارنڈی بازی میں عقلندی کا خراج ہی - یہی صلاحیت ہوتی ہوگی
 کہ آج اُسکو بلواؤ۔ کل اُسکو بلواؤ۔ پرسون اُسکا مجرا ہو۔

میان - یہ نہیں میرا مطلب ہے ملک درشہر کی باتیں ہوتی ہیں۔ جیسے
 لڑکیوں کا پڑھانا۔ لڑکوں کا پڑھانا۔ شہر کی صفائی۔ عورتوں کے واسطے
 قابلہ عورتوں کو پڑھانا۔ اور انھیں باتوں کے واسطے روپیہ سب دیتے ہیں
 اُسکا نام چندہ ہے۔

بی بی - ہاں اب میں سمجھی۔ تو بہ تو بہ میرا کہہ خیال تھا۔ اُس لڑکے نے
 تو مجھے بوکھلا دیا تھا۔ آج دن بہر میں اسی میں ناحق حیران رہی۔ دن
 بچنے کو آئے اور اوڑھ کر کھیل منہ میں نہیں گئی۔ معاذ اللہ کی پناہ ہے
 اب جا کر حواس درست ہوئے۔ خیر ہوگا ایسا ہی شاید ہو۔ یہ ہی کوئی بڑی
 بات نہیں۔ اگر دایان پڑھ لکھ گنیں تو آپ ہی معلوم ہو جائیگا۔ مگر مجھے
 تو مردوں کی بات کا اعتبار نہیں۔

میان - خیر سہر دست تو چندے چپ رہیے۔

فریاد

یار ب نہ وہ بھی ہیں نہ سمجھیں گے مری بات دی اور دل نکو جو ندی مجھ کو زبان اور
 رب العالمین تیرے دریدہ دہن شریر مفسد اور آزاد بند دن فردم ناک میں
 کر دیا۔ جی اوکتا گیا۔ زندگی سے عاری ہوں اور زیست سے بیزار۔ کوئی خطا
 نہ قصور مگر یہ فتنہ پرداز دق کیے جاتے ہیں بدنامی سے بدنامی۔ بنیادیں
 جان عذاب میں ہو گئی۔ خداوندان کے دل بدل دے۔ چشم بصیرت

دیوان سے پوچھتی ہوں ارے کجخت یہ کیا چیز ہے۔ وہ کہتا ہی سرکار
 کمیٹی میں گئے تھے دے آئے ہیں۔ آگے بتاتا ہی نہیں۔ اور میں کجخت
 اس راز سے کیوں آگاہ ہونے لگی تھی۔ وہ تو اُس دن چھوٹے بیٹا آئے
 تھے مجھے کچھ یاد آگیا۔ بوجہ بیٹی کمیٹی کون چیز ہے ؟ وہ تو جانو انگریزی
 فارسی۔ زر زری۔ فر فری۔ سرسری سب میں دست و قلم ہے۔ چہ جینو کمال
 اس انگریزی کی گٹ پٹ اسکول میں سیکھی ہی۔ وہ سمجھ کر چپ ہو رہا۔ لاکھ
 پوچھتی ہوں اب بتاتا ہی نہیں۔ جب بہت پوچھا بہت پوچھا تو بتایا جلسہ کو
 کہتے ہیں۔ بس فوراً ہی تو میں سمجھ گئی۔ کہ یہ کچھ نہیں۔ دس بیس سوئے
 بچے بد معاش جمع ہوتے ہونگے۔ ناچ گانا جلسہ ہوتا ہوگا۔ جہان اور
 رنڈیاں منڈیاں آتی ہونگی وہ شفل چندہ مروار بھی ہوگی۔

(اب تو میان سے ہنسی ضبط نہوکی)

میان۔ قہ۔ قہ۔ قہ۔ بھئی واہ کیا بات نکالی ہی۔ واسطہ یکم ہو طبیعت دار
 بات خوب نکالی۔ ہر اب کیا ہوگا۔ ہم نے تو چندہ سے نکاح کر لیا۔
 بی بی۔ میرے ٹینگے سے (انگوٹھا دکھا کر) ایک نہیں ہزار۔

لیکن بندی کو تو اب اس گہر میں بائیں ہاتھ کا کمانا حرام ہی یہ بچے آپ کو
 مبارک رہیں۔ میرا میکا سلامت رہے۔ مجھ بہر کو بہت ہی۔

میان۔ کچھ خیر ہی ؟ آدمیوں کی سی باتیں کرو۔ آج یہ نیا خط ہوا ہی۔ وہ لونڈا
 تمہارا بھائی تو ہی احمق۔ وہ بہکوا کیا جانے۔ کمیٹی اُسکو کہتے ہیں جہان
 دس بائیں عقل مند آدمی عقل اور ہوشیاری کی باتیں اور صلاحین کرتے ہیں۔

اور چاچا پوس بنیا ہوں۔ کاش اگر میں انگلنڈ میں ہوتا تو اہل یورپ میرے
 سواغ عمری سے ترقی کا ایک عمدہ سبق حاصل کرتے۔ مگر فریاد ہے فریاد
 یہ ناشناس ہندی میری خوبیوں کو میٹتے ہیں۔ میری شہرت کے دشمن ہیں
 اچامین خوشامدی ہی سہی۔ مگر بلا لہالین جب خوشامد سے تو راضی ہی
 تو یہ اعتراض کرنے والے کون۔ تیری ہدایت کے موافق حاکم تیرا سلیہ ہیں
 پہرا گر میں نے خداوند حاکمون سے لگاؤٹ یا خوشامد کی تو گناہی کیا ہے
 آئی تو دونوں کا حال بخوبی جانتا ہے۔ بہت سی باتیں انسان نیا کو تعلقات
 میں پھنسکر مجبوری کرتا ہے۔ میرا بھی بعض صورتوں میں علی ہذا دروغ
 مصلحت آمیز برعمل ہے۔ حاکمون کے انتظام میں مجھے نکتہ جینی کی جرات
 نہیں ہوتی۔ کہ مبادا میرے فائدوں میں فرق آجائے۔ میں واقعی اس میں
 لاچار ہوں۔ کیونکہ میرا دہندہ بالکل حاکمون کی عنایت سے چلتا ہے۔ پہرا کیونکر
 ممکن ہے کہ میں کسی کے خلاف لکھراپنے پیر میں خود کھلاڑی ماروں۔ مجھے
 نہ آزادی کا دعویٰ نہ اخبار کے ذریعے سے ملک کی خدمت منظور۔ میرا پرچہ تو
 بالکل خوشامد کا آلہ اور میج سرائی کا ساز ہے۔ خداوند ابو جدا صلی بنیا ہونے
 کے میرا نام بد ہے۔ ورنہ ہر شخص جسکے تعلقات میرے سے ہیں یہی کرتا ہے اور
 کوئی اُسکے خلاف نہیں ہوتا۔ مالک الملک کہنے کو سہی کہتے ہیں۔ مگر کیا وہی
 جاتا ہے جو مصلحت وقت ہے۔ مسٹر کلیڈ اسٹون کی نظیر ہمارے سامنے موجود ہے۔
 فٹر ہوتے ہی وہ تمام آزادانہ خیالات بدل گئے۔ پالسی ہی اور ہو گئی پس
 خداوند ہمیشہ سے یونہی ہوتا چلا آیا ہے۔ اور میں بھی یوں ہی کرتا ہوں۔

عطا فرما۔ جو میری خوبون پر نظر ہو۔ میرے علم اور بردباری کی قدر کریں۔
 میری ملکی خدمت اور ہمدردی کا خیال ہو۔ مالک الملک میرا حال تجھ پر
 پوشیدہ نہیں۔ نیک کاموں میں کہی میں نے روپیہ پیسے سے دریغ نہیں کیا۔
 ریفارمروں کا شریک۔ چند دینے والوں کا مشیر کوئی ملکی خدمت ایسی
 نہیں جہاں تیری عنایت سے میری ہمت نے کمی کی ہو۔ کل لچ اسکول
 اور سوسائٹیاں میری فیاضی کی گواہ ہیں۔ مگر پہرہی خداوند ایسا نہ چار
 بندے میری عزت کے درپے ہیں میری تمام کارروائیوں پر خاک الٹا چاہتے
 ہیں۔ رشک ہو اور جلن۔ میری ناموری عروج اور ثروت کو نہیں دیکھ سکتے
 یہ مانا کہ میں بنیاسی مگر خالق کون و مکان۔ کیا بیٹے آدمی نہیں۔ اور انکو
 تیرے بندے ہونے کا اعزاز نہیں بخشا گیا۔ کیا پاک پروردگار بنیوں کی
 خوبیاں ہی تیرے شریر بندے بُرائیاں خیال کرنے کا استحقاق رکھتے ہیں۔
 عالم الغیب تو میرے حال سے بخوبی واقف ہو۔ تیری توفیق اور توجہ سے جو
 دولت اور وقعت میں نے حاصل کی اسکا مال تجھ پر روشن۔ خداوند
 مصیبتیں میں نے جہیلین۔ کڑیاں میں نے سہیں سختیوں کا مقابلہ میں نے کیا۔
 شائد میں مستقل میں رہا۔ ہمت میں نے ظاہر کی۔ محنتی میں۔ کوشش میں نے کی۔
 تیری عنایت سے اپنی ہستی کو درست کرنے کے لیے زمین آسمان کے
 قلابے میں نے ملائے۔ در بدر میں پہرا خاک میں نے چھانی۔ جوتیاں
 چٹختے چٹختے تیری کرم گستری سے اس مرتبے کو میں پہنچا۔ مگر خداوند
 پہر کچھ نہیں۔ میں ان شریروں کے نزدیک وہی بنیا۔ خود غرض مطلبی۔

در زیست مین یہ امر محال - تو

دل دے کوئی دل سنل کر بدلے آئی تو تو رب العالمین ہے
اس بوسیدہ بنیے کے لباس کی دھجیان اڑا۔ اور راے بہادر یا خان بہادر
کا خلعت پہنا۔ کہ تیری کرم گستری کے تصدق میں کسی قدر مستعار زندگی
خوشی اور عزت سے بسر کروں۔ اور نہیں تو ان دریدہ دہن آزاد بندوں
کے قلب ہی سے بنیے کا لفظ میٹ دے کہ یہ بار بار بر جھی کی زبانیں میرے
نازک اور شکستہ دل پر بر جھی کا کام نہ کریں۔

جنگ سوڈان

زبد عنوانی مہر مدی بھراقتاد شکلا
زبد عالی ملک وشہ نمی فہند غافلما
ازین زحمت بسی بنجیدہ دل گشتند کالما
خبر کردند در لندن چو ہشیاران ناقلما
کہ از پیچید گیش سرنگون گشتند عاقلما
چو در چاہ ذالالت سرفرو بردند عاقلما
بلک فکر و اندیشہ روان گشتند فاضلما
کہ مہدی ہیبت ظلم و تم اندازت درولما

الایا ایہا الساقی اور کا سا ونا ولما

کہ عشق آسان نمود اولی افتاد مشکلا

خدیو از خواہگاہ خویش ہم بیرون نمی آید
چو مہدی مردمان اہم کاب خویش بگراید
بناہنہا در تم ظلم و دست از خون بیا لاید
انفال شرط ہمت نیست انگلش را ہمین باید
کہ لرزہ بر تن و قوت مہدی میفزاید
مجالین بجا کیس را نیست و راروی بنماید
مخت گشت فوج مصر شرم اورا نمی آید
کہ از رعب جلال خویش مہدی را بشراید

رشک اور حسد کے الزام میرے نسبت نہایت مبالغے سے کیے گئے ہیں
تیری عزت کی قسم اگر دشمنی بھی مجھ پر ہے ہم عصرون سے ہو تو اسی خیال سے کہ
بود ہم پیشہ با ہم پیشہ دشمن

زیادہ کسی کو میں کیا ستاؤں گا۔ میں خود گویا ہوں۔ اور اس قدر سخت دل
کہان سے لاؤں۔ ہاے ناقدر و ن مین میری قدر نہیں۔ ملکی فائدے
اور ترقی تجارت کے لیے جو کوششیں میں نے کیں اون سے تو بخوبی واقف ہو
اپنا سرمایہ لگایا۔ لوگوں کی خوشامد در آمد کر کے راضی کیا۔ سالہا سال کی
کامیابی اور جانفشانی سے چرخہ قائم کیا۔ لاکھوں بندگان خدا کو رزق کی
تعمیر نکالی۔ دن کو دن اور رات کو رات نہ سمجھا۔ دوڑ دوپ میں میری
چربی پگھل گئی۔ تندرستی میں فرق آیا مگر میں نے ہمت نہ ہاری۔ جان
مال پر آبنی مگر میں نے کچھ دریغ نہ کیا۔ پر اے شگون کے لیے اپنی ناک
میں نے کاٹی۔ ایک ٹانگ کو بیٹھا۔ پھر خاک قدر نہیں۔ بجائے سائنس
خود مطلبی کے الزام میری نسبت رکھے گئے۔ بے ایمان اور بد طبیعت ثابت
کرنے کے لیے کمیشن کی تجویز میرے لیے کی گئی خلعت کے بدلے لعن و طعن
مجھے ملے۔ مشکوری کے عوض بُرائیوں کے ہار میں نے پہنے۔ اور رہی سو
عزت کو بیٹھا۔ خداوند آدم کی مصیبت سے یہ ذلت زیادہ ہی۔ تاب و صبر
رخصت ہو گئی۔ اب دنیا اور اس کے ناشناس لوگوں سے نفرت ہو
خداوند اب اپنی سائنس کے فرشتوں میں مجھے جگہ دے۔ کہ تیری صفات
نامحدود کا آئینہ گویا کروں۔ اور جو کسی قدر ہنوز میری زندگی باقی

گریہ طریون فوندن مین چلائی یان بان تتر
 کہ بالکل عقل و دانش اسکی آکر چر گویڈ انگ
 روانہ و تسلی کو کر دیا پسہ بار گر آخر
 نہ بگڑا کارڈن کا کام انسے چپ سکا بہتر
 گریہ تیا کارڈن تھا وان مثال طائر بے پر
 ہر اک کی رزق و بق بق برش پر پہ پہر
 مگر حسد سنایہ و مبہم وان حال ہے اتر
 دکھایا و تسلی نے وان اگر چہ جا کے کروفر

ہمہ کارم ز خود کامی بہد نامی کشیدہ آخر

نہان کو ماند آن رازے کرو سازند محفلہا

گزشتہ راصلوہ اب جانے دے ہرگز نہ رو حافظ
 بہلا حسین ہو کچھ تیرا و سکی جستجو حافظ
 جو غصہ ہی تو دشمن کو جواب فتح دو حافظ
 جو مضبوط ازیر دشمن سی بدلا چلکے لو حافظ
 مرا ہرگز نہ آئیگا نہ اپنی جان کو حافظ
 زمین مروی مین تخم ہمت کا تو جو حافظ
 کوئی تدبیر ہمدی کی ہلاکت کی کر حافظ
 کہ دشمن زیر ہو دل دوستوں کا شاہو حافظ

صنوبری گریہ بھی خواہی از و غائب شو حافظ

متی ماتلق من تہوی دع الدنیا و اعلہا

ہوئی ناخدا کا خر صبا زان طرہ بکشاہ

ز تاب جعد سکنش چہ خون افتاد و زلما

اگئی لندن کو جسم مصر کو جٹ پٹ خبر یہ بد
ہوئی ہنگامہ سراسن محشکی کونسل میں تہدد
اکیسٹے یون کما ڈر کر خرابی لائیگی بے حد
بنایا کبس کو جنرل کہ ہمدی ہین بڑے مرشد
پڑی اک دھوم کونسل میں ہوئی بسیار روکد
کوئی کستا تارنا چاہی کرتا تھا کوئی رد
کہ رو کو جلد او سکوتا خرابی کی نہو آمد
جلی پھر فوج یون پلکر کہ کانچو جسے وام وود
بحر سجادہ رنگین کن گرت پیر مغان گوید

کہ سالک یخبر بنود زراہ و رسم منزلما

ادھر حجب فوج برٹش مصر میں داخل ہوئی بی غم
شکست فاش کہا کرنا کین ہمدی کا آیادم
یقین انگلش کو پھر تو ہو گیا دان فتح کا سالم
تغافل ہو گیا دل پر خیال و سکار ہا پھر کم
جڑا کو کبس کے ہمدی سے پھر ہو ذلگے باہم
لگاتے شہید کرنے ہو واجب سخت ہی میدم
کہ وہ سمجھو ہوئے تھا جنگ کا عربی کو بیچ و غم
یہاں حال کبس کا بگڑا نہ ہستی پر رہا قائم

مراد منزل جانان چہ اسق عیش چون ہر دم

جس فریاد میدارد کہ بر بندید محملما

خبر لندن میں پہنچی کبس دان ہو کر مرا گمائل
صلاح میں نہ کچھ سلطان ٹرکی کو کیا شامل
مگر انگلش ہوا پھر ہی بطور سابقہ غافل
ہوا امداد کا ہر چند انگلستان سے سائل
ہوا نامردی کا مصر کے پھر تو یقین کامل
یکایک گارڈن صاحب پہ لیکر ہوڈ داخل
ہوا محصور حجب تو گارڈن کا بجلیا دان دل
بنالاجار تور و کر سٹنایا حال یہ محل
کجا و اتند حال ہا سبکساران ساملما
شب تاریک دیم موج گردا بے چین حاصل

سند لیے گنتی کے چار دن ہوئے ہیں۔ وہ بھی (تم کہتے ہو) سوئی نیچے درجے کی ہے۔ روز جو دو ایک ملے اونسے گہرا دہندہا بھی نہیں جلتا۔ ٹکس گیا چوٹھے بہاڑ میں۔ اپنے کیواڑ بند کر کے بیٹھ رہو۔ جب کوئی آئے گا ماما کہدیگی نہیں ہیں۔ جب دہڑکانہ رہے تب نکلتا۔ بلا سے دس بیس دن گنتا پاتا پچکر بسر کرینگے۔

ہم۔ اسے تو تم بچوں کی سی باتیں کرتی ہو۔ گرفتار ہوں؟ ہست کریاں ہستوں؟ یہ انگریزی ہے انگریزی!۔

بہا۔ تو تمہارا شوق آپ ہی چڑایا ہو۔ جاؤ۔ جلدی جاؤ۔ میری اور چار اڑوسیوں پڑوسیوں کی بلا سے۔ بی پڑوسن سنتی ہو۔ یہ مجھو سٹرن بناتے ہیں۔ تمہیں خدا لگتی کہو۔ میں انکے پہلے کو کہتی ہوں یا برے کو۔ انکے پانوں میں تو چکیاں بند ہی ہیں کون گی تو مرچیں لگیں گی۔ ہونو۔ کہیں آنکھ مشکن کی ٹھہرائی ہے۔ تمہیں میری جان کی قسم۔ اپنی جو بچ بند رکھنا نہیں اچھا نہیں۔ جو تم کہتے ہو وہی سچ ہے۔ برتن باسن سب بیج باج کے مولے ٹکس کے چوٹھے میں جو تک آؤ آپ ہی موگ مانتے پھر دے گے۔ بلا سے کلچے میں ٹنڈک پڑ جائے۔ ان بچوں کو بھی دین دے آؤ۔ سرکار پال پوس لے گی۔ ایک ڈولی دوکار لاؤ۔ میرے ٹھینگے میں گیا یہ گھر۔ میں اپنے میکے جاتی ہوں۔

ہم۔ بہنی واٹھ مجھ سے ناحق لڑتی ہو۔ وہم کی دو القمان کے پاس نہیں۔ آنکھ مشکن کا نام نہ لو۔ آنکھیں چھوٹیں اگر کسی رنڈی سنڈی کو دیکھا بھی ہو۔

انکم ٹکس اور میان بیوی

بیان۔ م۔

بیوی۔ ب۔

ب۔ میں کہتی ہوں روز تم جلسے میں کیوں جاتی ہو۔ کچھ دال میں کالا ضرور ہے۔
م۔ نہیں جی تم خدا واسطی کو بدگمان ہوتی ہو سنا نہیں ٹکس کی دھول پٹنیوالی ہے۔
ب۔ اوئی! کیا بلا ہے!!۔ انا کہتی تھیں ٹکس رنڈیوں پر بند پا کر تاج ہے۔
یہ مردوں پر کیسا؟ بس میں سمجھی۔ کوئی تمہاری جیتی ہوگی۔ اوپر ٹکس بند
ہوگا۔ جب ہی تو تلوان سے لگی ہو۔ چلو ہٹو یہی مجھ سے نہ بولو۔

م۔ این تم آگ بگول کیوں ہوتی ہو؟۔ کیسی رنڈی۔ بیان مہوش ٹکاف
نہیں تلے کی سانس تلے اوپر کی اوپر ہو۔ رنڈی کس بھڑوے کو سوچھے گی۔
تم ہو کہ آپ ہی آپ برس پڑنے پر تیار۔ وہ مثل نہیں سنی۔ آؤ پڑوسن
لڑین، ”بھئی کیا کہوں واسطہ ہو۔ بعض وقت اس دیس کی عورتوں پر
رونا آتا ہے۔ اور نہ پڑھائی لکھائی جاوین۔ یہ انکم ٹکس ہے۔ کجخت سب پر
بندھا ہے۔ کم سے کم پانسو روپیہ سال کی آمدنی والا سیکڑی پیچھے دو روپیہ
سرکار میں داخل کرے گا۔ قانون پاس ہو گیا۔ اب کسی شخص کا وقت ہے
اوسکے صلاح مشورے کو چار صورتیں ایک جلسے میں جمع ہوتی ہیں۔

ب۔ یہ تو تم جاگلکوں کی بولی بول گئے۔ میں خاک نہ سمجھی۔ قانون پاس
ہو گیا تو میری جوتی سے۔ اور یہ خوشی (شخص) نہ جانے کون چڑیا ہے۔
فدی آنکھیں دیکھو۔ کچھ پی کے تو نہیں آئے ہو۔!۔ ابھی وکالت کی

م۔ چپ چپ سرکاری چیراسی ہو۔ واسطہ ہے جا کے کچھ زہراو گل دیگا
 تو قیامت آجائے گی۔ تم انہیں نہیں جانتیں ایک ہی بس کی گانتہ ہو تو مین۔
 ب۔ اری ماما دوڑ کے کوڑ بند کر دے۔ زنجیر پڑھا دینا۔ مویا چلا یا کرے۔
 (دامن پکڑ کے) تم اوٹھے اور میں بہرہرا کے کنوئین میں سپاند پڑی۔ نہ جانے
 دونگی۔ دُنیا اُلٹ جائے نہ جانے دونگی۔ میں کچھ نہیں سنتی۔ ای بھری سہی۔
 مجھ پر جن چڑھا ہی۔ تم ہلے اور میں نے لتے لیے۔ موئے چیراسی کو بے نقط
 ساؤنگی۔ نا۔ بس چپ سن مٹی رہو۔ رشتہ پر ہاتھ رکھ کے (بولے اور ستم ہوا۔
 م۔ مین کب تک کوئے میں دبا بیٹھا رہو نکا۔ اور یہ جرم ہی بڑا جرم ہے۔!!۔
 آج چپا توکل گرفتار ہو کے جاؤنگا۔ تم اُلٹی سمجھ۔ نہ سیدھی کیا نکدم کر رہا ہے۔
 ب۔ اچھا ذری جبرو کے سے دیکھو۔ چیراسی ہوتا کیسا ہی؟ (جہانک کے)
 بڑا سالال پینٹا سر سے لپٹے ہیں۔ ایک ٹکلیا بھی کمر سے باندھ رہی۔ اور یہ تو
 تلوار ہی ہاتھ میں لیے ہیں۔ اے خدا بچائے۔ تمہاری جان سے دور پار۔
 جیسے موا جلا د آیا ہے۔ اچھا جاؤ۔ امام ضامن کی ضامنی۔ میرا کلیجہ دھڑکنے لگا۔
 دیکھو نابذ مین تھر تھری پڑی ہیں۔ خدا کے لیے جند آنا۔ میری ٹکلی (درد کا کپڑا)
 لگی رہیگی۔ پھر یہ تلوار باندھ کے کیوں آیا۔ کیا تم کوئی خونی ہو۔ اے لو
 زنجیر کھٹکٹا رہا ہے۔ کہیں بول بھی اُٹھو۔ آتے ہیں۔ میان کچری کو گئے۔ اور
 ایک ہزار کی آمدنی تجویز ہو کر بیس روپیہ ٹکس باندھا گیا۔ منہ جھلائے گھر کو آئے۔
 ب۔ ای مین صدقے۔ تم صحیح سلامت آئے۔ کہو کیا ہوا؟۔
 م۔ ہوا کیا بیس روپیہ ٹکس کے بندھ گئے۔

جناب امیر کی قسم ٹکس کے مارے عقل ہی بول رہی ہو۔ دبی ملی چوہون سے
کان کٹائے۔ بھلا سرکار کا حکم اور میں نہ مانوں۔!

ب۔ سرکار کو ہو کیا گیا ہی۔ او سے نہیں سو جتنا کہ یہ غریب غریبے جینے۔
تم تو کہتے تھے اب دن پھرتے ہیں۔ اب دن پھرتے ہیں۔ بڑی آمدنی ہوگی۔
خاک نہ دہول۔ آج سند بدلانے کو اتنا چاہیے۔ کل ٹکس کو اتنا چاہیے۔
اس غضب کا کہیں ٹھکانا ہی۔ آئے دن کی چوٹیں سننے کو کوئی بہتر کا کلیجہ
کہان سے لائے۔ میں مردوا ہوتی تو ایک آنکھ نہ مانتی۔ سرکار سے کہتی بھلا ان
بیکسوں کے ستانے سے کیا حاصل؟

م۔ تو کیا میں ہی اکیلا ہوں۔ لکھو کہا اسی جال میں پہننے چڑیوں کی طرح
پھٹک رہے ہیں مجبور ہیں۔ واللہ ہی بڑے بڑے صاحب لوگ نہیں بچے۔
ب۔ اونکی نہ کہو۔ تم حق کہتے تھے بڑی بڑی تنخواہیں پاتے ہیں۔ پھر انہیں
کچھ نہ کہلے گا۔ یوں موٹائی کی چلیوں اور ہی۔ میں ایک جتنی ندو لگی۔
حضرت عباس کی قسم زہر کہا لونگی کوئی میرے بچوں سے لاڈلاتا تو ہی نہیں
جو اونکو چوڑ کے او سکے ننگ لگاؤں۔ جاؤ اسی طرح بڑی صاحب سے کہ آؤ
(اتنے میں سرکاری چپر اسی آپکارا)

”میان صاحب ہوت۔ میان صاحب ہوت۔ ہو منہ۔ بولت ناہیں
سپٹا مارے بیٹھے ہیں۔ جنو ٹکس سے بچن تو جین“

ب۔ یہ کون نگوڑا گلا پہاڑ رہا ہے۔ اے خدا سنو اے اسکے حلق پر
جھاڑ پھرسے۔

ب۔ (سرپیٹ کے) دوہائی ہی بڑے لاٹ صاحب کی۔ ارے تم تو جا کے
لٹوا آئے۔ یہ بیٹھ کر رقم کس گنوڑے کے گھر سے آئیگی۔ تم وہاں گونگی کیوں
ہو گئے تھے۔ ہوتے تو اسے چلائے کیوں نہ۔

م۔ (خشم سے) اب تم جا کے چلا آؤ۔ کون کس سے۔ جب کوئی سنے ہی
وہ تمہارے میکے کے پڑوس بلکہ دیوار بیچ میر جواد حسین نہیں رہتے ہیں۔
اونپر چالیس لادویے اس اندھیر کا کہیں ٹھکانا ہی۔

ب۔ تو ہونا کیا ہی۔ آج سے دو وقت کے کہانے پر جھاڑو پیرو۔ ایک ہی
وقت کہانا۔ پہرہ پہنے کا ہے کوہانیں گے۔ روئیں گے۔ بلکین گے۔ ماما موقوف
گھر میں جھاڑو۔ ہم تم سے لیتے۔ تم برتن دھو دھا کے رکھ دیا کرنا۔ میں کہانا
پکا لیا کرونگی۔ خدنگار کہان سے رہیگا۔ بازار سے سودا سلف تمہیں لادینا۔
ٹٹو آج ہی بیچو۔ کچری کو یونہی جایا کرنا۔ سلطانو کا بیاہ اب کیسے ہوگا۔
نتہ کا ہی ٹھکانا نہیں آخر قبول کیونکر آئے۔ تم تو دور پیڑ سیکڑا اکتوتے۔
یہ کیا اندھیر ہوا۔ سو پر دو۔ دو سو پر چار۔ تین سو پر چہ چار سو پر آٹھ۔
پانچ سو پر دس۔ ہزار پر بیس۔ اوئی اللہ۔ ہزار تو آنکھوں نہیں دیکھو ہیں۔
اب بولتے نہیں منہ میں گتلیان بہرے بیٹھے ہو۔ میں ہوتی تو ساری
کچری کو تگنی کے ناچ نچا دیتی۔

م۔ اے بی تمہاری تو وہ حالت ہوتی ہی۔ جیسے پڑا قون کی گڈی میں
آگ لگا دی۔ کچری کے معاملے تم نہیں جانتیں۔ جو ہی وہ یون منہ
پیدا ہے جیسے مچھلی کے ناک میں بگلا۔ وہاں رفین کٹتی ہیں۔ میں

جو کوئی کچھ دے کہلے خزانے نظر چرا کر وہ بہرے حبیبین
 جو دیکے لکچر وہ مانگے چندہ تو احمقوں کی کترے حبیبین
 کہے جو اسپیش ہو تو فونہ جال پیلائے وہ دغا کا
 نگاہ بد دور رنگ گورا گلے میں کالروہ سُرخ ٹوپی
 نبی جی بہجو کی وہ زفیلمیں بغل میں کتا وہ سُرخ ٹوپی
 جرٹ دھوان دھارتوک مُنہ میں سیاہ پُندنا وہ سُرخ ٹوپی
 سفید داڑھی پہ کالاجوتہ اور او سپہ طرہ وہ سُرخ ٹوپی
 بدن پہ جاکٹ گلے میں پٹے سی عالم او سپہ جاکٹ بلا کا
 گذر چکے ہیں جہان میں اب تک ہزاروں عاقل کروں مجنون
 بدل چکا ہے زمانہ کروٹ دکھا چکا رنگ سپر گردون
 یہ ہو چکے ہیں کرشمے سارے نہو مگر اب جو کچھ رہا ہو
 ہیں باتیں وہ سحر اور افسون کہ سن لین جسے ہوا وہ مفتون
 غضب کے فقرے تم کے جملے اور اسپہ طرزیان بلا کا
 کمان ہر اس طرح کوئی پرفن نئے جو ہر دم بجائے نخرے
 کرے جو دنیا میں اور کوئی کمان سے زائد وہ لائے نخرے
 میں سخت حیران ہوں الٹی غضب کے ظالم نے پائے نخرے
 بہت دفن تک کیے کرشمے طرح طرح کے دکھائے نخرے
 خدا کے بندوں کے دین و دنیا کو خوب لوٹا غضبے اکا
 بہت دکھائی ہے تمہنے اب تک ہر اک قرینہ سے اپنی فطرت
 ست دنوں سے بڑھی ہوئی ہے تمہاری تیزی تمہاری جدت

پیرا بتوان تہکنڈہ کمی حضرت زمانے پر کل گئی حقیقت

یہ لوٹے سے غم سے دکھا کے کب تک ہر دگے تم سوانگ ... کا
ظریفیت کی ہر دعا الہی تو اپنے بند و نکور کھانا میں
کہ دین و ایمان کی رہزنی میں وہ شوخ مشاق ہو بلکا

محسوس

مستر پنج گدازنگ - دانشہ ماننا ہوں استاد کیا پھڑکتی ہوئی غزل مولانا
ظریفیت کی آپ نے اپنے پرچہ او دھ پنج مطبوعہ ۱۲ - اگست ۱۳۳۷ء میں طبع فرمائی ہے
کہ دیکھتے ہی نیچر ہون کے گرو گنتال او چیل پڑے ہونگے۔

آج انجانب کو تعطیل تو ار میں کچھ کام وام تو تھا ہی نہیں۔ جتنے کمالا واپنی
غزل کو محسوس کر ڈالیں۔ تو میں دانشہ نہ کیے گا کیا مصرعہ لگاے ہیں اگر درج اخبار
فرمائیے تو ہم جانیں کہ آپ آپ ہی ہیں۔

وہوذا

اوسیکا ہو خاص یہ مقلد جو پہلے جو بد ہوا دغا کا

اوسیکا منکر ہوا ہونا لم کہ جسے آدم کو پہلے تاکا

تمام فکر و فنون میں کامل کیے ہوئے پاس ہی ریا کا

نظر پڑا ایک پیر نیچر زالی سچ و سچ نئی ادا کا

جو عمر دیکھو تو سو برس کی پہ تر آفت غضب خدا کا

تمام پتلون جا کٹون میں ہر ایک جانب سے کر لو جبین

کمی اگر ہو توجیب میں ہی بنا کے دو چار و ہرے جبین

بدش پیڑزمر قد بار بار از نوہ فرماید ہوئے نافہ کا خر صبا زان طرہ بکشايد

ز تاب مجد مشکینش چہ خون افتاد در دلہا

بعد حسرت ز کابل ز آرا را ہند میجوید کہ خواہ از جنگ خواہ از صلح و ہندوستان پوید

امیر از نش نہ داد و گفت روی از شک میشود بہ مے سجادہ رنگین کن گرت پیر معان گوید

کہ سالک بنجر نہ بود ز راہ و رسم منزلہا

یہ خلوت جملہ ارکان شورت کرد چون باہم ہمہ گفتند کین اہست سخت داخر بہ پر غم

کشیدہ آہ زار روی گفت از دل بچشم نم مراد در منزل جانان چہ امن و عیش و چین بر دم

جبرس فریاد میدارد کہ بر بندید مخلصہا

چو بر سر حد ز فرانش علی خاوند شد داخل غرق بحر غم گردید و بچ شد با ہوا نازل

دیتابی بسو روی رخ آورد و گفت از دل شب تاریک و نیم موج گرد آب چین جائل

کجا دانند حال ما سبکساران ماحلہا

گیشن نام بر سر حد ز ہر سو آمدہ شکر بگو بشنود این آن بسے شد در میان کیسر

بہ فوت مطلبے زار از دل خود گفت کا و کافر ہمہ کارم خود کامی بہ بدنای کشید آخر

نہان کے ماند آن رازے کز دساند مخلصہا

چو کرنل جانب سرحد خدا رکج مرعافظ اگر حسن ادب داری بیاد از سرحد و حافظ

نجات و عظ حضرت... را و ایم شنو حافظ حضوری گرا ہمو ای زد غافل مشو حافظ

متے مطلق من تہوی وع الدنیلوا محلہا

جس جس کو کہو ابھی چڑا دین غم سے ہم غم سے زلے میں ہین یا غم ہم سے

دعوئی ہمیں زیبا ہے سیمائی کا جی او ہستی ہو شاعری ہمارے دم سے

تمہارے آگے رہی ہو باقی نہ عقل کل کی بھی کچھ فطانت
 برابر تو ان ہتکنڈوں کی حضرت زمانہ پر کھل گئی حقیقت
 یہ بوڑھے غمزے دکھا کے بکتک بہرہ گئے تم سوانگ... کا
 بچاے آفت سے اسکی خالق لگاؤ تھکی جو آسمان میں
 مٹیں وہ جھگڑے معاد کے سب ہوئے ہیں ظاہر جو خاکدان میں
 ہر ایک ساعت بعد تضرع اوٹھا کے دست دعا جہان میں
 ظریف کی ہو دعا الکی تو اپنے بندوں کو رکھ امان میں
 کہ دین و دنیا کی رہنری میں وہ شوخ مشاق ہی بلا کا

نیا مخمس

کیون نہو؟ واہ رے مین۔ اور پہر واہ رے مین۔ مصرعے لگائیے تو یوں۔
 حافظ جی ہوتے تو بلا مبالغہ سٹی ہو جاتی۔ ذرا غور سے دیکھیے زمین آسمان کے
 قلابے کیسے طبقے ملا دیے ہیں۔ اب بھی کوئی داد نہ دے تو میرا مقدر۔
 اور حافظ جی کی قسمت۔ لانا میرا قلمدان لکھنا شروع کروں۔ بسم اللہ کیجیے
 یہ قلم دوات حاضر ہو۔ سٹرسٹر زڑ زڑ۔

وہو ہذا

چو حسن بہند رفتہ رفتہ راہے کرد در دلہا ز حکم زار آخر و سیان ستند محلہا
 بعد افسوس و حسرت یک زبان گفتند عاقلہا الایا ایہا الساقی اور کاسا و ناوہا
 کہ عشق آسان نمود اول ملے افتاد مشکلہا

ابہ غزم زار ناواقف فغان ز چرخ می آید دو چشم از اشک خونین امن شرکان بہ آلاید

مجلس شروع ہو گی خیر بھی اچھا بتو آئیے کچھ ہی کیون نموسن ہی کے جائینگے
اب مجاور ہو کے بیٹھے اور لگے گھڑیاں گنتے اسمین ۶ بجے سات بجو آنٹھ بجے
نوں بجے لیجیے دس بجے بھی بج گئے بارے دو ایک الوے ٹلوے جو ہم سے دوسرے
نمبر کے شوقین تھے آنے لگے آتے آتے بارہ بجے محفل کچا کچھ تیسرے
درجے کی گاڑی کی طرح بھر گئی ممبر کے قریب عمائدین شہر اور بڑے بڑے
جمہور خان نہایت شوق سے جم گئے جس طرح گل کو بلبلین شمع کو پروانے
مٹھائی کو مکھیاں مسافر کو فقیر ملونا کو روسی کابل کو انگریز انگلینڈ کو پانی
نئی تہذیب کو عینکین۔ مجلس بھن بھن ہونے لگی کان پڑی داز نہیں سنانی
دیتی اور اشتیاق ہو کہ قیامت بپا کر رہا ہے ظلم و عار ہا ہا آنکھیں ٹپک لگائے
دروازہ تک رہی ہیں کان آواز پر تلے ہوئے ہیں آخر کو پردہ اٹھا جناب
میرانس صاحب چک دمک سے اُٹھے

یوں نہادھو کے وہ دروازہ سے باہر نکلا آتشین برج سے گویا مہانور نکلا
تیچھے میریونس صاحب برادر زادہ میر صاحب موصوف مع دیگر حواری وغیرہ
صفین چیرنے لانگتے پھلانگتے ایک کو دوسرا پکڑے ریلوے ٹرین بنے ہوئے
آتے آتے قریب ممبر آہی گئے۔ بھر سے سب لوگ اُٹھ کھڑے ہوئے آئیے
تشریف لائیے بندگی عرض کرتا ہوں تسلیمات چھوڑتا ہوں مجرا بجالاتا ہوں
جگہ کہاں جو بیٹھیں تہالی تو تہالی تل پھینکیے تو منصب داری پگڑیوں ہی پر رہ جائے
فرش تک نہ آئے غرض کہ ممبر ہی پر چڑھ گئے معمولی پیترون کے بعد مرثیہ
شروع کرتے ہیں تو واہی واہ شہادت و ہدایت کچھ ہی نہیں بندش ہی دہرین ہی

حیدرآباد دکن

جناب میرا دو بیچ حسین خان صاحب حضرت سوز و ساز عرض ہے۔
 بے فصل کا محرم دیکھیے تو کچھ عرض کروں کیا معنی اگر سب باتیں ہم اپنے
 اپنے وقت پر کریں تو ہم سے اور دوسرے سے فرق ہی کیا رہے اور یہ بھی معلوم
 کہ ایجاد ہمیشہ مطبوع ہو کرتی ہے نئی چیز کی طرف ہر شخص کو رجحان ہوتا ہے
 اور اس وقت میں تو سو کام چھوڑ کے نئی بات نکالنی چاہیے لہذا بعد اس
 طوطیہ و تمہید کے اصل مطلب عرض کرتا ہوں۔

حضرت ابکی بار اینجانب محرم بن حیدرآباد تشریف لیگے وہاں کے شیر
 لنگور ریچھ بندر دیکھ کر سخت نفرت ہوئی کمال فسوس ہوا اب اس تلاش
 میں نکلے کہ کہیں مجلس عزا ہو تو دو چار ٹسوے بہا لیں سال سال کی رسم
 ادا کر لیں اسی فکر میں اس سے پوچھ اُس سے پوچھ ادا دھر جا ادا دھر جا
 سارے شہر کی تانا تباہی کر ڈالی آخر کوع

کتنے سنتے یہ بھیہ پایا

کہ نواب تنور جنگ بہادر کے ہاں جناب میرا اُنس صاحب لکھنوی حسب معمول
 تشریف لائے ہن کل پڑھینگے سنتے ہی باچھین کھل گئیں دوسرے دن
 صبح سے پہلے ہی کھات سے سر بھی نہیں نکالا تھا کہ جادو مکے وہاں کا
 جڑیا مک نہیں ہم گھبرائے کہ اگر آج نا محروم پھرے تو سارا کھیل بگڑ گیا
 ہزاروں اربا ہن خاک میں ملیں مگر پوچھ گچھ کے بعد معلوم شد کہ دوپہر سے

بگڑے ہوؤں کو اور بگاڑین یہ زور تھا
”مارا بدہ بدہ“ کا ہر اک سمت شور تھا

اقتدرے من چلے وہ بہادر کہ الامان بھاری ہزار قحط زدہ پر تھا اک جوان
تہیے یہی کہ لوٹ لین ہر شخص کا مکان پھر پھر کے پوچھتے تھے کہ ہر وہ یہ کمان
بھوکا مرے کہ پیٹ بھرا بھی تباہ ہو
زر ہاتھ خوب آئے کوئی ایسی راہ ہو

جس جا پہ ایک آگیا کنگلے ہٹے تمام ہر کو نہ کا کس صفائی سے بنے کیا ہر کام
ہر چند تھی مچائی قیامت کی دھوم دھام پر روانہ لیکے ہو گئے آخر کو نیکنام
حضور ٹیپ عرض کرتا ہوں

پر وہ کھلانہ کچھ بھی حساب کتاب کا
یہ دبدبہ تھا افسر عالی جناب کا
محتاج خانے مسلح قصاب بنگلے کھانے پکائے ایسے کتیزاب بنگلے
محتاج سارے صورت سرخاب بنگلے (منجھا ہے کہ) وہ مرٹے بلاسی پہ اجاب بنگلے
پیرے ہن ایسے مال وہ کوڑے بنائے ہن
جس وقت چاہا توڑے کے توڑے منگائے ہن

مجلس سے روز گڑھتے ہن کیا کبار و تہین ہر روز ہو ہی بین نرالی حکایتین
کس کس طرح کی آتی نہیں ہن شکایتین کیا پیش جائے کرتے ہن افسر عنایتین
مفلسین پھر ٹیپ سنیں

کہتے ہن لوٹ لو تمہیں سب کچھ حلال ہو امداد قحط خاص تمہارا ہی مال ہو

جد امعر کہ ہی نیایا اللہ اور تو اور یہ کیا ستم ہی کس قسم کا مرثیہ ہی کس کی شہادت ہی
 غور جو کرتے ہیں تو قحط دکن کی کپاس کھالی واہ ہی میرے یار اچھی بٹی
 حضور تو قریب ہی ڈٹے تھے اور کچے کچے حال سے واقف قحط کی کاروائیوں
 کے مولانا حافظ لگے منہ بسور نے پیازی رومال سے آنکھیں ملنے مگرواہ رے
 میر صاحب کیا سحر بیانی تھی ساری مجلس لوٹن کبوتر ہو گئی ٹپس مجا دی ہم تو ایسے
 افس مرثیہ پر لٹو ہوئے کہ چپکے چپکے روتے بھی گئے اور مضمون بھی پاکٹ بک پر
 طائکتے گئے کہ آبلو بھیجیں گے مگر بہت تیری حافظہ کی دم میں نسیان کہ بھول گئے آج
 ردیون میں وہ کاغذ مل گیا لہذا آپ کو سناتے ہیں۔ محرمی صورت بنجائیے۔

مرثیہ

ملک دکن پہ قحط کی یار وچڑھائی ہو چارون طرف سے فوج تہہ کار آئی ہو
 محتاج خانوں ہی کی خدایا دہائی ہو کالی گھٹاسی بھوک ہر اک سمت جھائی ہو

بھرتی امید وار ہوں خواہش ہو کام کی

آؤ سبیل رکھی ہے کنگلون کے نام کی

آئی گھٹاسی ریل بھرے تھے امید دار اُمڈی بلا کی فوج کہ منہ جنکے چار چار

پور بہنی یار اور علی گڑھ کے سب سوار آتی تھی ہر طرف سے صدائیں سیار

چرو نہ جھڑپان تھیں وہ پلکین اوڑی ہوئیں

سمت جنوب سکی تھیں باگین موڑی ہوئیں

اک اور کھپ آئی کہ اللہ کی پناہ ار پنے وہ انگر کھے کہ بہنی واہ واہ واہ

تیور سے آشکار کہ بیسوں پہ ہی نگاہ آئے نہ کچھ خیال بھی گو خلق ہو تباہ

یہ جاے ایک دم میں لگاؤں ابھی جو دھار کیا جانا نہیں کہیں ہوں ابرنامدار
 اک دم میں دیکھ لینا کہ بس کھیت پڑ گیا
 (ہچاجی) کچھ بھی نہ بن پڑے گا اگر میں بگڑ گیا

حضرات

یہ کہنے کی میان سے شمشیر برق کی جھککارا رہا ہوا کو اور ایک لڑدی
 تڑپا کے اہپ صو کو سے ماری ہت کٹی بھٹا سا ہاتھ اڑ گیا تلوار گر پڑی
 کٹتے ہی ہاتھ قحط جو کمزور ہو گیا
 ایسے لگائے ہاتھ کہ بس بھوڑ ہو گیا
 پھر تو وزن وزن کی صد تھی بلند دان بھاگے دبا کے دم جو تھوڑا قحط خان
 کانون میں کھ قلم کو اڑی ساری کاروان اپنے سے منہ لیے ہوئے گھر کو ہو روان
 کا واک چہرے کے تھے بو کھل جو اس تھے
 مرنے سے قحط والی نعم کے اُداس تھے
 آگے نہیں ہوتا بیان پہنچ چپ رہو اچھی نہیں یہ آہ و فغان پہنچ چپ ہو
 سن لے نہ کوئی مرغیہاں پہنچ چپ ہو بس کر کے اس دعا کو بیان پہنچ چپ ہو
 یارب امید دار نہ کرنا کبھی مجھے
 دلوادے بس دکن میں کوئی نوکری مجھے

رات میں

تو مجھے جھول گیا ہو تو پستہ بتلا دون
 کبھی فتراک میں تیرے کوئی ننچہ بھی تھا

شعبان کی نوین کو اٹھانا گمانِ سحاب آئینِ گرج گرج کے گستاخِ سیاہ تاب
بھرنے لگا طرارے سحابِ فلکِ جناب کوندینِ غضب کی بجلیاں ہر سوبائے تاب

حضرات

سن سن چلی وہ باد کہ خیمے او کھڑ گئے
سب متممِ بچارے بنے تھے بگڑ گئے

برسا وہ مینہ کہ مٹ گئی سب جاونکے کام محتاجِ خانوں کا ہوا برابر بادِ اہتمام
سر کو نئے کام گاریاں اٹھنے لگیں تمام پایا بچارے کنگلون فرچھنے کا حکم عام
جھپٹا جو ابرا ایسا دبان پیچ بس پڑا
مغرب سے آ کے قحط زدوں پر برس پڑا

حضور یہ بند سننے کا ہے خدا جانتا ہے کہ دانت کھٹے ہو ہو گئے ہیں۔
جگر خون ہو گیا تب تقطیع بیٹھی ہو۔

کستا ہے

بو چھار تھی و مینہ کی ہوندین ٹہی ٹہری بارش کی وہ زمین پہ چوٹیں کڑی کڑی
محتاج خانے گرتے تھے کر کے اڑی اڑی (اور) مامو کار پیٹتے سر کو دھڑی دھڑی

ٹپ عرض ہے

آیا ادھر سے ابر اُدھر وار چڑھ گیا

کاٹی سی چیرتا ہوا اُس پار بڑھ گیا

مفلسین اب تھوڑے سے بند اور رہے ہیں ذری متوجہ ہو کے سینے۔

آیا مقابلے پر کہ سین قحطِ نابکار کہنے لگا یہ ابر کہ سن اوجھا شکار

ع طلب کو آئینہ پھر جایگا جلا کے لئے
لیڈی صاحبہ جدید تہذیب کی اکسٹرا پالش کے واسطے پہرہ واپس کجائینگی
یا ایسے کمشنر کی خاطر سے وکلا بھی زمانے مخصوص کیے جائینگے۔ بہر حال کچھ ہی ہو
ہمارے تو دونوں بیٹھے۔ مگر فی الحال لیڈی صاحبہ کی وقت اور شکست کو تصور کر کے
ہم نے خیالی اسٹیج پر جو فرضی سین کہنے چاہیں وہ ہم نذر ناظرین کرتے ہیں۔

وہو ہذا

کمشنر کا مکان

لیڈی کمشنر۔ (خادمہ سے) اسی طور پر ذری اوھر آنا۔ دیکھ آج ہید کیشن
میں جانا ہو ذرا نہانے کو پانی رکھ۔ اور وزیرین سے کمدے جلدی کپڑے لا
میں نکال لون۔ جھٹ پٹ پنڈا دھو ڈالون۔ دو گھنٹہ اور مجھے کام پر جانا ہو۔
ظہور خادمہ۔ بہت خوب حضور۔ اے بی وزیرین اے بی وزیرین چلو
بی بی یاد کرتی ہیں۔

وزیرین۔ آئی مان آئی۔ اپن کو تو ہلو ہلو کام کی عادت ہو تم ہندوستانی
جلدی کرتے ہو۔

(بی وزیرین صندوق لاکر جوڑا نکالتی ہیں اور لیڈی صاحبہ گھنٹہ بھر میں کپڑے
منتخب کرتی ہیں)

وکلا اور موکل ایک مکان میں

وکیل نمبر ۱۔ آج بھئی لیڈی کمشنر کا وزن دیکھا ہی کیسی لائق اور مہذب ہیں۔
صورت کیسی ہی۔ مزاج کیسا ہی باتین کیسی ہیں۔

دو گونہ رنج و عذاب ست جان لیڈی را بلاے فرقت پرودہ و صحبت پرودا

یار و بیچ تو یہ ہی امیج بھی کیا چیز ہی۔ اسکی قدوم جدت لزوم کی برکت سے وہ جہل پہل پیر بدل۔ تریتم اصلاح۔ موجزن ہوتی ہی کہ دلچسپی و دلفریبی کا ہر جگہ اٹم تلون مین گولون کی طرح رہتا ہی ہمارے ناظرین کو یاد ہو گا کہ گورنمنٹ نظام نے ایک جدید تجویز کے ذریعے سے انگریزی انتظام پر بھی اس طرح لات مارنا چاہی تھی کہ عورتوں کی کمیشن کے واسطے ایک ہندوستانی لیڈی صاحبہ مقرر کی جائیں۔ چنانچہ ایسی لیڈی صاحبہ کے واسطے شرائط لیاقت مقرر ہوئے۔ اشتہار دیا گیا اور شمالی ہند سے ایک نکیخت فاطمہ صفرا بیگم نام مقرر بھی ہو گئیں۔ اور کمیشن بھی مل ہی گیا۔ مگر اتفاق دیکھیے کہ لیڈی صاحبہ کو یہ معلوم ہی نہ تھا کہ اظہار دینے والے اگرچہ پردے میں رہیں گے مگر مجھے دکلاے فریقین کے رد و آنا ہو گا۔ بروقت کمیشن آپ نے بھی اصرار کیا کہ مین بھی پردے کے اندر بیٹھ کر اظہار لونگی و کلا کے سامنے ہرگز نہ آؤنگی۔ آخر الامر کمیشن دوسری لیڈی کے سپرد ہوا۔ اور اس معاملے کی رپورٹ کی گئی۔ اب دیکھنا ہی اس تجویز کے پورے ہونے کی کون صورت نکلتی ہی آیا۔

کشنر۔ (طمانچہ مار کر) قسط ماہ الزادی۔ ہم تو کام میں جلدی کو کہتے ہیں۔ آپ ہنستی ہی۔ رہ تو سی غیبانی دیکھ تو اگر تم کو کیسا مٹیک بنائی ہوں۔
ظہورن۔ یا تو خدا دوسری دفعہ کا کام نہ دے یا مجھے اٹھالے۔ اگر یہی حال رہا تو میرا کچھ مرکل جائیگا۔

پوشاک وغیرہ سے بےس ہو کر کشنر صاحبہ لگی پر سوار ہوتی ہیں کہ کاغذات مقدمہ یاد آتی ہیں
کشنر۔ اری وزیرن لپک ہا دیکھ وہاں گاڈ کے پاس کاغذ ہیں اوٹھا لا اور وہاں وہ سیاہ کبس بھی لانا۔ اور روشنائی کی بوتل لیتی آنا درات میں روشنائی نہوگی۔ اور دیکھ آؤن اور گلوبند کاغذ و پیر لپٹا ہے وہ رکھے آنا۔ مگر نہیں لیتی آنا فرصت کے وقت بناؤن گی۔ اور ہاں اسے لو ایک بات تو بھول ہی گئی۔ قلم تو باہر ہی ہے او کو ہی لیتی آنا۔ بلکہ جا دیر ہو گئی۔ دو گھنٹے کی۔

اظہار دینے والی کا مکان

روکلا و فریقین مقدمہ حاضر۔ مگر کشنر صاحبہ ہنوز نہیں آئیں
وکیل نمبر ۱۔ اب تو وقت آگیا کشنر صاحبہ نے بڑی دیر لگائی دو گھنٹے زیادہ کر گئے
وکیل نمبر ۲۔ تقصیر آپ جانتے ہو لیڈی صاحب کا آنا ہی آتے آتے آئینگے۔
موکل۔ اچھا تب تک پردہ وغیرہ تو ہو رہے۔

وکیل۔ کیا کہیں بڑی دیر ہوئی۔ ہمارا ہرج ہوتا ہی کشنر صاحبے کنا چاہی
کہ اگر ایسی ہی دیر ہوگی تو ہلو گون کا نقصان ہوگا۔
وکیل نمبر ۲۔ عورتان کی ذات سے سوا نقصان کے او کیا ہوگا۔

وکیل نمبر ۲۔ اپن کو تو قبر لگی ہی کہ ہورت ہو شیارہین مگر دیکھا نکو۔

وکیل نمبر ۱۔ اجی ہمارے نزدیک تو یک نشد دوشد بڑی خرابی یہ ہے کہ

اظہار دینے والی اور کمشنر صاحبہ بین اگر ہمدردی کا مادہ جوش بین آیا تو

سارا مقدمہ غارت ہو گیا۔ آپ جانتے ہیں اس قوم میں کس قدر ہمدردی ہے۔

موکل۔ (گھبرا کر) ہو صاحب یہ باتان اچھی نکو۔ اسکی کچھ تدبیر کرنا۔

وکیل نمبر ۱۔ تم کیون گھبراتے ہو دو بان چلو تو سہی۔

لیڈی کمشنر کا مکان

لیڈی صاحبہ۔ بعد غسل مصروف آرایش ہیں۔

لیڈی کمشنر۔ ارے کبوت جلد آمیری چوٹی تو باندھ دے اور دیکھ نیا جوڑا

بوٹ نکال کر ادھر رکھ دے یہ میلا ہو گیا ہی اور چونے کی کھیا میں پانی ڈال دے

بان تو نے ابھی تک نہیں دھوئے اچھا چکنی ڈلی اور لالچی ڈبیا میں رکھ دے۔

اور گاڑی کھینچنے کو کہہ دے۔ اور کھانا جلد لا۔ اسے لویہ تو میں بھول گئی تھی۔

ظہور۔ (دچی بین) آج بی بی کو یہ ہو کیا گیا ہی ایک بوٹی تین کام چاہتی ہیں۔

ظہور۔ کام کرتی ہی مگر عجلت میں لیڈی صاحبہ بہت ہی گھبرا کر وزیر کو بکارتی ہیں،

”ارے ادھر آ کبخت۔ خدا تجھے غارت کرے۔ کھانا لا۔ یہ تسلا اور لوٹا دیت کر

زیر انداز بچھا۔ دیکھ تو میری مانگ سیدھی ہی۔ مجھے ہلدی میں اچھی طرح

آئینہ میں نہیں دکھائی دیتی“

وزیر۔ ہوا ایسا سیدھی جیسا ہمنیا۔

(ظہور مسکراتی ہے)

مکشنر۔ یہ ممکن نہیں ہے (غصہ سے)

وکیل۔ تو وہ بھی ممکن نہیں (غصہ سے)

مکشنر۔ زبان سنبھا لکریو لو۔

وکیل۔ آپ قاعدے سے کارروائی کیجیے۔

مکشنر صاحبہ۔ تو یہ کبھی نہیں ہوگا عہدے پر پڑے پٹلی مین باز آئی بھٹ پر

وہ سونا جس سے ٹوٹیں کان۔ لو صاحب۔ کیا عزت دینا ہونا خرمون

کے سامنے غضب خدا کا پردہ کے واسطے تو یہ بند و بست ہوا اور خود مکشنر

بے پردہ۔ مین جاتی ہوں۔ باز آئی بیچپہ پی ہزار نعمت کھائی۔

فرق جسکی طرف کی گواہی ہے۔ اجی آپ ٹھہرن تو سہی غصہ نہ کیجیے۔

مکشنر۔ غصہ کیسا یہاں آبرو پر نبی ہے۔ لو صاحب مجھے.....

نے دہو کے مین بلایا مین یہ عہدہ کیوں قبول کرتی۔

دزنانہ نیچر کے جوش مین مکشنر صاحبہ رونے لگتی ہیں اور جلسہ برخواست۔

ارکان نظام گورنمنٹ

رکن نمبر ۱۔ فاطمہ صفرا بیگم کو آج ایک کمیشن مین جانے کا اتفاق ہوا۔ وہاں

پردہ و بے پردگی کی بحث آئی۔ اوسکی رپورٹ آئی کہ انہوں نے

دکلا کے سامنے آنے سے انکار کیا۔

ارکن نمبر ۲۔ ہان۔ پہرا ب کیا بند و بست چاہیے۔

ارکن نمبر ۳۔ کوئی ایسی لیڈی ہو جو بے پردہ ہوتی ہو۔

ارکن نمبر ۴۔ مگر انکو طلب جو کیا تھا۔

ابھی گھر ہو کر آیا۔ وہاں دیکھا پوٹے پوٹے کے واسطے جو کپڑا لایا تھا گھر کے
لوگان نے سب خراب کر دیے۔ مقدمہ الگ ابن کو چین نکو دیتے۔
راتنے میں سواری آئی۔ اور بیڈی صاحبہ زنانے میں گئیں پردہ پڑا۔

وکیل فریق ثانی۔ کمشنر صاحبہ کمان ہیں۔

خاؤمہ۔ ہیں پردے کے اندر ہیں۔

وکیل۔ صاحب اونکو باہر تشریف لانا چاہیے۔ ہمارے روبرو اٹھا رکھے جائیں۔

کمشنر صاحبہ (متعجب ہو کر) این کیا میں وکیلو نکو سامنے آؤنگی لو صاحبے بیٹی

وکیل۔ یہ تو لازمی بات ہے۔

کمشنر صاحبہ۔ یہ تو انہونی بات ہے۔

وکیل۔ واہ وا۔ تو کمیشن کا میکوز چہ خانہ اور اظہار ہے۔ ہوا کہ پردے ہی کے اندر

سب کچھ ہم کمشنر صاحبہ کو پردے اندر بیٹھ کر کارروائی نہ کرنے دیگے۔

خاؤمہ۔ کیا تم لوگان زبردستی کرتے ہو۔ کیسے بے پردہ ہوں۔

وکیل۔ چپ۔ یہ تو کون بولنے والی۔ تو قانون کا منشا کیا جانتی ہے۔

خاؤمہ۔ تقصیر قانون کا منشا خود مجھے بولا پردہ کیواسطے یہ بندوبست ہوا ہے۔

تم غارت گئے دکیلان۔ بے پردہ کرنے آنے ہو میری خالہ زاد بہن ماما

قانون تیس برس کالت کئے اپن کو نا واقف نکو بناؤ۔

کمشنر صاحبہ۔ صاحب سینے میں یہاں میگم صاحب کا اظہار لینے آئی ہوں لیکر

جلی جاؤنگی آپ کے سامنے آنے سے کیا واسطہ۔

وکیل۔ جی نہیں اظہار ہمارے روبرو لکھنا چاہیے۔



پولین۔ آکے سجاده نشین قمیس ہوا میرے بعد بہتر ہی دشت میں خالی کوئی جا میرے بعد

رکن نمبر ۲۲۔ توقاعدہ میں اصلاح ہو۔

رکن نمبر ۲۳۔ بھلا کون سی اصلاح۔

رکن نمبر ۲۴۔ اگر آپ میری رائے مانیں تو ایک مختصر تجویز پیش کر دیں۔ اس سے یہ ساری دقتیں دفع ہو جائیں گی۔

رکن نمبر ۲۵۔ وہ فرمائیے۔

رکن نمبر ۲۶۔ عموماً خواجہ سراؤں کو کمیشن دیا کیجیے یہ مردوں عورتوں دونوں میں کارروائی کر سکتے ہیں۔ علاوہ آسانی کے جدت بھی ہی غالباً آپ سب صاحب اس تجویز کو ناپسند نہ کریں گے۔

(ڈراپ سین)

پولیٹکل شطرنج

حضرت یہ شطرنج بھی عجیب نقشے کی ہو اور کھلاڑی بھی بڑے بڑے
جنگاوری رہنما تو ہونی افغانستان جو اور سیاہ بازی سلطنت روسیہ اور
سفید ہمارے سرکار ہو سیاہ اگرچہ کسی طرح کم نہیں مگر چال ایسی پڑی ہو
کہ رخ چھوٹے بوسے ہوں۔

سفید کا فیل (الفرس) جو اپنے تیسرے گھر میں ہو کا بی گھر سے (میسر) کو مار کر
جو سفید کے بادشاہ کے گھر سے جو تھے خانے میں حرکات کرتا ہو۔ اور چال ہے
سیاہ کی اب یہ ششدر ہیں کہ کین کیا عمرے تو سلامتی سے کئی ہیں مگر سب
ناکارے ایسے تتر بتر کہ وقت پر ایک کا دم کا نہیں۔ فرزین کا ٹھہ مارا داہنے
رخ کے گھر میں براج رہا ہو۔ ایان رخ تیسرے خانے میں کا ٹھہ کا اُلٹنا بیٹھا ہو
صرف ایک گھوڑا فرزین کے گھر میں ہے اسی سے کابل گھوڑے کو زور
دے سکتے ہیں اگر سیاہ بادشاہ کے تیسرے گھر میں رکھا تو سفید کا رخ (روم)
جو سیاہ کے داہنے رخ کے تیسرے خانے میں سفید فیل (ڈزیرلی) کے زور سے
جو سفید کے بائیں گھوڑے کے جو تھے خانے میں بیٹھا ہو وہیں پلٹ کر شہ
دیتا ہو چلو مات! اور اگر سیاہ کے بائیں جانب کے پیل کے تیسرے گھر میں
رکھا تب بھی رخ نے اپنی رومی چال چلکر شہ ویکر مات کیا اسی طرح جو
چال چلتے ہیں مات موجود!

